SIXIÈME ANNÉE.
N° 1.

L'ICONOGRAPHE

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 Juin 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J.-Rousseau.
Chez GACHE, 58, rue de la Victoire, et à Londres, 70, Saint-Martin's lane.
Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉE et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 32e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 1. — 15 Juin 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre

CH. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dép, Et 8 f. à l'Étranger.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 15 au 31 mai.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1. Le PETIT PROTÉGÉ, gravé en aquatinta par Jazet, d'après Roëhn. (Hauteur 38 c.; Largeur 29 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 6 fr.; color. 12 fr.

Fait pendant au N° suivant.

2. PREMIER CHAGRIN, gravé en aquatinta par Jazet, d'après Grenier. (Hauteur 38 c.; Largeur 29 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 6 fr.; color. 12 fr.

Fait pendant au N° précédent.

VUES, ETC.

3. VUES DE PARIS. La Bourse, prise au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

4. L'ANNONCIATION; la FUITE EN EGYPTE. 2 planches gravées en manière noire, par L. Vanlembourck, d'après Coypel. (Hauteur 55 c.; Largeur 40 c.). — Paris, *Tessari et Comp.*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 12 fr.; avant la lettre 24 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

5. Les AVANTAGES DE LA VICTOIRE (Campagne d'Allemagne), lith. par Weber, d'après H. Bewer. (H. 35 c.; L. 44 c.). Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne; *Gache*, 58, rue de la Victoire.

6. Le BAISER, lith. par Krausodt, d'après Muller. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tessari*. — Moscou, *Daziaro*.

7. Souvenirs du Jeune Age. N^os 12 à 18. 3^e liv. lith. par Valério. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Les planches qui composent cette livraison sont : Le Moment critique ; La Pêche ; La Récréation ; La Madone du Lac; La Neige; L'Été; La Fête du Grand-Papa.

PORTRAITS.

8. Galerie des Contemporains célèbres. Guilleminot; Morand. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

9. Portrait en pied d'Élisabeth, princesse de Savoie-Carignan, lith, par Léon Noël, d'après J. Ender. —Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine. à Paris.

10. Portraits de S. A. I. M^me la grande-duchesse Marie Nicolaïevna; de la grande-duchesse Alexandra Nicolaïevna, et de la grande-duchesse Olga Nicolaïevna, lith. par J. Fay et Chevalier, d'après M^me Robertson. Imp. de Lemercier. — Saint-Pétersbourg, Paris et Carlsruhe, chez *Velten*.

ETUDES

11. La Campagne. Nouvelle Collection d'Études de Paysages, lith. aux deux crayons, noir et blanc, d'après les premiers paysagistes, J. Dupré, Calame, Hubert, etc. 1^re liv. de 12 planches. N^os 1 à 12, Imp. de Lemercier. —Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque liv. 18 fr.; chaque feuille détachée 1 fr. 50 c.

Cette nouvelle publication est destinée à faire suite aux Petites Études Julien; elle sera imprimée de même sur teinte pleine. Il y aura un grand nombre de planches.

12. Grandes Études aux deux crayons, noir et blanc. N^os 7, 8, 9 et 10, lith. par M^lle Bès, d'après Canon, Philippe de Champagne, etc. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 3 fr.

13. Grandes Études Julien, lith. aux deux crayons, noir et blanc. N^os 41 et 42. Imp. de Lemercier. —Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

Ces deux études, tirées du tableau de F. Bouchot, exposé dans l'église de la Madeleine, à Paris, représentent N^o 41, une Tête de Femme; N^o 42, la Tête de la Madeleine pleurant aux pieds de la croix.

14. Le Paysage. Études et Croquis, dessinés d'après nature, et lith. à deux teintes par Eug. Cicéri. 1^re liv. de 6 planches, à 4 dessins sur chaque feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison sur demi-colombier, 12 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

15. Rouen. Vue du pont suspendu, prise de Saint-Sever, par Daniaud. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. (H. 28 c.; L. 48 c.).—Rouen, *Hacbet aîné*, 12, rue des Carmes.

16. Vue générale de Tours, prise du haut de la maison près de la grille de la Tranchée, lith. par Deroy, d'après Chapuy. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. (H. 37 c.; L. 42 c.). — Tours, *Chevrier*, rue Royale.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

17. Fantaisies gracieuses, par Régnier, d'après Numa. 4e liv. de 6 pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 c.

18. Le Garde-Meuble ancien et moderne. 1re partie de 5 planches. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy. Chaque livraison 6 fr.; color. 9 fr. La feuille séparée 1 fr. 50 c.; color. 2 fr.

Cette première partie comprend les Meubles, les Décors de lit, les Bois dorés, etc., etc. Elle sera divisée en 6 livraisons composées chacune de 5 planches et d'un texte explicatif. La 2e partie comprendra les Lustres, Candelabres, Pendules, etc. La 3e, les Papiers peints, Cartons-Pâtes, Chambranles de Cheminées, etc.

19. Le Garde-Meuble riche. Collection de Siéges et de Tentures, dans le style Louis XV et Louis XVI. 40 pl. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy. 30 fr.; color. 40 fr. Chaque feuille 1 fr.; color. 1 fr. 50 c. Ces dessins sont destinés aux ameublements des palais, châteaux, etc.

20. Le Garde-Meuble simple. Siéges, 20 pl.; Meubles, 20 planches.— Paris, *Guilmard*. Chaque album en noir 10 fr.; color. 15 fr.

Ces deux collections présentent ce qui se fait en Meubles et en Siéges à l'usage des ameublements les plus ordinaires de Paris.

21. Le Lambrequin. Collection de Tentures et de Siéges. 30 pl.—Paris, *Guilmard*. Chaque 50 c.; color. 75 c.

22. Les Quatre Éléments. Cahier de 4 planches, par Régnier et Bettannier, d'après Guérard. (H. 25 c.; L. 20 c.).— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. rehaussée en couleur 2 fr.

Chaque dessin représente l'eau, l'air, la terre et le feu, sous la figure d'une femme vue en buste.

Les éditeurs ont déjà publié les *Saisons* et les *Parties du Monde;* ils publieront prochainement un 4e cahier composé de 4 points du jour : le matin, midi, le soir et la nuit.

CARICATURES.

23. Les Bas-Bleus. N° 29, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

24. Les Beaux Jours de la Vie. Nos 13 et 14, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

25. L'Opéra au XIXe siècle. Nos 1 à 4, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

26. Atlas illustré, par V. Levasseur, gravé par Laguillermie et Re

naud, illustré par Raimond et Bonheur. 86 cartes.—Paris, *Binet et Combette*, 43, rue Saint-Jacques. Chaque carte 60 c.

Chaque carte de cet atlas présente les arrondissements, cantons et communes, les routes nouvelles, les voies de navigation et les chemins de fer.

27. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant en kilomètres les distances sur les routes royales et départementales, dressée par Fremin. — Paris, *Lafont*, 20, rue Hautefeuille.

28. NOUVEAU PLAN DE PARIS, ou Guide des étrangers. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.

Ouvrages à Figures.

29. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, 1re partie, Beaux-Arts, etc, par Ch. Tessier. 32e liv. in-f° de 4 pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot.*

30. ICONOGRAPHIE ZOOPHYTOLOGIQUE. Description par localités des terrains des polypiers fossiles de France et pays environnants, par Hardouin Michelin, accompagnée de figures, lith. par L. Michelin. Liv. 1 à 13, de 6 pl. chacune avec texte.—Paris, *Bertrand*, 38, rue Saint-André-des-Arts. Chaque liv. 3 fr.

L'ouvrage formera 20 livraisons environ.

31. VOYAGE AUTOUR DU MONDE SUR LA FRÉGATE LA VÉNUS, pendant les années 1836-1839, par M. Abel Dupetit-Thouars. Histoire naturelle. 7e liv. de 6 pl. avec texte. — Paris, *Gide.*

Sont en vente : l'Atlas Pittoresque complet; la Relation, Tomes 1, 2 et 3, et la Physique, Tomes 1, 2 et 3.

COMPTE-RENDU DES TRAVAUX DE L'ICONOGRAPHE,

DE JUIN 1841 A JUIN 1844.

Il y a cinq ans que l'*Iconographe* a commencé ses publications, et nous pouvons aujourd'hui les résumer, en citant le nombre d'annonces qui ont été faites par les soins de son rédacteur, dans chaque genre d'ouvrages mis en vente par MM. les Éditeurs :

1° Sujets de genre et Sujets historiques. — Gravures, 237. Lith., 645.

2° Portraits. — Gravures, 43. Lithographies, 575.

3° Etudes, Fleurs, Ornements, etc. — Gravures, 35. Lith., 744.

4° Vues, Paysages. — Gravures, 28. Lithographies, 506.

5° Variétés, Fantaisies et Costumes. — Gravures, 28. Lith., 789.

6° Sujets religieux. — Gravures, 98. Lithographies, 739.

7° Caricatures. — Lithographies, 652.

8° Cartes et Plans, 652.

9° Ouvrages à figures, 547.

Les prix de tous ces articles ont été donnés chaque fois que MM. les Editeurs les ont fait connaître.

Des avis utiles, quelques nouvelles intéressantes, et des arrêts en matière de contrefaçon, ont complété les numéros de chaque année, toutes les fois que l'espace l'a permis.

On peut donc maintenant apprécier que la collection du *Journal des marchands d'Estampes*, deviendra un guide indispensable pour l'amateur et le marchand de *Gravures, de Lithographies, de Cartes et de Plans, de Livres à figures, etc.*

Nous espérons bien continuer dans l'avenir, avec le même zèle, ce travail dont l'utilité a été si justement appréciée.

L'*Iconographe* a négligé jusqu'ici plusieurs branches de sa compétence que son rédacteur se propose d'exploiter pendant l'année qui commence par la publication du numéro que nous adressons aujourd'hui à nos souscripteurs.

Nous avons à cœur de rendre l'*Iconographe* plus intéressant et plus complet, de manière à en faire le répertoire de l'amateur et du marchand d'estampes.

Nous espérons que chacun de ceux qui sont intéressés à son succès, nous continueront leur appui.

AVIS.

Il reste encore quelques exemplaires complets des années 1, 2, 3, 4 et 5 de l'*Iconographe;* on peut se procurer cette collection complète au bureau du Journal, à raison de 8 fr. chaque année.

Les années 1 et 2 ne comptent que pour une seule année.

On accueillera avec reconnaissance les notes qui pourraient intéresser le commerce des Estampes. Elles devront être adressées, franc de port, à M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

Vente.

M. F. DEBOIS avait formé un cabinet composé d'Estampes exécutées par les artistes les plus distingués, et acquises dans les ventes des plus beaux cabinets de l'Europe. Sa collection était un monument de l'histoire de la gravure, où l'on trouvait réunies les productions du burin et de la pointe de toutes les écoles. La première partie de ce beau choix, dont tous les pays avaient été tributaires, vient d'être dispersée; la 2e le sera au mois de novembre prochain, et la 3e en avril 1845.

Nous croyons être utiles au commerce, en faisant connaître les prix auxquels ont été vendues les pièces les plus capitales de cette précieuse collection formée avec tant de goût, et nous indiquons aussi quelques-unes des planches les plus importantes acquises par la Bibliothèque royale.

Nous reproduisons un extrait du catalogue descriptif et raisonné qui forme un volume in-8° de 326 pages. Les numéros d'ordre sont les mêmes que ceux de ce catalogue, dont la rédaction avait été confiée à M. Defer.

R. EARLOM.

N° 292. FLEURS ET FRUITS, d'après Van Huysum, épreuve avant la lettre. 1re planche 176 fr.

JEAN DUVET.

N° 284. DIVERS ANIMAUX. Sur le devant une Licorne. N° 42 du 5e vol. du *Peintre-Graveur français*, par Robert-Dumesnil. 70 fr.

ALBERT DURER.

218. ADAM ET ÈVE (N° 1 de Bartsch), superbe épreuve. 380 fr.

219. LA NATIVITÉ (2), très-rare. 159 fr.

220. LA PASSION (3 à 18), superbes épreuves, grandes marges à 12 morceaux, collection de M. Robert-Dumesnil. 240 fr.

225. L'ENFANT PRODIGUE (28) de la collection Boutourlin. 210 fr.

236. LA VIERGE AU SINGE (42) épreuve signée de Bartsch. 100 fr.

237. LA VIERGE AU PAPILLON (44). 100 fr.

DESNOYERS.

174. LA BELLE JARDINIÈRE, d'après Raphaël, épreuve avant toutes lettres, signée de M. Desnoyers. 542 fr.

175. VIERGE AU DONATAIRE, dite de FOLIGNO, d'après Raphaël, épreuve avant toutes lettres, avant l'auréole et les angles non terminés. *Très-rare.* 620 fr.

176. La même estampe, aussi avant toutes lettres, mais avant l'auréole à la tête de la Vierge. 480 fr.

177. LA VIERGE A LA CHAISE, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 109 fr.

178. LA VIERGE AU LINGE, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 250 fr.

179. LA VIERGE AU POISSON, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. Sur papier de Chine 215 fr.

VAN-DYCK.

285. ECCE HOMO, épreuve avant *Aqua Forti*, après *Inuen.* 173 fr.

286. LE TITIEN ET SA MAITRESSE, épreuve avant A Bonenfant. Exemplaire 120 fr.

287. ICONOGRAPHIE DE VAN-DYCK, 1 vol. petit in-f°, contenant 127 portraits, dont 18 gravés à l'eau-forte par Ant. Van-Dyck, son premier état avant la lettre ;

98 d'après Van-Dyck, par divers graveurs des Pays-Bas, épreuves avec l'adresse de Martin Van Enden, et plusieurs avant le nom du graveur ;

10 autres portraits, d'après divers maîtres (dont ceux de Livens sous les nos 449 et 450 du catalogue),

Et la VIEILLE A LA CHANDELLE, gravée à l'eau-forte par Rubens.

Cette réunion est d'une grande rareté en premières épreuves. 3,000 fr.

ALBERT-DURER.

N° 243. SAINT-HUBERT (57) 400 fr.

N° 244. SAINT JÉROME DANS SA CELLULE (60) 100 fr.

245. SAINT JÉROME EN PÉNITENCE (61) 101 fr.

251. TRITON RAVISSANT AMIONE (71), signée de P. Mariette. 1668. — 130 fr.

253. LES EFFETS DE LA JALOUSIE (73). Collection Bourduge. 154 fr.

P. DREVET.

N° 197. LOUIS-LE-GRAND, 1er état, avant divers travaux à la jambe droite, avant la boucle de cheveux supprimée et avant les contretailles à la colonne. 159 fr.

P. DREVET FILS.

203. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE, d'après Boullongne, rare épreuve avant la deuxième colonne à gauche et avant la lettre. Collection Logette et Scitivaux. 800 fr.

Cette estampe a été acquise par la Bibliothèque royale.

204. REBECCA, d'après A. Coypel, rare épreuve avant la bordure et avant la lettre. 295 fr.

205. BOSSUET, d'après Rigaud, 1er état, avec la faute et le fauteuil blanc. 200 fr.

207. ADRIENNE LECOUVREUR, d'après Ch. Coypel, épreuve avant la lettre. 355 fr.

G. EDELINCK.

320. PHILIPPE DE CHAMPAGNE, d'après ce maître, rarissime épreuve ; la seule connue avant la lettre. 1350 fr.

Cette épreuve a été acquise par la Bibliothèque royale.

321. CHARLES-LE-BRUN, rare épreuve, avant la bordure et les noms de peintre et de graveur. 126 fr.

323. DESJARDINS, sculpteur, d'après Rigaud ; rare épreuve avant la lettre. 191 fr.

DESNOYERS.

180. LA VIERGE AU BERCEAU, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 129 fr.

181. LES TROIS VERTUS THÉOLOGALES, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 160 fr.

183. LA TRANSFIGURATION, d'après Raphaël, épreuve avant toutes lettres, signée Desnoyers. 150 fr.

184. LA TRANSFIGURATION, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 143 fr.

185. BÉLISAIRE, d'après Gérard, épreuve avant la lettre, signée par Desnoyers. 150 fr.

186. NAPOLÉON, empereur, épreuve très-rare, avant la lettre. 149 fr.

ANDERLONI.

21. LA SAINTE FAMILLE, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. 290 fr.

22. LA FEMME ADULTÈRE, d'après le Titien, épreuve avant toutes lettres et avec les plantes non terminées. 300 fr.

DELLA BELLA.

66. VUE DU PONT-NEUF, épreuve avant la girouette sur le clocher de Saint-Germain-L'Auxerrois. 100 fr.

La suite au numéro prochain.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Nous nous empressons de recommander à nos souscripteurs un ouvrage peu connu, tiré en petit nombre, et cependant de la plus grande utilité pour messieurs les amateurs d'estampes,

LE PEINTRE FRANÇAIS

OU

Catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française,

RÉDIGÉ

PAR ROBERT-DUMESNIL.

Ce recueil précieux fait suite au *Peintre Graveur de Bartsch*, et en forme même le complément obligé.

Nous nous proposons de citer les tables chronologiques de chaque volume afin de mettre à même les amateurs de juger de l'importance de ce travail, dont le 7e volume sera publié cette année. Le prix de chaque volume est de 6 francs. On peut en faire l'acquisition chez VIGNÈRES, *marchand d'estampes anciennes*, 4, rue du Carrousel, à Paris.

1er volume : Claude Gelée, dit le Lorrain. — Mauperché. — De Lahyre — Errard. — Nicolas Mignard. — Pierre Mignard. — Louis de Boulogne père. — Gaspre. — Poussin (Dughet). — Bourdon. — Lesueur. — Lebrun. — Dassonville. — Dubois. — Plassard. — Jacques Courtois, dit le Bourguignon. — Guillaume Courtois. — Jean-Baptiste Courtois. — De la Marre-Richard. — Jean Daret. — Dudot. — Focus. — Francisque Millet. — Théodore. — Colandon. — A. Rivalz. — Robert de Seri.

La suite au numéro prochain.

AVIS ESSENTIEL.

L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, place du Louvre, à Paris,

Vient de conclure avec M. HUBERT, un traité par lequel les productions de ce célèbre artiste seront publiées désormais par cet éditeur.

Plusieurs collections destinées à l'ÉTUDE DU PAYSAGE, et dans des genres très-variés, sont déjà en cours d'exécution, et paraîtront successivement.

EN SOUSCRIPTION :

PUBLICATION

DES RICHES DESSINS D'AMEUBLEMENT,

D'après les plus beaux modèles de l'exposition, Meubles, Siéges et Tentures, par JANSEN, professeur de dessin, ancien fabricant de meubles, auteur du *Grand* et *du Petit Guide du Fabricant de Meubles et du Décorateur.* (200 feuilles parues.)

Cette publication, dont les modèles les plus remarquables seront dessinés et lithographiés par l'auteur, formera un magnifique album sur beau papier vélin, et sera publié par livraison de cinq feuilles. La première a paru le 5 du courant, et les autres paraîtront de 15 jours en 15 jours.

Prix de la livraison en noir. . . . . 3 fr. 25 cent.
id. en couleur. . . . . 4 fr. 50 cent.

On s'abonne à Paris, chez l'*Auteur*, 70, rue de la Contrescarpe-Saint-Antoine, place de la Bastille. Pour l'étranger, en envoyant un bon sur la poste.

Les lettres *non affranchies* seront rigoureusement refusées.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

MAISON A LONDRES.

TIGRE, OURS, LOUP, JAGUAR.

Quatre jolis Sujets d'animaux dans un paysage, composés et lavés sur pierre par THÉNOT, d'après le procédé FORMENTIN-HANKÉ.

Tout ce qui a paru dans ce genre jusqu'à ce jour, est loin du résultat complet de ces belles planches; elles sont réussies à ce point, qu'elles offrent les nuances les plus pures, les plus variées, et peuvent rivaliser avec les plus beaux dessins au lavis de nos meilleurs artistes.

Aussi, le ROI, lors de sa dernière visite à l'exposition de l'industrie, a-t-il témoigné toute sa satisfaction à Mlle FORMENTIN, après avoir examiné ces délicieux lavis sur pierre.

(Largeur 38 cent. ; Hauteur 29 cent.).

Prix de chaque sujet à deux teintes 3 fr. 50 cent.

ORNEMENTS INDUSTRIELS,

Gravés à l'eau-forte par PORREAU.

Prix de la 1re livraison de 6 feuilles, 4 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par JULIEN.

Prix de la livraison à deux teintes, 7 francs 50 cent.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par PLANTAR et JULES PEYRE.

Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine $\frac{1}{2}$ jésus, 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par ROUX aîné.

1re livraison de 12 feuilles sur $\frac{1}{4}$ raisin. Prix 15 fr.

MAISON VICTOR DELARUE et CO

10, place du Louvre, à Paris.

PUBLICATIONS EN MAI 1844.

LE DENIER DE CÉSAR,

Superbe lithographie par MAURIN aîné, d'après le magnifique tableau de M. BÉGAP, de Berlin, imprimée par Lemercier.

(Hauteur 48 c. ; Lazgeur 37 c.)

Prix sur papier de Chine. . . . . 8 fr.
id. en couleur. 16

Il reste encore quelques épreuves avant la lettre au prix de 16 fr.

LE SÉLAM,

DEUXIÈME LIVRAISON.

Album des Fleurs et des Femmes de tous les pays, composé par Mme HÉLOÏSE LELOIR.

Les Sujets qui composent cette livraison sont :

LE LILAS.
LA TULIPE.
LE LAURIER-ROSE.
L'HORTENSIA.
LA GRENADE.
LA VIOLETTE.

Prix imprimé à deux teintes par LEMERCIER 1 fr. 50 c. la feuille.
id. colorié en aquarelle. . . . . 3 fr.

Le succès de ce charmant Album va toujours croissant ; et cette deuxième livraison ne le cède en rien à la première, tant pour le choix des sujets que pour leur bonne exécution.

Estampes publiées en mai 1844 par

L'EDITEUR JEANNIN,

D[illegible] 20, place du Louvre, à Paris.

ations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

MARINE FRANÇAISE.

3[e] livraison, planches 13 à 18, comprenant *six principales Corvettes en action*, savoir :

N[os] 13. LA BOUSSOLE : Ras de marée. (Rade de Bourbon).
14. L'ALCMÈNE : Division des corvettes virant lof pour lof tout à la fois.
15. LA FAVORITE : Sauvetage de l'équipage d'un vaisseau de compagnie.
16. LA FORTUNE : Vent arrière, trois ris dans son grand hunier, petit hunier au bas ris.
17. L'ARÉTHUSE : Au mouillage, ses hamacs au sec, brassé babord.
18. L'EMBUSCADE : Viremens de bords sous différentes allures.

Cette continuation du magnifique ouvrage de MM. DURAND-BRAGER et DELAPLANTE, est encore supérieure aux deux premières livraisons déjà publiées; cette collection, toute nationale, est honorée de nombreuses souscriptions de la *Famille Royale* et de *S. E. le Ministre de la Marine*; elle paraît sous le patronage de *S. A. R. le Prince de Joinville.*

Prix de chaque livraison de 6 feuilles exécutées à deux teintes et rehaussées en couleur 18 fr.; chaque feuille se vend séparément 3 fr. On ne paie rien d'avance.

France monumentale et pittoresque.

14[e] livraison, planches 53[e] à 56[e], comprenant *Quatre Vues de Sens et Beauvais.* SAVOIR :

N° 53, *Portail de la Cathédrale à Sens*, lith. par BACHELIER, d'après un dessin de lui-même; N° 54, *Intérieur de la Cathédrale à Sens*, lith. par BACHELIER, d'après un dessin de lui-même; N° 55, *Abside de la Cathédrale à Beauvais*, lith. par ROUARGUE, d'après le dessin de CHAPUY; N° 56, *Intérieur du chœur de la Cathédrale à Beauvais*, lith. par CHAPUY, d'après un dessin de lui-même.

Cette admirable série, œuvre de l'élite de nos artistes français, se poursuit avec activité; elle est honorée de la protection du Roi, qui vient d'en accepter la dédicace.

Prix de chaque livraison de 4 feuilles exécutées à deux teintes 12 fr.; chaque feuille se vend séparément 3 fr.

La 15[e] livraison paraîtra incessamment. On ne paie rien d'avance.

VUES DE PARIS.

2[e] livraison, planches 5 à 8, exécutées à deux teintes, par ARNOULD PÈRE et FILS.

N[os] 5. PLACE DE LA CONCORDE, Prise du pont Louis XV.
6. PALAIS DES TUILERIES, prise de la terrasse du bord de l'eau.
7. HOTEL DE VILLE, prise du quai Lepelletier.
8. PALAIS DE LA BOURSE, prise du coin de la rue Vivienne.

Ces charmantes vues, d'une exactitude parfaite, font suite aux *Vues de France* ci-dessus annoncées. Elle sont supérieures, sans contredit, à ce qui a paru en ce genre jusqu'à ce jour, et d'un prix extrêmement modéré.

Prix de chaque livraison de 4 feuilles 10 fr.; la feuille séparément 2 fr. 50 cent.

La 3[e] livraison paraîtra incessamment. Il y aura un grand nombre de planches.

BONAPARTE AU PASSAGE DES ALPES;
NAPOLÉON DANS LA CAMPAGNE DE FRANCE.

Deux magnifiques et splendides lithographies de JULIEN GENGEMBRE et SÉBASTIEN, d'après les tableaux de CHARLET (formant pendants.)

Prix de chacune exécutée à deux teintes avec rehauts en couleur 6 fr.

Cette publication, toute populaire, se recommande par la verve du peintre et l'habileté des lithographes. Le prix, qui en est tout à fait modéré, doit lui assurer une vogue énorme.

(Elle est faite de société avec MM. *Bulla et Delarue* et *Desmaisons-Cabasson*, éditeurs.)

L'éditeur JEANNIN publiera chaque mois dans l'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

SAINTE FAMILLE, dite à la bénédiction,

Gravée au burin par C. Lorichon, d'après Raphaël.

Prix avec la lettre sur blanc 40 fr.; *id.* sur papier de Chine 50 fr.; avant la lettre 80 fr.; *id.* sur papier de Chine 100 fr.; épreuves d'artiste sur blanc 130 fr.; *id.* sur papier de Chine 160 fr.

(Haut. 52 cent.; Larg. 40 cent.).

N. B. Les épreuves avant la lettre portent une lettre grise, et les épreuves d'artistes les noms d'auteurs gravés.

Le tableau original est au *Musée de Naples.*

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Cousin, d'après Murillo.

Prix avec la lettre sur blanc 16 fr.; *id.* sur papier de Chine 20 fr.; avant la lettre sur blanc 32 fr.; *id.* sur papier de Chine 40 fr.; épreuves d'artiste 80 fr.

(Haut. 40 cent.; Larg. 30 cent.).

Le tableau original fait partie de la galerie du maréchal Soult.

LES PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold-Robert.

Prix avec la lettre sur blanc 8 fr.; *id.* sur papier de Chine 12 fr.; avant la lettre sur blanc 16 fr.; *id.* sur papier de Chine 24 fr.; épreuve d'artiste 60 fr.

(Haut 15 cent.; Larg. 25 cent.)

Même format que les *Moissonneurs de Mercury.*

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Des mêmes auteurs et aux mêmes prix, paraîtront *incessamment* comme pendants, et les souscriptions seront reçues dès actuellement.

Toutes ces belles Publications se recommandent assez d'elles-mêmes pour être dispensées de nos éloges.

EN SOUSCRIPTION,

DE Paris, Chez H. GACHE, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par Achille Martinet, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr.; sur Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr.; id. 72 fr.
Épreuve d'artiste 160 francs.

(Hauteur, 30 centimètres; largeur, 23 centimètres.)

Chez le même éditeur,

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin

Par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; sur Chine 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr.; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 180 francs.

(Hauteur, 35 centimètres; Largeur, 26 centimètres.)

Les épreuves avant la lettre et d'artiste, de ces deux planches, seront numérotées.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 2.

L'ICONOGRAPHE

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

30 Juin 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, 58, r. de la Victoire, et à Londres, 70, St-Martin's Lane.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J. Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉR et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 33e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° — 30 Juin 1844.

BUREAU A PARIS,
chez le Rédacteur,
rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre

CI. PAR AN A PARIS,
7 f. dans les dép ,
Et 8 f. à l'Étranger.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 1er au 15 juin.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

32. LES COLOMBES, par A. Cornillet, d'après Kauffman. (Largeur 30 c.; Hauteur 35 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.; color. 16 fr.

Cette planche, gravée avec soin et dans le genre anglais, fait honneur à l'artiste qui l'a exécutée.

33. MANON LESCAUT. 2 planches en manière noire, par H. Garnier, d'après Schopin. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins; *Gache*, 58, rue de la Victoire. — Saint-Pétersbourg et Moscou, *Daziaro*. 24 fr.

PORTRAITS.

34. PORTRAIT DE RAPHAEL SANZIO, à l'âge de 15 ans, dessiné et gravé par Forster, d'après le tableau original de Raphaël, qui est au musée du Louvre. (Hauteur 27 c.; Largeur 24 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Avec la lettre sur papier blanc 16 fr.; avec la lettre sur papier de Chine, 20 fr.

Toutes les épreuves avant la lettre ont été épuisées par les souscripteurs.

Ce beau portrait ne peut manquer d'être très-recherché par les amateurs. Le talent de M. Forster est connu de tous les amis des arts, et garantit un succès à l'éditeur.

ETUDES

35. ORNEMENTS GOTHIQUES ET DE LA RENAISSANCE, composés et exécutés par Julien. 3e livraison de 6 planches à deux teintes. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque liv. 7 fr. 50 c.

Ce bel ouvrage se continue.

36. ORNEMENTS [illegible], gravés à l'eau-forte, par Porreau. 1re livraison de 6 planches. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr. 50 c.

Cette publication se continue. Chaque livraison sera du même prix.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

37. COLLECTION DE COSTUMES, depuis François Ier jusqu'à l'empereur, dessinés par Péquègnot. 2e feuille. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. Chaque feuille 2 fr. 50 c. ; color. 5 fr.

La 1re feuille comprend les époques de François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV, et Louis XIII ; et la 2e feuille les époques de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, et les fastes de la révolution jusqu'à l'empire.

38. TABLEAU DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE, traitant de l'ébénisterie, des meubles les plus nouveaux, par Thénot. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Une feuille grand jésus, 1 fr. 25 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

39. LE BRAVE MARÉCHAL NEY APRÈS SA MORT, le 7 décembre 1815, lith. par Maurin, d'après David. (Hauteur 25 c. ; Largeur 30 c.). — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois, Palais-Royal.

40. NAPOLÉON AU PASSAGE DES ALPES ; NAPOLÉON DANS LA CAMPAGNE DE FRANCE. 2 planches lith. par Gengembre et Sébastien, d'après Charlet, Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. Prix de chaque avec rehauts en couleur, 6 fr.

PORTRAITS, ETC.

41. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. 2e volume, 30e livraison in-f° de 4 planches et 4 fac-simile. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livraison 9 fr. ; chaque planche séparée 3 fr.

Les portraits qui composent cette livraison sont ceux de MM. de Barante, Barthe, Pajol, de Ravignan.

Ce bel ouvrage, commencé par Mme veuve Delpech, se continue et se fait remarquer par adi té et l'exactitude des portraits qu'exécutent MM. Belliard, Maurin, etc.

42. GALERIE CONTEMPORAINE. Portraits de MM. Carafa, de Ravignan. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 centimes.

Cette petite galerie, dont l'exécution est fort remarquable, se continue avec activité. Tous les portraits qui en font partie sont d'une parfaite ressemblance.

43. GALERIE DE LA GAZETTE MUSICALE. Nos 1, 2 et 3, par Maurin. Imp. de Deneux. — Paris, *Schlesinger*, 97, rue Richelieu. Chaque planche 6 francs.

Chaque planche contient les portraits de plusieurs compositeurs dramatiques modernes.

44. MARIA TAGLIONI. (la Sylphide), par Janet Lange. — Paris, *Aubert*, 50 centimes.

45. MÉDECINS CÉLÈBRES. Portraits de MM. Trousseau et Lojol. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 centimes.

ÉTUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

46. ÉTUDES VARIÉES. N° 11, par Laboriette. Imp. de Lemercier. — Paris, *Berrieux*, 38, rue Saint-Jacques.

47. FLORE D'AMÉRIQUE. Planches 73 à 90. 13e, 14e et 15e livraisons de 6 planches chacune, par Denisse. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard de Italiens. Chaque livraison color. 12 fr. ; chaque feuille séparée 2 fr.

Cette belle collection des plantes les plus remarquables, des fleurs et des fruits de grosseur et de grandeur naturelles, est imprimée sur $\frac{1}{2}$ raisin.

48. UN PORTE FEUILLE D'ARTISTE, Nos 13 à 18. 3e livraison, par Hubert. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 15 fr. ; chaque planche séparée 2 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, MARINES, ETC.

49. Le FOUR BANAL (Morbihan) ; INTÉRIEUR D'AUBERGE, près Châteaulln (Finistère) ; PORTE ET MARCHÉ SAINT-PATERNE, à Vannes (Morbihan) ; UN CHAMP DE FOIRE dans le Faouet (Morbihan). Quatre planches lithograph. par H. Lacaisse. — Nantes, *Charpentier père et fils*. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

50. FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. 14e livraison, planches 53 à 56. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison à deux teintes 12 fr. ; chaque feuille séparée 3 fr.

Cette publication se continue avec activité. La 15e livraison paraîtra prochainement.

Pour le détail des vues, voir la 12e page de notre dernier numéro.

51. MARINE FRANCAISE. 3e livraison, planches 13 à 18, comprenant les principales corvettes en action. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 6 planches à deux teintes et rehaussées en couleur, 18 fr. ; chaque planche séparée 3 fr.

Pour les détails des planches, voir la page 12 de notre dernier numéro.

52. PAYSAGES. Nos 1 et 2. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue Montmorency. Chaque planche 1 fr. ; color. 4 fr.

Chaque planche de cette collection représente 12 petites vues pour le cartonnage.

53. ROUEN ; VUE PRISE A ALTONA, près Hambourg ; VUE PRISE A ROUEN ; VUE PRISE PRÈS BOUGIVAL ; VUE PRISE A NUREMBERG, lavées sur pierre par H. Clerget, et imp. par le procédé Formentin Hancké, par Mlle Formentin, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

54. VOYAGE EN ESPAGNE, Nouvelle Castille. Nos 61 à 66. Livraison 11e, imprimée à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livraison 6 fr.

Les planches qui composent cette livraison sont : Tolède, Vue du pont d'Alcantara ; Vue du pont d'Alcala ; Vue générale de Saint-Laurent ; de l'Escurial, prise de l'Escurial-le-Bas ; l'Escurial ; La Granjea ; Vue de Saint-Ildefonse ; Ségovie, Vue de l'aqueduc.

55. Vue de l'Intérieur de l'Église des Franciscains, a Goritz, lith. par le comte Turpin de Crissé. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 25, rue du Helder. 4 fr.; avec emballage 5 fr.

Ce beau dessin sera adressé aux personnes qui, en s'abonnant pour un an à *la Mode*, envoient *franco*, un mandat de 52 fr. sur Paris, au caissier de ce journal.

56. Vues de Paris, par Arnout père et fils. 2e livraison. Nos 5 à 8. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 10 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 c.

Pour le détail des planches, voir la page 12 de notre dernier numéro.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

57. Bluettes. Nos 1 à 6. Imprimerie de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue Montmorency. Chaque planche 60 c.; color. 2 fr.

Deux sujets moyen-âge sur chaque planche, pour le cartonnage.

58. Dames cosmopolites. Recueil de costumes artistiques et aristocratiques, par Anaïs Colin, lithographiées par Charpentier. 5e liv. de 6 planches à deux teintes et coloriées. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 18 fr.; chaque planche séparée 3 fr.

59. Galerie armoricaine. N° 1, Fermiers aisés de Plumélian (Morbihan); — N° 2, Femmes d'Auray (Morbihan); — N° 3, Pêcheurs de sardines lorientais, et Femmes de Guémené (Morbihan). Quatre planches lithographiées par H. Lalaisse. — Nantes, *Charpentier père et fils.*

60. L'Adversité. Nos 1 à 7. Imprimerie de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue Montmorency. Chaque feuille 1 fr.; color. 3 fr.

Deux femmes groupées en claire-voie; six sur la feuille.

61. La Frivolité. Nos 25, 26 et 27. Imprimerie de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue Montmorency. Chaque pl. 60 c.; color. 2 fr.

Chaque planche représente quatre sujets de fantaisie, pour le cartonnage.

62. Le Kaléidoscope. Planches 24, 25 et 26. Imprimerie de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue de Montmorency. Chaque planche 60 c.; color. 2 fr.

Chacune de ces planches représente huit petits sujets de fantaisie, pour le cartonnage.

63. Têtes gracieuses. Nos 1 à 8. Imprimerie de Jourdan. — Paris, *Génix et Comp.*, 27, rue Montmorency. Chaque planche 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

Chaque planche représente six femmes vues en bustes, et exécutées pour le cartonnage.

SUJETS RELIGIEUX.

64. La Sainte Vierge. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

65. La Vierge au Chardonneret, lithographiée par Delaruelle, d'après le tableau original de Raphaël, dans la tribune de la galerie

de Florence. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 40 c. ; Largeur 50 c.)· — Paris, *Sinnett*, 10, Rotonde, Galerie Colbert.

66. LE BON PASTEUR. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

67. NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL. Imprimerie de Becquet. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 2 fr.

68. NOUVELLE GALERIE DES SAINTS. Saint Bernard et Saint François-Xavier, 2 pl. lithographiées par Jacot, d'après Ch. Lemercier. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Chaque planche 3 fr.

Cartes et plans.

69. STÉPHANODROME. Nouveau jeu géographique, historique et chronologique. (Hauteur 30 c.; Largeur 30 c.). — Paris, *A. Dutaillis*, 8, rue du Cloître-Saint-Méry. 5 fr.

Ce jeu est découpé et renfermé dans une boîte circulaire à ressort.

70. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, indiquant les routes de postes avec les distances, les routes royales et départementales, les chemins de fer, les canaux et les rivières navigables, ainsi que tous les chefs-lieux de canton, par Charles. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

71. PLAN DE LA VILLE DE MULHOUSE, exécuté d'après le plan d'alignement autorisé par ordonnance royale, par Charles Edmond et Engelmann père et fils, à Mulhouse.

Ouvrages à Figures.

72. ATLAS DES OISEAUX D'EUROPE. 2e livraison in-8° de 8 planches. — Paris, *A. Lefèvre*, 24, rue Dauphine. Chaque livraison 5 fr.

73. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 19e livraison in-f°, de 4 planches coloriées avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain. Chaque livraison 36 fr.

L'ouvrage se composera de 25 ou 30 livraisons de chacune 4 planches coloriées avec le plus grand soin, et de deux feuilles de texte.

74. PANORAMA DE L'OUEST. Souvenirs historiques, Monuments, Scènes de mœurs, costumes anciens et modernes de l'Anjou, de la Saintonge, de l'Aunis et du Poitou, par C. Bonnard. Livraisons 1 à 10, de 2 planches chacune avec texte. — Niort, *Robin et Comp.*, 6, rue Saint-Jean. Chaque livraison 2 fr. ; non color. 1 fr.

Il paraît un volume par année, dont le prix est de 24 fr. ; color. 36 fr.

Vente.

1re *Suite des prix des Estampes du cabinet de* M. DEBOIS, *vendues les* 23, 24, 25 *et* 26 *avril* 1844.

ALBERT DURER.

N° 254. La Mélancolie (B. 74), collection Poggi. 111 fr.

255. L'Oisiveté (B. 76), collection Ottley. 151 fr.

256. La Grande Fortune (B. 77), superbe épreuve, collection de M. Rossi. 350 fr.

363. Assemblée de Gens de guerre (86), superbe épreuve, collection Boutourlin. 170 fr.

H. DUPONT.

215. Christ consolateur, d'après Scheffer, épreuve avant toutes lettres, papier de Chine. 190 fr.

216. Le Comte de Straffort, d'après P. Delaroche. 200 fr.

CLAESSENS

159. La Descente de Croix, d'après Rubens, rare épreuve avant toutes lettres. 500 fr.

160. La Femme hydropique, d'après G. Dow, épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine. 195 fr.

ARISTIDE C.

27. Napoléon, Empereur, d'après P. Delaroche, épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine. 170 fr.

ESTÈVE.

325. Le Frappement du rocher, épreuve avant la lettre, avec les noms d'auteurs tracés sur papier de Chine. 155 fr.

G. EDELINCK.

296. La Sainte Famille, d'après Raphaël, superbe épreuve avant les armes avec toutes marges. 605 fr.

297. Le Bénédicité, d'après Le Brun, épreuve avant la lettre, collection de M. Scitivaux. 190 fr.

298. La Madeleine, d'après Le Brun, épreuve avant la lettre, collection de M. Scitivaux. 340 fr.

300. La Mère de douleur assise au pied de la Croix, d'après Ph. de Champagne, rare épreuve avant la lettre. Le titre et les noms d'auteur écrits de la main d'Edelinck. 295 fr.

Cette estampe a été acquise par la Bibliothèque royale.

CATALOGUE

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

— Maison à Londres. —

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20 »	25 »
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12 »	18 »
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12 »	18 »
Monvoisin.	Gabriel de Vergy.	Géraud.	44	32	30 »	35 »
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25 »	35 »
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60 »	72 »
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15 »	20 »
Michel-Ange.	Portrait de Michel-Ange.	A. François.	30	24	12 »	18 »
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	» »	10 »
Aligny	La Samaritaine.	Dito.	21	30	» »	10 »
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12 »	18 »
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30 »	40 »
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15 »	20 »
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15 »	20 »
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36 »	45 »
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12 »	18 »
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8 »	10 »
	GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.					COULEUR.
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50 »	» »
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50 »	» »
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	57	78	30 »	» »
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30 »	» »
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	44	58	15 »	» »
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	» »
Dito.	A tous les cœurs bien nés.	Dito.	64	54	15 »	» »
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	» »
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	» »
Dito.	Dito dito.	Dito.	33	41	4 »	» »
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	» »

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleu
					f. c.	f.
H. Vernet.	Soldat laboureur.	Jazet.	54	41	12 »	»
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	»
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	»
Dito.	Fac-simile de Napoléon.	Dito.	18	22	2 »	»
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	»
Dito.	Cheval arrivant de la chasse.	Dito.	53	73	10 »	»
C. Vernet.	Cheval allant au manége.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval échappé.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval au vert.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Mameluck au repos.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au combat.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au galop.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Chef de Mamelucks.	Dito.	48	39	6 »	12
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe I^er^ à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Roberts.	Départ des Israélites de l'Egypte.	Dito.	48	69	18 »	36
Martin.	Le Déluge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Josué.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Festin de Balthasar.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Ninive.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Babylone.	Dito.	48	69	18 »	36
Danby.	Passage de la Mer-Rouge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Vision de Saint Jean.	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Gros.	Le général Lassalle.	Dito.	75	52	15 »	»
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris, 1814.	Dito.	32	24	3 »	»
Dito.	Praga, 1831.	Dito.	32	24	3 »	»
Schall.	Paul et Virginie (6 sujets) chaque.	Dito.	32	41	2 50	5
Dito.	Don Quichotte (6 sujets), chaque.	Dito.	28	39	2 50	5
Agisti.	La Cène.	Duthé.	50	37	8 »	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Dito.	50	37	8 »	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8 »	16
Van-Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	37	8 »	16
Mignard.	La Vierge à la Grappe.	Dito.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste Catherine.	Dito.	45	36	6 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix.	Mauduison.	31	25	6 »	12
Raphaël.	La Vierge à l'OEillet.	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix.	Dito.	33	28	3 »	6

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAAEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					f. c.	f.
Ziegler.	Le Prophète Daniel.	Girard.	71	51	40 »	0
Le Cuide.	Le Christ couronné d'épines.	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	Dito.	20	15	3 »	5
Ary Scheffer.	Premier Chagrin.	Girard.	33	25	6 »	»
Beaume.	Première Caresse.	Dito.	33	25	6 »	»
Ducis.	Inspiration de Jeanne d'Arc.	Dito.	33	25	6 »	»
Dito.	Captivité de Jeanne d'Arc.	Dito.	33	25	6 »	»
Tessaert.	Enfants égarés.	Dito.	33	25	6 »	»
Dito.	Retour des petits Pêcheurs.	Dito.	33	25	6 »	»
Rubio.	Intrigue.	Doney.	38	30	8 »	»
Dito.	Naïveté.	Dito.	38	30	8 »	»
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde.	Dito.	49	60	25 »	»
Franquelin.	Imprudence et Malice.	Allais.	38	32	8 »	»
Dito.	Séduction et Jalousie.	Dito.	38	32	8 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or.	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades.	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempéranee.	Leroy.	33	42	8 »	»
Moreau.	Le petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur.	Dito.	29	23	4 »	»
Caminade.	Le Mariage de la Vierge.	Dito.	48	61	25 »	»
Dupré.	L'Institution de la Rosière.	Dito.	48	61	25 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François.	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde.	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit.	Dito.	21	16	3 »	»
Johnston.	Le Dimanche matin.	Bromley.	45	59	30 »	»
Goyet.	La Lecture d'un Testament.	Girard.	56	71	30 »	»
Dito.	Un Mariage de raison.	Dito.	56	71	30 »	»
Ann. Carrache	Le Sauveur expirant.	Mauduison.	60	46	12 »	»
Rubio.	Jeune Fille à la Fontaine.	Cornilliet.	20	15	3 »	»
Dito.	La Marchande d'OEufs.	Dito.	20	15	3 »	»
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines.	Girard.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20 »	40
Rubens.	L'Adoration des Mages.	Dito.	53	39	20 »	40
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs.	Dito.	53	39	20 »	40
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher.	Dito.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères.	Dito.	53	39	20 »	40
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3 »	6
Mozin.	Lancement d'une Barque.	Maneeau.	39	52	10 »	»
Dito.	Bénédiction d'une Barque.	Legrand.	39	52	10 »	»
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20 »	40

Suite des Publications de la Maison H. Gache.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. NOIR sur BLANC.		PRIX. NOIR sur CHINE.	
					f.	c.	f.	c.
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	»	»	6	»
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	»	»	6	»
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8	»	10	»
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8	»	10	»
Maycr.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5	»	6	»
Dito.	La double Pêche.	Dito.	42	35	5	»	6	»
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	»	»	2	»
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.	»	»	»	75	»	»
Scanton.	Courses pour rire (chaque). .	Lebrasseur.	15	36	»	»	3	»
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2	»	»	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche.	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully.	Dito.	28	23	»	»	2	»
Canon.	Mlle Champmeslé. . . .	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.	»	»	»	»	2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.	»	»	»	»	3	»
Dito.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Dito.	»	»	»	»	1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.	»	»	»	»	1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.	»	»	»	»	1	25
Gosse.	La Charité.	L. Noël.	51	39	»	»	10	»
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.	»	»	»	»	1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41	»	»	8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	12	»	15	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.	»	»	»	»	1	50
Plantar.	Ornements de Sculpture et d'Architecture (chaque). .	Plantare et Peyre.	»	»	»	»	1	25
A. Colin.	Dames cosmopolites (chaque).	Charpentier.	»	»	»	»	»	»
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34	»	»	6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34	»	»	6	»
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18	»	»	1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.	»	»	»	»	2	»
Dito.	Amour (les Fiancées). . .	Regnier.	»	»	»	»	8	»
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.	»	»	»	»	8	»
Dito.	Animaux au lavis (Chaque).	Dito.	48	36	»	»	8	»
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36	»	»	8	»
Thenot.	Amour filial (la jeune mère). .	Thénot.	29	38	»	»	3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.	»	»	»	»	2	50
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.	»	»	»	»	1	25

PUBLICATIONS DE LA MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS,

Pendant le mois de juin 1844.

LES QUATRE POINTS DU JOUR,

(MATIN, MIDI, SOIR, NUIT).

Charmant cahier composé de Quatre gracieux Bustes de Femmes avec costumes, dessinés par GUÉRARD, et lithographiés par REGNIER.

(Haut. 25 cent.; Larg, 20 cent.).

Prix de chaque rehaussé en couleur, 2 fr.

LA CAMPAGNE.

Nos 13 à 24. — Deuxième livraison.

Nouvelle collection d'études de paysages, lithographiés aux deux crayons noir et blanc, d'après les premiers paysagistes : JULES DUPRÉ, CALAME, COIGNET, HUBERT, etc.

Ce second cahier est ainsi composé :

N°s
13. ETUDES DE PAYSAGE ET ARBRES, d'après Calame, par Jacottet.
14. — *idem* *idem* d'après Jules Dupré, par François.
15. — D'INTÉRIEUR ET ANIMAUX par Férogio.
16. — PAYSAGE ET FIGURES *id.*
17. — D'ARBRES ET PLANTES, d'après J. Coignet par Jacottet.

N°s
18. ÉTUDES DE MARINE, d'après Bonington.
19. — DE PAYSAGE, d'après Hubert, par Jacottet.
20. — DE FABRIQUE, d'après Villeneuve, par Cuthert.
21. — DE PAYSAGE, d'après Calame, par Bichebois.
22. — DE RUINES, par Cuthert.
23. — DE FABRIQUE, MOULINS, d'après Villeneuve, par Bichebois.
24. — DE PAYSAGES, FIGURES ET ANIMAUX, par Férogio.

Cette nouvelle suite de Paysages aux deux crayons formera une collection d'études choisies et variées, dans le genre des *Petites Études Julien*.

Prix de chaque feuille imprimée sur teinte pleine 1 fr. 50 cent.; la livraison 18 fr.

Nota. La troisième livraison paraîtra incessamment.

ÉTUDES D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.

Recueil d'Ornements choisis, lithographiés aux deux crayons noir et blanc par BÉLORDAUX.

Prix de chaque feuille 1 fr. 25 c.; la livraison 7 fr. 50 c.

La première livraison, composée de 6 planches, est en vente.

ETUDES DE MARINES.

Nouvelle collection de Sujets maritimes très-variés, dessinés d'après nature par H. DURAND BRAYER, et lith. à deux teintes par DELAPLANTE et DURAND BRAYER.

La première livraison, composée de 6 planches, est en vente.

(Haut. 20 cent.; Larg. 30 cent.).

Prix de chaque feuille rehaussée en couleur 1 fr. 75 c.; la livraison 10 fr. 50 c.

Cette publication aura un grand nombre de planches. La deuxième livraison paraîtra incessamment. (Cette publication est faite en société avec la maison JEANNIN.)

PETITES ÉTUDES JULIEN,

Neuvième livraison. Nos 51 à 56.

Nos
51. TÊTE DE JEUNE FILLE, d'après Déveria
52. — DE JEUNE GREC, d'après Monanteuil.
53. — DE JEUNE FILLE, d'après O. Tassaert.

Nos
54. BUSTE DU PETIT SAINT-JEAN INSPIRÉ, d'après Caren.
55. TÊTE DE FEMME, d'après Cals.
56. TÊTES DE GUERRIER, d'après de Rudder.

Prix de chaque planche 1 fr. 50 c.

Nota. La dixième livraison paraîtra dans le mois prochain.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

42 planches variées de *Têtes*, *Groupes*, *Demi-Figures*, *Académies*, d'après les meilleurs peintres, anciens et modernes.

Prix de chaque planche 3 francs.

NOTA. Un traité conclu entre M. *Julien* et MM. *Bulla et Delarue*, rend ces derniers *les seuls éditeurs* de tout ce que produira cet artiste.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.

Epreuve d'artiste 160 francs.

(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.

Epreuve d'artiste 96 francs.

(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Gravé au burin par Alp. François, d'après Michel-Ange.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 3.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 Juillet 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, 58, r. de la Victoire, et à Londres, 70, St-Martin's Lane.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELABUE, 10, rue J.-J. Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉS et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 34e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois.*

6me Année. — N° 3. — 15 Juillet 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris

Publications du 15 au 30 juin.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

75. Le Bouquet ; l'Éventail. 2 planches gravées en manière noire, par H. Garnier, d'après Gué. (Hauteur 36 c. ; Largeur 27 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins ; *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche 8 fr. ; color. 16 fr.

Ces deux gracieux sujets font pendants.

VUES, PAYSAGES, ETC.

76. Arc-de-Triomphe de l'Étoile ; Colonne de Juillet ; Hôtel-de-Ville ; Place de la Concorde. 4 planches dessinées et gravées par Salathé. (Largeur 29 c. ; Hauteur 19 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

77. Sainte Famille, dite à la Bénédiction, gravée au burin par Lorichon, d'après Raphaël. (Hauteur 52 c. ; Largeur 40 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 80 fr. ; sur papier de Chine 100 fr. ; épreuve d'artiste 130 fr. ; sur papier de Chine 160 fr.

Cette magnifique composition, le plus bel ornement du Musée de Naples, est de la plus belle exécution. M. *Lorichon* s'est élevé, dans cette reproduction, à la hauteur du talent de son maître le baron *Desnoyers*, auteur du dessin.

Cette planche a pour pendant la *Sainte Famille*, d'Overbeck, gravée par Felsing.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

78. Calamité de la peste en France. Fait historique dédié aux dames

de bienfaisance et aux sœurs de la charité. Imp. de Becquet. (Hauteur 27 c.; Largeur 37 c.). — Paris, *Vincard,* 97, rue de la Roquette.

79. Le Corricolo, voiture Napolitaine, lith. à deux teintes, par Régnier, d'après Pingret. (Hauteur 38 c. ; Largeur 40 c.). — Paris, *Chaillou,* 11, place de la Bourse.

80. Joseph vendu par ses frères, lith. par Schultz, d'après Overbeck. Imp. de Lemercier. (Hauteur 38 c. ; Largeur 48 c.). — Paris, Saint-Pétersbourg et Carlsruhe, *Velten.* — Zurich, *J. Veith.*

81. Judith et Holopherne, par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla,* 18, rue Tiquetonne. 6 fr.

82. La Leçon d'agriculture, lith. par Soulange-Tessier, d'après Gué. Imp. de Lemercier. (Hauteur 39 c. ; Largeur 34 c.). — Paris, *Wild.*

83. Ruth et Booz, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla,* 18, rue Tiquetonne. 6 fr.

PORTRAITS.

84. L'Amiral de Grimouard, Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 10 c.

85. Le Baron du Chambge d'Elbhecq, général en chef de l'armée des Pyrénées-Occidentales, mort en 1793. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 10 c.

86. Célébrités contemporaines, par Barthe. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 10 c.

87. M. Lisfranc. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 50 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

88. La Campagne. N^os^ 13 à 24. 2^e^ livraison. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue,* 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque livraison 18 fr. ; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

Cette nouvelle suite de jolis paysages exécutés aux deux crayons, formera une admirable collection d'études d'après les meilleurs paysagistes.

La 3^e^ livraison doit paraître prochainement.

89. Études d'après les grands-maîtres, lith. aux deux crayons par E. Lasalle, Léopold Robert. N^os^ 11 à 14. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert,* 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin,* 20, place du Louvre. Chaque planche 3 fr.

90. Études de Marines. 1^re^ livraison de 6 planches lithographiées à deux teintes, par Delaplante et Durand-Brager. Impr. de Lemercier. (Hauteur 20 c. ; Largeur 30 c.). — Paris, *Bulla et Delarue,* 10, rue J.-J.-Rousseau ; *Jeannin,* 20, place du Louvre. Chaque livraison 10 fr. 50 c.; chaque planche séparée 1 fr. 75 c.

Cette collection de sujets très-variés et dessinés d'après nature, aura un grand nombre de livraisons.

91. Études d'Ornements d'architecture, lithographiées aux deux crayons, noir et blanc, par Bilordeaux. 1re livraison de 6 planches. Imp. de Cattier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. La livraison 7 fr. 50 c.; chaque planche 1 fr. 25 c.

92. Le Guide de l'Ornemantiste. Recueil varié de tous les ornements appliqués à l'art et à l'industrie, composés et lithographiés aux deux crayons, par Julien. 1re livraison de 6 planches. Nos 1 à 6. Imp. de Lemercier, sur demi-raisin fort. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille 1 fr. 25 c.

93. L'Ornemantiste des Arts industriels, composé par L. Julienne. 16e livraison in-fo de 3 planches. — Paris, *Letouzé*. Chaque livraison 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

VUES, PAYSAGES, MARINES, ETC.

94. Dunkerque. Vue du Belvédère de la Citadelle, lithographiée par Muller fils. Imp de Dopter. — Dunkerque, *Bion*, 37, place Royale.

95. Fontaine de la Place de la Concorde; Vue extérieure de l'Hôtel royal des Invalides, côté de l'Esplanade; Vue générale du Château de Versailles. 3 planches dessinées et lithographiées par Arnout père et fils. Imprimées à deux teintes. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

96. Marine militaire Française au XIXe siècle. Douze grandes planches lithographiées à deux teintes, représentant les bâtiments de guerre de tout rang, au mouillage et à la voile, par Morel Fatio. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Curmer*, 49, rue Richelieu.

97. Le Moyen-Age monumentale et archéologique. 46e livraison. Nos 265 à 270. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : Cathédrale de Pise, par Guesdon; Intérieur de l'Église de Rosheim (Bas-Rhin), par Guesdon; Cathédrale de Murcie et chapelle Marquise, par Guesdon; Chaire extérieure de Notre-Dame-de-Saint-Lô, par Jacotet; Portail de l'Église Saint-Maurice à Angers, par Asselineau; Détails de la façade de la Cathédrale de Lyon, par Benoist.

Ce précieux et bel ouvrage, exécuté d'après les dessins de Chapuy, etc., se continue avec succès.

98. Paris. N° 1. Vue de l'Église Saint-Vincent-de-Paul; n° 2, Palais du quai d'Orsay, par Arnout père. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Sinnett*.

99. Voyage en Espagne; Vieille Castille. Planches 67 à 72. Livraison 12, imprimée à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : Ségovie, place de la Constitution; Vue générale de Ségovie; Vue de la Tour à Ségovie; Vue du pont de Valladolid; Vue de la place d'Anligua à Valladolid; Vue de Burgos.

SUJETS RELIGIEUX

100. Enfance de la Vierge. Sainte-Anne lui enseigne sa prière, lith. par Soulange, d'après Cibot. (Hauteur 43 c ; Largeur 30 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15. boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr. ; color. 12 fr.

Cette composition, pleine de naïveté, sera pour toutes les jeunes filles un sujet de contemplation et de méditation.

101. Institution de l'Eucharistie. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Ce sujet est entouré de toutes les scènes de la passion, formant encadrement.

102. Intérieur de la très-sainte Vierge. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Ce portrait de la Vierge est entouré de petites vignettes représentant les scènes principales de sa vie.

103. Mois de Marie. Invocation d'une mère pour sa fille ; L'offrande. 2 planches par Deveria. Impr. de Lemercier. (Largeur 36 c.; Hauteur 42 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque planche 6 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

104. Don Quichotte de la Manche. N^os^ 1 à 4. (Hauteur 20 c. ; Largeur 40 c.). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Ces planches représentent : Le Troupeau de Moutons; Le Beaume de Fier à bras; Dulcinée du Toboso ; Le Voyage aérien.

105. Les Éléments. La Terre, l'Air, le Feu et l'Eau. 4 sujets à deux teintes, par A. David. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson.*

Ces quatre petits sujets représentent des Bustes de femmes.

106. Le Guide du Fabricant de Meubles et du Décorateur. 1^re^ livraison. N^os^ 1 à 5, par Janseu. Imp. de Cattier.—Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe Saint-Antoine, place de la Bastille. Chaque livraison 3 fr. 25 c. ; color. 4 fr. 50 c.

Voir la page 9 de notre N° du 15 juin 1844.

107. Fleur de Marie. N^os^ 1, 2, 3 et 4. (Hauteur 30 c. ; Largeur 42 c.). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Ces planches représentent : Le Tapis franc ; Fleur de Marie sauvée par la louve; La Reconnaissance; Fleur de Marie reçue abbesse.

108. Histoire de l'Enfant Prodigue. N^os^ 1 à 4. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Ces planches sont : le Départ ; l'Orgie ; la Misère, et le Retour.

109. Histoire de Geneviève. N^os^ 1 à 4. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Ces planches représentent : Geneviève près d'être immolée ; Geneviève abandonnée dans la forêt ; L'Innocence de Geneviève reconnue, et Geneviève de retour dans son palais.

110. Les Quatre Parties du jour. 4 petits sujets sur la feuille, par

A. David, Imprimés à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Desmaison-Cabasson.*

Ces quatre sujets sont : Le Matin ; Le Jour ; Le Soir, et la Nuit, quatre petits bustes de femme.

111. Les QUATRE POINTS DU JOUR. (Matin, Midi, Soir, Nuit). Quatre planches dessinées par Guérard, et lithographiées par Régnier. Imp. de Lemercier. (Hauteur 25 c.; Largeur 20 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche rehaussée en couleur 2 fr.

Ce cahier se compose de quatre gracieux bustes de femmes avec costumes.

CARICATURES.

112. ACTUALITÉS. N° 107, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

113. Les ÉTRANGERS A PARIS, par H. D. N^os^ 3, 4, 5. — Paris, *Aubert.* Chaque planche color. 75 c.

114. Les TROUPIERS EN AFRIQUE, par Benjamin Roubaud. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche color. 75 c.

Cartes et plans.

115. CARTE D'ASIE, D'AFRIQUE, D'ALGÉRIE ET DES DEUX AMÉRIQUES, par iton. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

116. CARTE DE LA FRANCE, divisée en 86 départements et 20 divisions militaires, dressée par Lorain. Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Cette carte, composée de 2 feuilles, contient les routes royales, les chemins de fer, les canaux, etc.

117. CARTE DE LA NAVIGATION DE LA FRANCE, DE LA BELGIQUE, DE LA HOLLANDE ET DE TOUT LE TERRITOIRE DE LA RIVE GAUCHE DU RHIN; réduite de la carte hydrographique dont elle forme le tableau d'assemblage ; divisée en 21 grands bassins, etc. ; par V. Dubrena. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti ; *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 10 fr.

118. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, par Lorain. — Paris, *Dopter.*

119. MAPPEMONDE en deux hémisphères, par Lorain.—Paris, *Dopter.*

120. NOUVEAU PLAN DE PARIS, où se trouvent indiqués les établissements publics, etc., accompagné d'une notice historique sur la ville et les divers édifices, par Charle. — Paris, *Dopter.*

121. TABLEAU DE LA SPHÉRITÉ DE LA TERRE, dressé pour l'étude de la géographie générale, par Laguillermie.—Paris, l'*Auteur*, 82, rue Saint-Jacques. 3 fr.

Ouvrages à Figures.

122. ILLUSTRATIONS CONCHYLIOLOGIQUES, ou Description et Figures de toutes les coquilles connues, vivantes et fossiles, classées suivant le système

de Lamarck, modifié d'après les progrès de la science, et comprenant les genres nouveaux et les espèces récemment découvertes, par M. Chenu, etc. Livraisons 1 à 25, de 5 planches coloriées chacune avec texte. — Paris, *Fortin-Masson*. Chaque livraison 22 fr. 50 c.

Le format des planches permet de représenter jusqu'à 30 figures dessinées d'après nature et de grandeur naturelle, gravées en taille-douce, imprimées en couleur, et retouchées au pinceau avec le plus grand soin.

A compter de la 25e livraison, il y aura six planches par livraison au lieu de cinq.

123. HÔTEL-DE-VILLE DE PARIS, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. Calliat, avec une histoire des monuments, etc., par Lerouxde Lincy. 2e et 3e livraisons in-f° de 3 planches chacune, avec texte.— Paris, *Carillian-Gœury*, 41, quai des Augustins. Chaque livraison 10 fr.; sur papier de Chine 20 fr. L'ouvrage complet 100 fr.; sur papier de Chine 200 fr.

Il y aura 10 livraisons de 3 planches chacune, et de 2 feuilles de texte.

124. PARIS, ORLÉANS, ou Parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans, publié sous les auspices de M. F. Bartholony. Livraisons 1 à 30, de 3 planches chacune, avec texte. — Paris, *Rigo*, 3, rue Chapon. Chaque livraison 1 fr.; color. 2 fr.

Les planches représentent les sites, monuments et aspects des localités les plus remarquables sur tout le trajet; elles sont lithographiées par Champin, et accompagnées d'un texte par MM. A. Cler, H. Hostein et Salvator Tuffet.

L'ouvrage sera complet en 52 livraisons.

125. SALON DE 1844, publié par Challamel. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les artistes eux-mêmes, ou sous leur direction, par MM. Aloph, Baron, Bour, etc. Livraisons 1 à 10, in-4° de 2 planches chacune avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livraison 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.

L'ouvrage complet en 16 livraisons, 24 fr.; sur papier de Chine 32 fr.

126. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes l'*Astrolabe* et la *Zélée*, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840, par Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle anthropologie, par le docteur Dumoutier. 1re livraison de 5 planches avec texte. — Paris, *Gide*.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Première suite de l'article

SUR

LE PEINTRE FRANÇAIS,

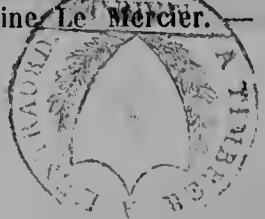
OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES GRAVÉES PAR LES PEINTRES ET DESSINATEURS DE L'ECOLE FRANÇAISE,

RÉDIGÉ PAR M. ROBERT DUMESNIL.

Tables Chronologiques des 2e et 3e volumes.

2e volume : Charles Meslin. — Antoine Le Mercier. — Remy Vui-



bert. — De Sourches. — Jean Morin. — Jean Nocret. — J.-J. Crozier. — Noël Coypel. — Jacques Bailly. — Claude Le Febure. — De Piles. — Antoine Masson. — Patel père. — Bon de Boulogne. — La Fage. — Antoine Coypel. — Pierre Parrocel. — Wateau. — Oudry. — Charles Parrocel. — Noël, Nicolas Coypel. — Charles Coypel. — Manglard. — Subleyras.

3e volume : Pierre Scalberge. — Daniel Van den Dyck. — Simon Françoys. — M. Vissellet. — Jn Bonnecroy. — Henri Cheron. — Nicolas Prévost. — Guillaume Perrier. — Dominique Barrière. — Nicolas de la Fage. — P.-J. de Bersy ou de Bercy. — Louis Testelin. — Henri Testelin. — G. de Vivier ou Duvivier. — J. Estorges. — Jean Pesne. — Nicolas Loir. — Jean Deshayes. — François Tortebat. — Jean Damery. — J. Bechon de Rochebrune. — Jean-Baptiste Monnoyer, dit Baptiste. — Elisabeth Sophie Cheron. — Joseph Parrocel. — Louis de Boulogne, le fils. — Louis Cheron. — Isaac Sarrobat. — Pierre-François Dupuis. — F. Barbarin. — Charles-François Natoire.

On peut se procurer les 6 premiers volumes de l'ouvrage, chez *Vignères*, 4, rue du Carrousel, à Paris. Chaque volume séparé 6 fr.

Le 7e volume paraîtra cette année.

La suite et fin au numéro prochain.

L'éditeur Curmer publiera prochainement :

LES FRESQUES DU COUVENT DE SAINT-MARC, A FLORENCE,

PAR BEATO FIESOLE,

Dessinées sur les originaux, par M. Henry de Laborde, et reproduits en chromolithographie par les procédés de MM. Engelmann et Graff, par MM. Moulin, Blanke, Colette et Samson, sous la direction de M. Paul Delaroche, précédées d'une notice historique sur Beato-Angelico Fiesole, par M. Ludovic Vitet.

Cet éditeur pense qu'on accueillera avec bienveillance une collection des chefs-d'œuvre de Fiesole, qui, jusqu'à présent, n'ont été admirés que par quelques rares visiteurs qui étaient admis à les contempler. Il a donc choisi parmi les peintures qui décorent les cellules, les corridors et quelques salles du couvent de Saint-Marc, celles que le temps a le plus respectées. Il joindra quelques vues intérieures du couvent, afin qu'on puisse se rendre compte de la place qu'occupent ces fresques, et de l'aspect de cette retraite célèbre de Saint-Antonin, de Savonarola, etc. Chaque planche sera accompagnée d'un texte explicatif, et, s'il y a lieu, de détails historiques sur les hommes et les événements dont le souvenir se lie à celui de Fiesole ; enfin il n'a rien négligé pour que cette publication fût à la fois digne de la mémoire à laquelle il l'a consacrée et des artistes auxquels il la soumet avec confiance.

L'ouvrage contiendra 40 planches dessinées en chromolithographie, donnant l'exacte reproduction des originaux. Chaque livraison se composera de deux planches avec explication. Il aura 20 livraisons. Chaque livraison de choix 10 fr. ; chaque simple livraison 5 fr.

M. CHALLAMEL a publié un *album sur l'exposition de peinture de* 1844, où l'on trouve la reproduction fidèle des principaux ouvrages de nos artistes les plus distingués. Cet album est une véritable histoire de l'art en France. Tous les grands noms et toutes les belles œuvres y figurent. C'est une heureuse idée, que cette réunion d'esquisses qui perpétuent le souvenir de tableaux qu'une nouvelle exposition fait oublier.

M. Challamel n'a rien négligé pour que l'album de 1844 soit supérieur à ceux qu'il a publiés en 1840, 1841, 1842 et 1843.

Le prix de chaque *album* complet est de 24 fr. sur papier blanc, et de 32 fr. sur papier de Chine. On peut se les procurer rue de l'Abbaye, n° 4, à *Paris*.

Nous recommandons à l'attention des artistes et du public, la *Galerie complète des tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques*, publiée par la maison *Firmin Didot*.

L'on peut suivre dans ce recueil, les progrès du talent des grands maîtres, comparer les manières différentes dont le génie de divers auteurs ou de divers siècles aura compris et exécuté les mêmes sujets. L'on a sous les yeux l'histoire successive ou simultanée de l'art de la peinture dans tous les pays et à toutes les époques.

Ce qui coûtait jadis 1250 fr., ne coûtera plus que 216 fr.

On publie l'ouvrage par livraisons ; Michel-Ange et Raphaël ont paru. Chaque livraison, composée de 12 planches au trait avec texte, se vend 2 fr., en sorte que *Michel-Ange*, qui comprend 85 planches, ne coûte que 14 fr.

M. THÉNOT, connu par ses nombreux et savants ouvrages de perspective, vient, dit-on, de résoudre un problème qui va encore agrandir le domaine de la lithographie. Il paraît que ce professeur distingué vient d'exécuter des dessins au *lavis sur pierre*, avec autant de facilité et de charme qu'on pourrait le faire sur le meilleur papier. Mais ce qui n'est pas moins précieux, c'est qu'il est aussi facile de les imprimer que la lithographie ordinaire.

Les PRODIGES DE L'INDUSTRIE, tel est le titre d'un petit volume fort spirituel et très-piquant, qui vient de paraître chez *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Ce petit ouvrage, dû à la plume de M. Huart, auteur de physiologies qui obtinrent beaucoup de succès il y a deux ans, est orné de 80 vignettes dessinées par nos premiers *caricaturistes*.

TRIBUNAUX.

Dans les premiers jours du mois de mai dernier, deux gravures représentant MARIE-CAROLINE EN VENDÉE, et LES DEUX EXILÉS, ont été saisies à l'étalage de la boutique de *M. Desjardins*, rue des Saints-Pères, n° 12. Procès-verbal a été dressé, et, conformément à l'article 20 des lois de septembre 1835, qui condamnent à l'emprisonnement quiconque met en vente ou expose des gravures non autorisées par l'administration, le sieur Desjardins a été condamné par le tribunal de police correctionnelle, à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

AVIS IMPORTANT.

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS,

5, boulevard des Italiens, à Paris,

Ont l'honneur de prévenir qu'ils publieront toujours, comme par le passé, des Etudes de Paysages, lithographiées par M. HUBERT, et que M. JEANNIN ne sera pas exclusivement le seul éditeur des œuvres de cet artiste, comme il l'annonce. Nous donnons à l'appui de cette réclamation, la note des livraisons des ouvrages de M. HUBERT, que les frères GIHAUT publient pendant cette première quinzaine de juillet, dont chacune de ces collections sera continuée.

CROQUIS D'APRÈS NATURE, aux deux crayons, PAR HUBERT,

LITHOGRAPHIE FORMENTIN ET Cie ; GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS,

Paraissant annuellement. — HUITIÈME SÉRIE (huitième année).

Cette collection est très-variée de motifs, Etudes d'Arbres, Plantes et Vues avec lointains. Cette huitième série est imprimée sur format un quart colombier.

6 cahiers de 4 feuilles 24 fr.; chaque cahier 4 fr.

HUBERT, CROQUIS.

Dans cette collection de Paysages, se trouvent 18 pl. avec plusieurs motifs sur la feuille, et 6 pl. aux deux crayons. 136 pl. — Chaque feuille 75 cent.

Paraissant aujourd'hui une livraison contenant les planches 137 à 145, faisant suite aux 136 planches précédentes. Les N^os^ 137 à 139 sont dessinés sur pierre, au lavis. Les N^os^ 140 à 142 aux deux crayons, et deux dessins sur chaque feuille. Chaque dessin se trouve encadré par la teinte. Imprimé sur demi-raisin.

Prix de cette livraison de six planches 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparée 1 fr. 25 c.

NOTA. Quand on prendra au moins 24 feuilles des 136 premiers numéros, les feuilles de cette livraison seront comptées au même prix de 75 centimes.

UN PORTEFEUILLE D'ARTISTE, PAR HUBERT. (3^me^ livr.)

La troisième, que l'on met en vente, contient :

Les planches N° 13, *Vue prise près de Privas* (Ardèche) ; N° 14, *Forêt, Frênes et Chênes* ; N° 15, *Vue prise à Annonay* (Ardèche) ; N° 16, *Vieux Chêne*, forêt de Fontainebleau ; N° 17, *Maison en bois*, à Vire (Calvados) ; N° 18, *Etude d'Arbre, Erable.*

Cette livraison est très-remarquable par son exécution aux deux crayons, imprimé sur demi-colombier.

La livraison 15 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 cent.

Les FRÈRES GIHAUT publient aussi en ce moment

La 3^me^ livraison des **PROJETS DE TABLEAUX**, par FÉROGIO.

Les planches N° 13, *La Neige ;* N° 14, *Le Brouillard dans la Vallée ;* N° 15, *Le Chemin creux ;* N° 16, *La Sérénade* (clair de lune) ; N° 17, *L'Hôtellerie ;* N° 18, *L'Orage.*

Ces compositions de Paysage, avec des groupes de figures, forment chacune un dessin complet, et sont très-variées d'effet.

Imp. avec teinte format demi-colombier. Prix de la livr. 18 fr. ; chaque f^lle^ séparée 3 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA VIERGE A LA CHAISE;

LA VIERGE AUX CANDELABRES,

Deux lithographies faisant pendants, par HERMANN EICHENS, d'après RAPHAEL.

Prix sur papier de Chine 6 fr.

(Hauteur 39 centimètres; Largeur 31 centimètres.).

CINQUIÈME LIVRAISON DES

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lith. par RÉGNIER, d'après NUMA.

Prix de chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 cent.

ESPAGNE 1808,

Épisode des conquêtes de Napoléon.

Gravure en manière noire, par GARNIER, d'après BEAUME. (L. 59 cent.; H. 45 cent.).

Prix 20 fr.

MAZEPPA AUX LOUPS; CALVACATORE.

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, gravées par JAZET, d'après H. VERNET.

(Largeur 78 cent.; Hauteur 57 cent.). Prix 15 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

TIGRE, OURS, LOUP, JAGUAR.

Quatre jolis sujets d'animaux dans un paysage, composés et lavés sur pierre par THÉNOT' d'après le procédé FORMENTIN-HANKÉ.

(Largeur 38 centimètres; Hauteur 29 centimètres.).

Prix de chaque sujet à deux teintes, 3 fr. 50 cent.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

PUBLICATIONS DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS,

Pendant le mois de juin 1844.

MARIE ET LE DIVIN ENFANT;

SAINT - JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS.

Belles lithographies par Llanta, d'après MURILLO.

Ces deux sujets sont pendants.

(Hauteur 45 cent. ; Largeur 35 cent.).

Prix imprimé sur papier de Chine par Lemercier 8 fr.; très-beau coloris 16 fr.

SOUVENIRS DU JEUNE AGE,

DEUXIÈME LIVRAISON.

Les sujets composant ce deuxième cahier, sont :

LE LUTRIN, lithographié par RÉGNIER, d'après VALÉRIO.
QUAND J'ÉTAIS SAGE, — — d'après COMPTE CALIX.
CONSOLATIONS D'UNE MÈRE, — d'après Mme HÉLOÏSE LELOIR.
LA PETITE GLANEUSE, — —
LA TIMIDITÉ, — d'après COMPTE CALIX.
LE MOMENT CRITIQUE, composé et lithographié par VALÉRIO.

Prix impression à deux teintes, par LEMERCIER, 1 fr. 50 cent. la feuille; en couleur 3 fr.

BUSTES DE SAINTS.

SAINT BENOIT;

SAINTE ELISABETH, REINE DE HONGRIE,

Lithographiée par MAURIN, d'après le célèbre HEMLING.

Cette collection, bien connue, se continue toujours avec le même succès.

Pour paraître prochainement dans cette suite :

ECCE HOMO,

Lithographié par MAURIN AÎNÉ, d'après LE GUIDE.

Estampes publiées en juin 1844, par

L'Éditeur JEANNIN, 20, place du Louvre, à Paris.

(*Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres*).

LES PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE. — L'IMPROVISATEUR,

Deux magnifiques lithographies de Lafosse, d'après Léopold Robert.

Ces deux magnifiques lithographies forment, avec *les Moissonneurs* et *la Fête à la Madone de l'Arc*, déjà publiés, une suite d'encadrement des quatre estampes remarquables, tant sous le rapport du mérite des sujets et de leur exécution, que de celui du prix très-modéré auquel la publication en est faite; ce sont de véritables chefs-d'œuvre mis à la portée de toutes les fortunes.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier de Chine, grand format 12 fr.; très-beau coloris d'après les tableaux, 24 fr.

ÉTUDES D'APRÈS LES ANCIENS MAITRES.

(Pl. 11, 12, 13 et 14).

Suite des magnifiques études exécutées par Lasalle, aux crayons noir et blanc, d'après les tableaux des *Moissonneurs* et de l'*Italienne pleurant sur les Ruines*, de Léopold Robert.

Cette série, qui se continue avec un immense succès, est appréciée comme les meilleurs modèles à suivre pour les élèves, autant par le style des types représentés, que par leur exécution vraiment merveilleuse en lithographie.

Prix de chaque feuille sur papier fort, à deux teintes, 3 fr.; coloris brillant 8 fr.

Ces diverses publications sont faites de société avec *MM. Goupil et Vibert, seuls propriétaires conjointement avec M. Jeannin*, des œuvres de Léopold Robert.

La collection des Etudes aura un grand nombre de planches.

OFFRANDE A LA VIERGE.

Belle lithographie par Hermann Eichens, d'après la peinture de Hertz, faisant pendant obligé à la *Sortie de l'Eglise*.

Ces deux charmantes et religieuses compositions, dans le style allemand, doivent plaire aux personnes pieuses; elles ont un caractère élevé et gracieux, qui en fait une publication fort remarquable.

Prix de chaque sur papier de Chine 5 fr.; très-beau coloris 10 fr.

Sacré cœur de Jésus. — Sacré cœur de Marie,

Formant les N^os^ 7 et 8 de la belle suite de *Têtes de Saints*, d'après les Maîtres anciens, lith. par Llanta, et ornés d'un entourage analogue, par Julienne.

Cette excellente collection laissera bien loin toutes les collections analogues, tant par le choix des motifs que par l'excellence de leur exécution.

Les huit premières planches publiées sont : N.-S. Jésus Christ, la Sainte Vierge, Sainte Anne, Saint Joseph, Saint Jacques le Majeur, Saint Jean-Baptiste, et les deux Sacrés-Cœurs, que nous annonçons aujourd'hui.

Prix de chaque feuille en noir 4 fr.; beau coloris 8 fr.

Cette belle collection se continue avec activité.

PETITE STUDIEUSE; TOUT BEAU : LAITIÈRE SUISSE : LA CONVERSATION.

Formant une délicieuse suite de *Quatre Sujets d'anfants*, composés et lithographiés par Grenier.

Ces ravissantes compositions sont de véritables petits chefs-d'œuvre en ce genre. Jamais le spirituel artiste, M. Grenier, n'a été mieux inspiré, aussi un succès énorme les a-t-il accueillis à leur publication; rien d'aussi parfait n'avait encore été produit.

Prix de chaque feuille sur grand papier de Chine 2 fr.; coloris en aquarelle 4 fr.

MYSTÈRES DE PARIS (N^os^ 9 et 10). Fin de la collection.

Composés et lithographiés par Jules David, à deux teintes, inspiré de l'ouvrage de M. Eugène Sue.

Ces deux feuilles terminent d'une manière complète cette ravissante série; dix mille épreuves des 8 planches déjà publiées constatent un des plus beaux succès modernes, et promettent à ces feuilles complémentaires une vogue assurée; ces deux dernières représentent Fleur de Marie a Gérolstein, et sa Mort dans la cellule; ce sont deux nouvelles et délicieuses créations de l'habile artiste Jules David.

Prix de chaque feuille à deux teintes 2 fr.; beau coloris aquarelle 4 fr.

L'éditeur JEANNIN publiera chaque mois dans l'Iconographe (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold Robert.

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.
Épreuve d'artiste 60 fr.
(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin
Par Achille Martinet, d'après Raphael

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.
Épreuve d'artiste 160 fr.
(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphael.

JÉSUS CHRIST,

Gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.
(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belles publications.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Gravé au burin par Alp. François, d'après Michel-Ange.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 4.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

31 Juillet 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, 58, r. de la Victoire, et à Londres, 70, St-Martin's Lane.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉR et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 35e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois.*

6me Année. — N° 4. — 31 Juillet 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts,
Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 1er au 15 juillet.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

127. CROQUIS DU VOYAGE DE 1843, gravés sur acier, à l'eau-forte, par Adolphe Hervier; un cahier contenant 8 planches. Imp. de Lemercier. — Paris, *Alexis Febvre*, 2, rue de la Victoire, et les *principaux marchands d'estampes*. Les 8 épreuves avant la lettre 24 fr. ; avec la lettre 15 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

128. NOTRE DAME DES VICTOIRES. Souvenir d'association, dessiné par Desjardins. (Hauteur 23 c. ; Largeur 19 c.). — Paris, *Letaille*, éditeur, rue Saint-Jacques, 30.

VARIÉTÉS, ETC.

129. HORLOGE ASTRONOMIQUE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG, dessinée par Wissant, gravée par Rouargue. Imp. de Bougeard. (Hauteur 29 c. ; Largeur 22 c.). — Strasbourg, *Lagier*, libraire-éditeur, rue Mercière, 10, en face de la cathédrale.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

130. ABD-ALLATS AU COMBAT DE L'HEBRA, par Cupper, d'après la lithographie de Bayot. Imp. d'Aug. Bry. (Hauteur 35 c. ; Largeur 38 c.). — Paris, *J. Delahaye*, éditeur. Avec teinte 3 fr.

131. BAL MAURESQUE, dessiné et lithographié par Bayot. Imp. d'Aug. Bry, rue du Bac, 134. (Hauteur 28 c. ; Largeur 40 c.). Paris, *J. Delahaye*, éditeur. 3 fr.

132. MYSTÈRES DE PARIS. Nos 9 et 10, composés et lithographiés par

155. SOUVENIR ; REGRET, deux planches par Tontin-Latour, d'après Rivoulon et Maggiolo. Lith. de Gosselin. (Hauteur 47 c. ; Largeur 61 c.). — Paris, *Gosselin.* — Lyon, *Gadola,* rue des Trois-Rois, 3, à la Guillotière.

156. TÊTES DE FANTAISIE. Le Parrain et la Marraine. —Paris, *Dubreuil,* 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 35 fr.

CARICATURES.

157. Les ÉTRANGERS A PARIS. N° 13, par H. Daumier.— Paris, *Aubert,* 9, place de la Bourse. Chaque color. 75 c.

158. MUSÉE CARICATURAL. N^os^ 1 à 13, par L. Muet. Imp de J. Rigo et comp.--Paris, *Hautecœur frères,* 15, rue du Coq. Chaque planche color. 75 c.

159. SOUVENIRS DE L'EXPOSITION. N^os^ 1, 2 et 3, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert,* 29, place de la Bourse. Chaque planche color. 75 c.

160. Les TROUPIERS EN AFRIQUE. N^os^ 4 et 5, par Benjamin Roulbaud. — Paris, *Aubert,* 29, place de la Bourse. Chaque planche color. 75 c.

Cartes et plans.

161. CARTE DE LA FRANCE, en 20 feuilles, par L.-A. Carpentier, lith. de Carpentier.—Paris, l'*Auteur,* 5, rue Sainte-Appoline. Noire en feuilles 7 fr. 50 c. ; coloriée en feuilles 9 fr. ; coloriée et collée sur toile 16 fr.

162. DÉPARTEMENT DE LA SEINE, dressé par V. Levasseur, ingénieur-géographe. Imp. de Laguillermie et Raniaud. — Paris, *Binet,* éditeur, rue Aubry-le-Boucher, 34.

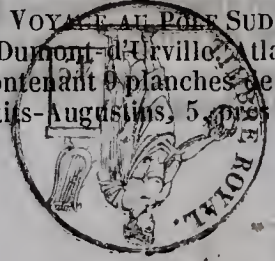
163. TABLEAU SYNOPTIQUE DE CHRONOLOGIE UNIVERSELLE, par A Pellerier, professeur d'histoire. Paris, *madame veuve Turgis,* éditeur, rue Saint-Jacques, 16, et à Toulouse, rue Saint-Rome, 36.

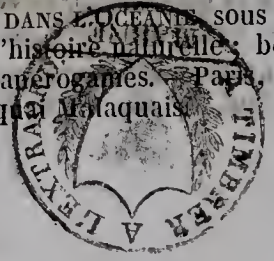
Ouvrages à figures.

164. ARC-DE-TRIOMPHE DE L'ÉTOILE, par J. Denis-Thierry, architecte, ancien inspecteur de ce monument. 5^e^ livraison grand in-f°, contenant les planches 7, 8, 13, 23 et 26. — Paris, l'*Auteur,* 15, rue Sainte-Appoline. Chaque livraison 12 fr. ; l'ouvrage complet 60 fr.

165. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, première partie, par Ch. Texier. 33^e^ livraison in-f°, contenant quatre planches. — Paris, *Firmin Didot frères,* libraires, rue Jacob, 56.

166. VOYAGE AU PÔLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sous le commandement de M. Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle ; botanique. 8^e^ livraison, contenant 9 planches de phanérogames. — Paris, *Gide,* éditeur, rue des Petits-Augustins, 5, près le quai Malaquais.





Vente.

3me *Suite des prix des Estampes du cabinet de* M. DEBOIS, *vendues les* 23, 24, 25 *et* 26 *avril* 1844.

G. EDELINCK.

N° 301. SAINT-CHARLES BOROMÉE, d'après Le Brun, épreuve avant la lettre. Collection de M. *Scitivaux*. 180 fr.

Cette estampe a été acquise par la Bibliothèque royale.

302. MOÏSE TENANT LES TABLES DE LA LOI, d'après Ph. de Champagne. (P. G. F., p. 9, n° 49) épreuve avant la lettre 201 fr.

306. NATHANAEL DILGERUS, première épreuve; le tracé des lettres est très-apparent. 122 fr.

B. AUDRAN.

36. LA MALADIE D'ALEXANDRE, d'après Le Sueur, rare épreuve avant la lettre, collection de MM. Silvestre et Scitivaux. 100 fr.

ALTOBELLO, *maître Italien vers* 1530.

20. QUATRE AMOURS JOUANT DE DIVERS INSTRUMENTS, d'après Mantègne, morceau inédit et de la plus grande rareté; collection de sir Marc Masterman Sikes. 610 fr.

J. DE BRESSE.

140. LA SAINTE FAMILLE, d'après Mantègne(35), rare et belle épreuve, collection de Silvestre, Logette et Revil. 400 fr.

J. CALLOT.

144. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE, épreuve rare, avant les rosettes. 190 fr.

Cette estampe a été achetée par la Bibliothèque royale.

JULES CAMPAGOLA.

149. SAINT-JEAN-BAPTISTE (B., 3), belle pièce très-rare; collection de M. Revil. 300 fr.

BALDINI.

45. LA VIE DE LA VIERGE, belle et rare estampe, non décrite par Bartsch; collection de M. Revil. 710 fr.

A. CARRACHE.

151. PORTRAIT DU TITIEN (154) 1er état, avant l'inscription dans le haut de l'estampe. 165 fr.

ALBERT DURER.

272. LE CAVALIER DE LA MORT (98). 250 fr.

275. ARMOIRIE A LA TÊTE DE MORT (101); collection de M. Robert-Dumesnil. 190 fr.

280. ERASME DE ROTTERDAM (107). 110 fr.

281. LA VIE DE LA VIERGE, suite de 20 pièces gravées sur bois (76 à

95), 1er état avant l'écriture au *verso*, moins le n° 79, où se trouve le texte. 161 fr.

LE MAITRE A L'ANCRE.

7. Un Calvaire, pièce non décrite par Bartsch. 580 fr.

Cette épreuve a été achetée par la Bibliothèque royale.

LE MAITRE A L'ECREVISSE.

8. Décolation d'un saint martyr, pièce non décrite par Bartsch ; collection Ottley. 150 fr.

9. La Vierge et l'Enfant Jésus, pièce non décrite par Bartcsh. 152 fr.

10. La Nativité (B., 3) ; collection Ottley. 150 fr.

BALECHOU.

47. Sainte Geneviève, d'après Vanloo ; épreuve avant la lettre. 190 fr.

48. Auguste III, roi de Pologne ; épreuve avant l'année et les mots chevalier de Saint-Michel. 122 fr.

49. La Tempeste, d'après J. Vernet, épreuve avant la lettre. 295 fr.

50. La même, avec la lettre, mais avec le mot *compagine* pour *compagnie* 210 fr.

BERVIC

80. Laocoon, d'après l'antique ; rare épreuve, avant toute lettre et avant les contretailles au pilier. 700 fr.

80 bis. Le même, épreuve avant la lettre, le nom de Bervic tracé. 265 francs.

81. L'Enlèvement de Déjanire et l'Éducation d'Achille, épreuves avant la lettre et avant l'enregistrement. 410 fr.

82. L'Éducation d'Achille, épreuve avant toutes lettres. 180 fr.

83. Louis XVI, d'après Callet, épreuve avant la lettre, signée de Bervic. 191 fr.

La suite au numéro prochain.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Deuxième suite de l'article

SUR

LE PEINTRE FRANÇAIS,

OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES GRAVÉES PAR LES PEINTRES ET DESSINATEURS DE L'ECOLE FRANÇAISE,

RÉDIGÉ PAR M. Robert Dumesnil.

Tables Chronologiques des 4e 5e et 6e volumes.

4e Volume. — J. Montenot. — Jacques Belly. — Nicolas-Guillaume

de la Fleur. — Simon Renard de Saint-André. — Jean Alix. — Henri Gissey. — Michel Dorigny. — Michel-Jean Boissart. — G. le Juge. — François de la Guertière. — Robert Nanteuil. — Jacques Rousseau. — Martial Desbois. — Boyer d'Aguilles. — J. Cretey. — André Bouys. — Sébastien Barras. — Du Delage.

5e Volume. — Jean Duvet. — Geoffroy Dumonstier. — Léonard Limosin. — Jean Chartier. — Marc Duval. — Pierre Biard le père. — Marie de Médicis. — J. Boucher. — Simon Vouet. — Claude Deruet. — Jean Leclerc. — Jacques Bellange. — Pierre Biard le fils. — Michel Montagne, ou de Platte-Montagne. — Jean Cotelle le père. — Zacharie Heince. — Albert Flamen. — Louis Meunier. — Nicolas Montagne, ou de Platte-Montagne. — Nicolas Pinson. — Jean Cotelle le fils. — Nicolas Foucher. — Louis Dumonstier.

6e Volume. — Le Graveur de l'an 1448. — Le Maître au Monogramme E. — Jean Goujon. — Jean Bullant. — Jean Tortorel et Jacques Perrissin. — Joseph Boillot. — Pierre Valet. — P. Fatoure, et G. Giovane dit Gabriel le jeune. — Louis Bobrun. — Pierre Sablon. — Jacques Lemercier. — Robert Picou. — François Perrier. — Nicolas Poussin. — Pierre le Maire. — Nicolas Chapron. — Thomas Picquot. — Henri Picquot. — Samuel Bernard. — Thomas Blanchet. — Charles Massé. — Michel-Ange Corneille. — Jean-Baptiste Corneille. — Jean-Baptiste Massé.

Le 7e volume doit paraître cette année.

Chaque volume se vend séparément 6 fr., chez *Vignères*, marchand de gravures anciennes, 4, rue du Carrousel, à Paris.

EXPOSITION INDUSTRIELLE DE 1844.

Après deux mois de durée, l'exposition est encore l'objet de toutes les causeries. Nous croyons ne pouvoir nous dispenser de signaler les produits de quelques-uns des artistes qui ont concouru à sa magnificence. On comprend que le cadre de ce recueil se refuse à une analyse complète et détaillée des objets d'art, que l'on a vu figurer pêle-mêle dans les nombreuses galerie de cette vaste baraque, faite de toile et de bois. Nous ne parlerons donc que des objets qui intéressent principalement nos abonnés.

L'imprimerie est représentée à cette admirable exhibition, par des tableaux typographiques et la fameuse *machine-compositeur*, qui amènera sans doute un immense changement dans l'ingénieuse invention de Guttemberg.

M. Pierre Leroux, ancien ouvrier typographe et homme de lettres distingué, consacre tous ses instans à une métamorphose de l'imprimerie, qui consiste à fondre par milliers les lettres que l'on fondait une à une il y a peu de temps. Les caractères qu'obtient cet ingénieux inventeur, par son procédé rapide, doivent amener une grande réduction dans le prix de la composition typographique.

M. Baltard a exposé des *études d'après les encadrements des loges de Raphaël au Vatican.* Ce sont des productions qui font honneur au talent de *M. Baltard.*

Un projet sur *la réunion du Louvre aux Tuileries, de M. Badenier,* montre quel effet pittoresque produirait la place du Carrousel, si elle était déblayée de toutes les masures qui l'encombrent.

Des dessins d'un goût et d'un talent admirables, offrant des *projets d'embellissements partiels pour la cathédrale de Paris, par M. A. Couder.*

Un dessin de la *façade d'une maison construite à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, n°* 20, *de M. A. Renaud.*

En gravure nous citerons les *portraits du Tasse et de Christoph Colomb,* exécutés par un des graveurs les plus distingués de notre époque, *M. Mercuri. Les paysages de M. Aubert,* d'après *Salvator Rosa, Ruisdaël et Joseph Vernet,* sont d'un homme doué d'une patience extraordinaire.

Les eaux-fortes de M. Marvy, se recommandent par sa manière de faire, dont le secret a dû lui être révélé par les productions des vieux maîtres allemands et hollandais.

Nous n'omettrons pas MM. *Martinet, Lefèvre, Desmadryl et Audibran,* dont le talent témoigne du progrès de la gravure.

Dans un prochain article nous parlerons des lithographies.

DES VITRAUX PEINTS.

Entre autres vitraux peints que l'on remarquait à l'exposition, nous citerons celui qui est destiné à l'une des sacristies de la nouvelle église de Saint-Vincent-de-Paul, à Paris, dont le dessin est de M. Gsell; il représente la grande figure et les petits sujets de la vie du Saint. Cette belle production sort de la verrerie de Choisy-le-Roi, ainsi qu'une autre, destinée à l'église de Bon-Secours, près de Rouen, dont les sujets sont tirés de la vie de la sainte Vierge. Mais les trois fenêtres destinées à la chapelle royale de Dreux, sont d'un effet si remarquable, que le public s'y arrêtait sans cesse. L'une représente saint Louis rendant la justice sous le chêne du bois de Vincennes, par M. Rouget; le paysage est de M. André, et les sculptures, de M. F. Regnier. L'autre vitrail est un tableau du Christ au jardin des Oliviers, par M. Larivière, exécuté par M. Béranger. Ces vitraux sont peut-être moins satisfaisants au point de vue de l'art, si on les compare aux sept fenêtres pour la chapelle royal d'Amboise, représentant la Vierge, d'après M. Émile Wattier, et sainte Anne, d'après Alomo Cano, par Dubois; la Sainte dite à la flèche, et une Sainte tenant un livre d'après Zubaran, par M. Roussel; saint Ferdinand et saint Jérôme, d'après le même, par MM. E. Lacoste et A. Apoil. Les ornements qui encadrent ces belles productions, dans le style du xv^e^ siècle, sont de M. Viollet-Leduc, et ont été exécutés par M. Dubois. Nous citons ces deux fenêtres, de M. Roussel, comme les plus belles.

Les travées des deux fenêtres destinées à l'église de Saint-Flour, sont peu variées et font peu d'honneur au prélat qui les a commandées.

Nous signalons à l'attention de MM. les éditeurs, un petit monument historique digne d'être reproduit par la lithographie, c'est la *singulière colonne cannelée que l'on voit à l'est de la Halle-aux-Blés*, au pied de laquelle est une fontaine, et au sommet un observatoire. Une sphère armillaire en fer sur le fût d'un beau cadran solaire, couronne ce monument élevé par l'ordre de Catherine de Médicis, mère de Charles IX, dans le jardin de son hôtel de Soissons, qui était encore debout en 1736.

A l'époque où l'on éleva la Halle-aux-Blés, Bachaumont acheta 1,500 fr. cette colonne, que l'on voulait mettre à bas, et en fit don à la ville. Pour perpétuer la leçon donnée au Vandale de Santenis par notre chroniqueur, on grava, dit-on, une estampe où on le représenta au pied de l'obélisque de Médicis, et le défendant contre le prévôt des marchands coiffé d'un bonnet d'âne.

Aujourd'hui, qu'on élève des monuments civiques à la gloire de tous les hommes qui se sont illustrés, depuis le sauveur des noyés, l'héroïque *Louis Brune* de Rouen, jusqu'à *Napoléon*, comment n'a-t-on pas encore eu l'idée de réunir en un joli petit album exécuté par un artiste lithographe du premier mérite, cette histoire des hommes célèbres, bâtie avec des pierres et illustrée de belles statues?

M. Dejuine, peintre de l'Ecole de Girodet, qui a eu tant d'éclat, est mort il y a quelque temps. Ses tableaux de chevalet ont été très-recherchés, et la lithographie en a reproduit plusieurs, entre autres : *Le Vestibule de la Maison de Michel-Ange ; La Terrasse du Jardin du Tasse, à Naples.* L'ouvrage le plus remarquable de cet artiste distingué, est *La Mort d'Hector*, que l'on a vue pendant long-temps au Musée du Luxembourg.

La ville de Nismes vient de décider qu'une exposition des produits de peinture, de sculpture, de gravure et de lithographie, aura lieu dans cette ville tous les ans, sous les auspices de l'administration municipale. Nous ferons connaître l'époque de cette exhibition, qui sera, nous l'espérons, d'un bon exemple pour les principales villes de France.

On publie à Leipzig un *Dictionnaire de la Conversation des Beaux-Arts*, illustré de plus de 3,000 figures gravées sur bois. Il y aura dix volumes ou 80 livraisons, dont les premières ont été mises en vente dans le dernier semestre de 1843.

Nous croyons être utile aux artistes, en leur faisant connaître la publication d'un ouvrage qui vient de paraître à Hanôvre, et qu'il serait bon de traduire en français. C'est un *Dictionnaire des Attributs des Saints.* Die attributi der heiligen alphabetisch Georgnet, in-8°.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

LA VIERGE A LA CHAISE;

LA VIERGE AUX CANDELABRES,

Deux lithographies faisant pendants, par HERMANN EICHENS, d'après RAPHAEL.

Prix sur papier de Chine 6 fr.

(Hauteur 39 centimètres ; Largeur 31 centimètres.).

CINQUIÈME LIVRAISON DES

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lith. par RÉGNIER, d'après NUMA.

Prix de chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 cent.

ESPAGNE 1808,

Épisode des conquêtes de Napoléon.

Gravure en manière noire, par GARNIER, d'après BEAUME. (L. 59 cent.; H. 45 cent.).

Prix 20 fr.

MAZEPPA AUX LOUPS; CALVACATORE.

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, gravées par JAZET, d'après H. VERNET.

(Largeur 78 cent. ; Hauteur 57 cent.). Prix 15 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

TIGRE, OURS, LOUP, JAGUAR.

Quatre jolis sujets d'animaux dans un paysage, composés et lavés sur pierre par THÉNOT, d'après le procédé FORMENTIN-HANKÉ.

(Largeur 38 centimètres; Hauteur 29 centimètres.).

Prix de chaque sujet à deux teintes, 3 fr. 50 cent.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

PUBLICATIONS DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS,

Pendant le mois de juin 1844.

LES QUATRE POINTS DU JOUR,
(MATIN, MIDI, SOIR, NUIT).

Charmant cahier composé de Quatre gracieux Bustes de Femmes avec costumes, dessinés par GUÉRARD, et lithographiés par REGNIER.
(Haut. 25 cent.; Larg. 20 cent.).

Prix de chaque rehaussé en couleur, 2 fr.

LA CAMPAGNE.
Nos 13 à 24. — Deuxième livraison.

Nouvelle collection d'études de paysages, lithographiés aux deux crayons noir et blanc, d'après les premiers paysagistes : JULES DUPRÉ, CALAME, COIGNET, HUBERT, etc.
Ce second cahier est ainsi composé :

N°s
13. ETUDES DE PAYSAGE ET ARBRES, d'après Calame, par Jacottet.
14. — *idem* *idem* d'après Jules Dupré, par François.
15. — D'INTÉRIEUR ET ANIMAUX par Férogio.
16. — PAYSAGE ET FIGURES *id.*
17. — D'ARBRES ET PLANTES, d'après J. Coignet par Jacottet.

N°s
18. ÉTUDES DE MARINE, d'après Bonington.
19. — DE PAYSAGE, d'après Hubert, par Jacottet.
20. — DE FABRIQUE, d'après Villeneuve, par Cutbert.
21. — DE PAYSAGE, d'après Calame, par Bichebois.
22. — DE RUINES, par Cutbert.
23. — DE FABRIQUE, MOULINS, d'après Villeneuve, par Bichebois.
24. — DE PAYSAGES, FIGURES ET ANIMAUX, par Férogio.

Cette nouvelle suite de Paysages aux deux crayons formera une collection d'études choisies et variées, dans le genre des *Petites Études Julien*.

Prix de chaque feuille imprimée sur teinte pleine 1 fr. 50 cent.; la livraison 18 fr.

Nota. La troisième livraison paraîtra incessamment.

ÉTUDES D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.
Recueil d'Ornements choisis, lithographiés aux deux crayons noir et blanc par BÉLORDAUX.

Prix de chaque feuille 1 fr. 25 c.; la livraison 7 fr. 50 c.

La première livraison, composée de 6 planches, est en vente.

ETUDES DE MARINES.
Nouvelle collection de Sujets maritimes très-variés, dessinés d'après nature par H. DURAND BRAYER, et lith. à deux teintes par DELAPLANTE et DURAND BRAYER.

La première livraison, composée de 6 planches, est en vente.
(Haut. 30 cent.; Larg. 30 cent.).

Prix de chaque feuille rehaussée en couleur 1 fr. 75 c.; la livraison 10 fr. 50 c.

Cette publication aura un grand nombre de planches. La deuxième livraison paraîtra incessamment. (Cette publication est faite en société avec la maison JEANNIN.)

PETITES ÉTUDES JULIEN,
Neuvième livraison. N°s 51 à 56.

N°s
51. TÊTE DE JEUNE FILLE, d'après Déveria
52. — DE JEUNE GREC, d'après Monanteuil.
53. — DE JEUNE FILLE, d'après O. Tassaert.

N°s
54. BUSTE DU PETIT SAINT-JEAN INSPIRÉ, d'après Cazen.
55. TÊTE DE FEMME, d'après Cels.
56. TÊTES DE GUERRIER, d'après de Rudder.

Prix de chaque planche 1 fr. 50 c.

Nota. La dixième livraison paraîtra dans le mois prochain.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.
42 planches variées de *Têtes*, *Groupes*, *Demi-Figures*, *Académies*, d'après les meilleurs peintres, anciens et modernes.

Prix de chaque planche 3 francs.

NOTA. Un traité conclu entre M. *Julien* et MM. *Bulla et Delarue*, rend ces derniers *les seuls éditeurs* de tout ce que produira cet artiste.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Gravé au burin par Alp. François, d'après Michel-Ange.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 5.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 août 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉR et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 36e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois.*

6me Année. — N° 5. — 15 août 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 15 au 31 juillet.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

167. Les Apprêts de Fête, gravure en mezzoteinte, par E. Jazet, d'après Léopold Robert. (Hauteur 47 c.; largeur 39 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

VUES, PAYSAGES, MARINES, ETC.

168. Fontaine de la Place Louvois, prise au daguerréotype, par Chamouin. (Hauteur 60 c.; largeur 23 c.). — Paris, *Chamouin*, rue de la Harpe. 1 fr.

169. Marines et Paysages, par Ch. de Tournemine, gravés par Louis Maroy. 1 cahier de 6 planches. — Paris, *Sinnett*, 9 et 10, passage Colbert.

VARIÉTÉS, ETC.

170. L'Artindustriel. 16e livraison. Nos 61 à 64, par Léon Feuchères, gravés par Varin frères. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 6 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

Ce bel ouvrage se continue.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

171. Comme l'Esprit vient aux Filles, par Léon Noël, d'après Schlesinger. (Hauteur 36 c.; largeur 46 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15,

boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Sur papier de Chine. 10 fr.; colorié d'après la peinture originale. 20 fr.

172. Le Juif errant. Deux planches sur la même feuille, représentant les Voyageurs Dagobert, Rose et Blanche, et Dagobert devant le Bourgmestre de Mockem, dessinées par Fragonard. Lithographie d'Aug. Bry. Paris, *au Bureau de Publications*, rue de Thorigny.

PORTRAITS.

173. Charles Marchal, en buste, par Llanta. Imprimerie de Thierry frères, à Paris.

174. Cunin-Gridaine, en buste, dessiné d'après nature, par G. Staal. Imprimerie de M^lle^ Formentin et comp. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr. 25 c.

175. H. Berlioz, en buste. Imprimerie de M^lle^ Formentin et comp. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

176. Monseigneur Sibour, évêque de Digne, dessiné par Belliard, lithographié par Rigo et comp. 7, rue Richer. — Paris, *Parent-Desbarres*, rue Cassette, 23.

177. Monseigneur Thibaud, évêque de Montpellier, lithographié par Rigo et comp., rue Richer. — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette.

178. Son Altesse royale M^me^ la princesse Clémentine d'Orléans, en buste, princesse de Charles Cobourg-Cohary. N° 21. Imprimerie de M^lle^ Formentin. — Paris, *Rosselin*, éditeur, 21, quai Voltaire. 50 c.

179. Tamburini, en buste, dessiné par Vigneron, imprimé par Thierry frères, à Paris.

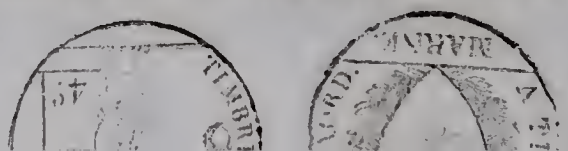
ÉTUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

180. Croquis, par Hubert. N^os^ 137 à 142, imprimés à deux teintes, par Ch. Bry, format demi-raisin. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Les n^os^ 137, 138 et 139 de ces croquis, sont exécutés au lavis (procédé A. Bry), et ont valu à l'imprimeur les éloges les plus flatteurs de LL. MM. le roi et la reine des Français, et de S. A. R. monseigneur le duc de Nemours, lors de leur visite au palais de l'industrie le 27 mai dernier.

181. Etudes de Fleurs. Imprimerie de Becquet, rue Pierre-Sarrazin, 2. Une planche. (Hauteur 21 c.; largeur 28 c.). — Paris, en dépôt chez *Fontaine*, éditeur, boulevard Saint-Martin.

182. Nouvelles Etudes de Croquis, retouchées à l'aquarelle, par Valério, imprimées à deux teintes par Aug. Bry, 1^er^ cahier de six planches. N° 1, le Conte des Fées; n° 2, le Bénédicité; n° 3, Souvenirs de la route d'Isola (Istrie); n° 4, Souvenirs de Chiogga (Italie); n° 5, le Départ pour le marché; n° 6, le vieux Garde-Chasse. — Paris, *V. Delarue et comp.*, place du Louvre, 10. — Leipsig, bei *Gebruder-Rocca.*



183. L'ORNEMANTISTE DES ARTS INDUSTRIELS, par E. Jullenne, 17e livraison de trois planches. — Paris, *Letouzé*, 13, rue de Lancry. Chaque livraison 3 fr.; sur papier de Chine, 4 fr.

184. ORNEMENTS VARIÉS. N° 8, dessinés par Bourdillat. Imprimerie de Becquet. (Hauteur 28 c.; largeur 20 c.). — Paris, *Fontaine*, 6, boulevard Saint-Martin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

185. LOUÈCHE-LES-BAINS, en Suisse (Valais), par Labat. Six vues d'après nature, imprimées à deux teintes par Aug. Bry, format demi-colombier. — Louëche, dépôt chez Mme *Bruttin-Werra*, hôtel de France. 12 fr.

186. LE MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, 46e livraison. Nos 271 à 276, dessinés par Chapuy, lithographiés par Asselineau. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

187. PARIS. Nos 3 et 4, Arc de Triomphe de l'Etoile, et Vue de la Colonne de la place Vendôme, dessinés d'après nature, par J.-B. Arnout. Imprimerie de J. Rigo et compe. (Hauteur 24 c.; largeur 30 c.). — Paris, *T. Sinnett*, 10, rotonde, passage Colbert.

188. VUES DE ROUEN. N° 1, Façade de la Cathédrale; n° 2, Eglise Saint-Maclou; n° 3, Hôtel de Bourgtheroulde, lithographiées à deux teintes, par Dariaud. (Hauteur 22 c.; largeur 16 c.). Imprimerie de A. Bry. — Paris, *Hacbeth aîné*, 12, rue des Carmes.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

189. FANTAISIES GRACIEUSES. 5e livraison, de six planches, par Régnier, d'après Numa. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 9 fr.; chaque planche séparée 1 fr. 50.

190. GALERIE MILITAIRE. Nos 271, 272, 274, 277, 278, 280, imprimés par Lemercier. (Hauteur 18 c.; largeur 14 c.). — Paris, *Déro-Becker*, rue Saint-Benoît.

191. L'ATTENTE ET L'INDÉCISION, deux planches sur la même feuille, par J.-L. Imprimerie de Thierry frères. (Hauteur 24 c.; largeur 18 c.). — Paris, *Osbert*, 3, passage du Grand-Cerf.

192. LES SOIRÉES DE LA CHAUMIÈRE, par Th. Fragonard. XXe soirée, Beneditte; XVIIe soirée, l'Oubli des Injures. Lithographie d'Aug. Bry. — Paris, *Bureau de Publications*, 3, rue de Thorigny.

193. SOUVENIRS DE L'ENFANCE. Nos 1 et 2, dessinés par Le Pau. Lithographie de A. Jourdan, place Royale, 3. — Paris, *Génix et comp.*, 27, rue de Montmorency.

194. SOUVENIRS DE L'OUEST DE LA FRANCE. Costumes bretons dessinés d'après nature, et lithographiés par Th. Valério. 2e livraison de six planches, format 1/4 colombier, imprimées à deux teintes par Aug. Bry, avec

retouches d'aquarelle. — Nantes, *Sébire*, place du Pilori, 5, et *Mellinet et comp.*, passage Pommeraye. Ces planches sont : n° 7, Paysanne du bourg de Batz; n° 8, Costume du bourg de Batz, habits des grandes fêtes; n° 9, Costumes d'Escoublac; n° 10, Métayers de Guérande, habits de noces; n° 11, Costume de Pornic, avec un frontispice en titre général de la publication.

SUJETS RELIGIEUX.

195. Le Fil de la Vierge, lithographié à plusieurs teintes, imitant la peinture originale, par Vogt, d'après Quentin. Imprimerie de M^lle^ Formentin. (Hauteur 60 c.; longueur 47 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et *Jeannin*, 20, place du Louvre. 12 fr.

CARICATURES.

196. Les Bas-Bleus. N^os^ 35, 36, 37 et 38, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque colorié 75 c.

197. Les beaux Jours de la Vie. N° 20, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

198. Les Débiteurs et les Créanciers. N^os^ 11 et 12, par Boucnot. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Colorié 75 c.

199. Les Etrangers a Paris. N^os^ 15 et 16, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque colorié 75 c.

200. L'Opéra au XIX^e^ Siècle. N^os^ 78 et 79, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque colorié 75 c.

201. Souvenirs de l'Exposition. N^os^ 4 et 5, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque colorié 75 c.

Cartes et plans.

202. Afrique Nord-Ouest, comprenant l'empire de Maroc, l'Algérie, et la régence de Tunis. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 1 fr. 50 c.

203. Algérie et la Régence de Tunis, d'après les documents du dépôt de la Guerre et du dépôt de la Marine; 1844. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

204. Esquisse d'une Carte géologique d'Italie, par H. de Collegno. Imprimerie lith. de Kœppelin et comp., quai Voltaire; la lettre gravée par J.-M. Hacq; 1844.— Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

205. La France, histoire nationale des départements (Saône-et-Loire), lithographiée; par *Rigo et comp.*, rue Richer.

206. Plan de la Ville de Paris, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, indiquant tous les changements faits, avec un petit plan sur la

même feuille, donnant les fortifications et les environs ; dressé par Vicq, graveur-géographe, éditeur. 1844.— Paris, *Ch. Simonneau*, Éditeur, 6, rue de la Paix. 4 fr.

207. PLAN DE PARIS FORTIFIÉ, et des communes environnantes, gravé par P. Rousset. 1844. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 7 fr.

208. PLAN DES ÎLES BERMUDES, réduit d'une reconnaissance faite par le capitaine Th. Hurd, de la marine royale anglaise, publiée en 1827. 1844. — Paris, *Robiquet*, 2, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. — Le Hâvre, *Jehenne*, rue des Drapiers, 29.

209. THÉATRE DE LA GUERRE AVEC LE MAROC, accompagné d'une notice sur cet empire, par P. Bineteau. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

Ouvrages à figures.

210. ATLAS des Nouvelles recherches historiques sur la principauté française de Morée et ses hautes baronnies, par J.-A. Buchon ; contenant 42 planches avec l'explication. Imprimerie de Thierry. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs*, 15, quai Malaquais.

211. DESCRIPTION DE L'ASIE MINEURE. 1re partie, par Ch. Texier. 33e livraison contenant 4 planches. — Paris, *Firmin Didot frères*, imprimeurs, 56, rue Jacob.

212. HÔTEL-DE-VILLE DE PARIS, mesuré, dessiné, gravé et publié par Culliat, avec une histoire de ce monument, etc., par Le Roux de Ligny ; 4e livraison in-f° de 3 planches avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 32, rue des Bernardins.

213. LEÇONS D'ARCHITECTURE THÉORIQUE ET PRATIQUE, par Thiollet. Tome Ier. — Paris, *Carilian-Gœury*.

214. MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE, par M. le comte de Clarac. 12e livraison, tome III. — Paris, *V. Tixier*, 348, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 20 fr.; papier vélin 40 fr. pour les personnes qui ont souscrit avant la publication de la 3e livraison.

215. TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE, par Delamalmaison. 2e livraison. — Paris, *L. Mathias*, libraire-éditeur, 15, quai Malaquais.

216. VOYAGE AU PÔLE SUD ET DANS L'OCÉANIE. Atlas d'histoire naturelle botanique. 8e livraison contenant 9 planches. — Paris, *Gide*, éditeur, 5, rue des Petits-Augustins, près le quai Malaquais.

217. VOYAGE EN PERSE, de MM. E. Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte. 3e, 6e et 7e livraisons contenant 15 planches. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins, près le quai Malaquais.

Vente.

3me *et dernière Suite des prix des Estampes du cabinet de* M. DEBOIS, *vendues les* 23, 24, 25 *et* 26 *avril* 1844.

N. BERGHEM.

N° 67. LA VACHE QUI S'ABREUVE (B. 1), premier état. 415 fr.

68. LA VACHE QUI PISSE (2), première épreuve avant la lettre. 600 fr.

69. LES VACHES AU REPOS (3), premier état. 905 fr.

70. LE JOUEUR DE CORNEMUSE (4), premier état. 575 fr.

71. LE RETOUR DES CHAMPS (5), premier état, non décrit, avant la totalité des travaux sur le ciel. 600 fr.

72. LA MÊME ESTAMPE (5), épreuve avec les travaux sur le ciel. 130 fr.

75. VACHE COUCHÉE (13). Les Trois chevaux (14). Vache couchée, près d'une autre qui pisse (15). Ane, moutons et chèvre (16), suite de quatre estampes, premier état, avant le nom de Berghem et le *Cum privilegio*. 270 fr.

G. AUDRAN.

30. LA FEMME ADULTÈRE, d'après N. Poussin, rare épreuve av. la lettre, la seule connue; collection Daudet, Bourduge et de Scitivaux. 1210 fr.

32. SAINT PROTAIS, martyr, d'après Le Sueur, épreuve avant la lettre et avant la bordure; collection Silvestre et de Scitivaux. 200 fr.

Estampe achetée par la Bibliothèque royale.

35. LE TEMPS QUI ÉLÈVE LA VÉRITÉ, d'après Poussin, rare épreuve avant la lettre, la seule connue; collection Valois, Logette et de Scitivaux. 660 fr.

Cette estampe a été acquise par la Bibliothèque royale.

FORSTER.

337. SAINTE FAMILLE, d'après Léonard de Vinci, épreuve avant toutes lettres, papier de Chine, signée du graveur. 540 fr.

338. SAINTE CÉCILE, d'après P. Delaroche, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, signée du graveur. 120 fr.

339. PORTRAIT DE RAPHAEL, épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine, et numérotée 9. 150 fr.

340. LES TROIS GRACES, d'après Raphaël, épreuve avant toutes lettres, 8e d'essai, sur papier de Chine. 300 fr.

BONASONE.

128. CLÉLIE TRAVERSANT LE TIBRE, d'après Polydore, rare épreuve avant l'adresse de Lafreri; collection de M. Revil. 100 fr.

B.-A. BOLSWERT.

100. JÉSUS EN CROIX ENTRE DEUX LARRONS, d'après Rubens (87); collection de Scitivaux. 193 fr.

S.-A. BOLSWERT.

101. MOÏSE ÉLEVANT LE SERPENT D'AIRAIN, d'après Rubens (16), rare épreuve avant la 3e ligne. 400 fr.

102. LA MÊME ESTAMPE, deuxième état, avant l'adresse de Gillis Henderick. 180 fr.

110. CHRIST EN CROIX ENTRE LES LARRONS, d'après Rubens (86), épreuve avant la lettre. 111 fr.

114. LA CONVERSION DE SAINT PAUL, d'après Rubens (129); collection de M. de Scitivaux. 145 fr.

119. LE COURONNEMENT D'ÉPINES, d'après Van-Dyck, superbe épreuve avant les contretailles; collection Daudet et M. de Scitivaux. 690 fr.

121. LE CHRIST A L'ÉPONGE, d'après A. Van-Dyck, belle épreuve avant la main de Saint Jean sur l'épaule de la Vierge, et avant divers autres travaux. 305 fr.

La première vacation a produit.	9,257 fr.	75 c.
La seconde.	7,491	50
La troisième.	8,350	50
La quatrième.	15,912	50
TOTAL.	41,012	25

La 2e partie, se composant des lettres G à M, nos 342 à 753, pages 99 à 193 du catalogue, sera vendue dans le courant de novembre prochain.

La 3e partie, se composant des lettres N à Z, nos 754 à 1314, pages 194 à 323, sera vendue dans le courant d'avril 1845.

Nous ferons connaître les jours fixés pour la vente.

NOUVELLE PUBLICATION.

M. JOUFFROY D'ESCHAVANNES, héraldiste historiographe, va publier l'*Armorial universel* contenant les noms et armoiries de la noblesse française et étrangère, précédé d'un traité complet de la science du blason.

Deux cents figures sur bois et huit magnifiques planches coloriées accompagnent cet ouvrage, véritable histoire de France, qui paraîtra en un volume in-8° de 500 pages, chez *Curmer*.

Le prix sera de 20 francs et 24 pour les départements.

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

PUBLICATIONS EN JUIN 1844.

MARIE ET LE DIVIN ENFANT;

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS.

Belles lithographies par LLANTA, d'après MURILLO.

Ces deux sujets font pendants.

(Hauteur 45 centimètres; Largeur 35 centimètres).

Prix imprimé sur papier de Chine par Lemercier, 8 fr.; très-beau coloris, 16 fr.

SOUVENIRS DU JEUNE AGE.

Deuxième Livraison.

Les sujets composant ce deuxième cahier, sont :

LE LUTRIN, lithographié par RÉGNIER, d'après VALÉRIO.
QUAND J'ÉTAIS SAGE, — d'après COMPTE CALIX.
CONSOLATIONS D'UNE MÈRE, — d'après Mme HÉLOÏSE LELOIR.
LA PETITE GLANEUSE, — —
LA TIMIDITÉ, — d'après COMPTE CALIX.
LE MOMENT CRITIQUE, composé et lithographié par VALÉRIO.

Prix imprimé à deux teintes par Lemercier, 1 fr. 50 cent. la feuille; en couleur, 3 fr.

BUSTES DE SAINTS.

—

SAINT BENOIT;

SAINTE ÉLISABETH, REINE DE HONGRIE.

Lithographiés par MAURIN, d'après le célèbre HEMLING.

Cette collection, bien connue, se continue toujours avec le même succès.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT DANS CETTE SUITE.

ECCE HOMO.

Lithographié par MAURIN AÎNÉ, d'après LE GUIDE.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes, 75 cent; en couleur, 1 fr. 50 cent.

APOTHÉOSE DE NAPOLÉON,

Gravée en manière noire par JAZET, d'après H. VERNET.

Pour paraître très-prochainement :

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ALOPE BARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix avec la lettre sur blanc 36 fr.; sur papier de Chine 45 fr.; avant la lettre sur blanc 72 fr.; sur papier de Chine 90 fr.; épreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent.; Largeur 26 cent.).

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS,

5, boulevard des Italiens, à Paris,

CROQUIS D'APRÈS NATURE,

Aux deux crayons, par HUBER

LITHOGRAPHIE FORMENTIN ET Cie ; GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS.

Paraissant annuellement. — HUITIÈME SÉRIE (huitième année).

Cette collection est très-variée de motifs, Études d'Arbres, Plantes et Vues avec lointains. Cette huitième série est imprimée sur format un quart colombier.

6 cahiers de 4 feuilles 24 fr.; chaque cahier 4 fr.

HUBERT, CROQUIS.

Dans cette collection de Paysages, se trouvent 18 pl. avec plusieurs motifs sur la feuille, et 6 pl. aux deux crayons. 136 pl. — Chaque feuille 75 cent.

Paraissant aujourd'hui une livraison contenant les planches 137 à 142, faisant suite aux 136 planches précédentes. Les Nos 137 à 139 sont dessinés sur pierre, au lavis. Les Nos 140 à 142 aux deux crayons, et deux dessins sur chaque feuille. Chaque dessin se trouve encadré par la teinte. Imprimé sur demi-raisin.

Prix de cette livraison de six planches 4 fr. 50 c.; chaque feuille séparée 75 cent.

UN PORTEFEUILLE D'ARTISTE, PAR HUBERT. (3me livr.)

La troisième, que l'on met en vente, contient :

Les planches N° 13, *Vue prise près de Privas* (Ardèche); N° 14, *Forêt, Frênes et Chênes*; N° 15, *Vue prise à Annonay* (Ardèche); N° 16, *Vieux Chêne*, forêt de Fontainebleau; N° 17, *Maison en bois*, à Vire (Calvados); N° 18, *Etude d'Arbre, Erable.*

Cette livraison est très-remarquable par son exécution aux deux crayons, imprimée sur demi-colombier.

La livraison 15 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 cent.

LA 3me LIVRAISON DES

PROJETS DE TABLEAUX,

PAR FÉROGIO.

Les planches N° 13, *La Neige*; N° 14, *Le Brouillard dans la Vallée*; N° 15, *Le Chemin creux*; N° 16, *La Sérénade* (clair de lune); N° 17, *L'Hôtellerie*; N° 18, *L'Orage.*

Ces compositions de Paysage, avec des groupes de figures, forment chacune un dessin complet, et sont très-variées d'effet.

Imprimé avec teinte format demi-colombier. Prix de la livraison 18 fr.; chaque feuille séparée 3 fr.

LA FLORE D'AMÉRIQUE,

PAR E. DENISSE. — Les livraisons 13, 14 et 15.

Chaque livraison contenant six planches coloriées, format $\frac{1}{4}$ colombier. Prix 12 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE,

PAR LE HAVRE, HAMBOURG, LUBECK, SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU, NIJNI-NOWGOROD, VAROSLAW ET CARAM,

Exécuté, en 1839, sous la direction de M. ANATOLE DE DEMIDOFF,

Dessins faits d'après nature, et lithographiés à deux teintes par ANDRÉ DURAND,

Format $\frac{1}{2}$ colombier.

2e livraison de 4 planches, 48 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

Nouvelle et importante publication

DE

L'EDITEUR JEANNIN,

20, place du Louvre, à Paris.

ÉTUDES ET SITES PITTORESQUES,

Magnifiques lithographies à plusieurs teintes, exécutées par HUBERT.

PREMIÈRE LIVRAISON, N^os^ 1 à 12,

Composées de Vues prises sur nature par ce célèbre paysagiste dans ses dernières excursions, et lithographiées par lui-même, avec sa verve et son habileté prodigieuses.

C'est, sans contredit, la publication de cet artiste la plus importante par son format, et une des plus remarquables par son exécution.

Le prix de publication en a été établi par l'éditeur, de manière à mettre ces IMPORTANTES ÉTUDES à la portée de tous les élèves. Un grand succès doit les accueillir.

Prix du cahier composé de 12 feuilles tirées sur papier fort, et dans une belle couverture formant sujet, 30 fr.

Chaque planche prise séparément 2 fr. 50 cent.

LAVIS SUR PIERRE,

EXÉCUTÉ PAR HUBERT.

Ces remarquables essais, d'une grande originalité et d'une touche ferme et large, ne peuvent manquer d'obtenir beaucoup de vogue auprès des amateurs de ce genre. Nous les leur recommandons vivement.

Prix du cahier de six planches. . . . . 15 fr.
Chaque planche séparément. . . . . 2 fr. 50 c.

Ces diverses publications sont les premiers résultats du traité conclu entre *M. Jeannin et Hubert.*

Estampes publiées en juillet 1844, par

L'Éditeur JEANNIN, 20, place du Louvre, à Paris.

(*Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres.*)

RENDEZ-VOUS A LA FONTAINE; RÉCOLTE DE FIGUES,

Deux belles estampes gravées à la manière noire par F. Hivard, d'après Guet, Destinées à faire suite aux *Vendanges à Naples* et aux *Italiennes à la Fontaine*, gravées par le même artiste, d'après Winterhalter.

Cette collection, de quatre sujets évidemment gracieux et d'un effet charmant, forme une des plus jolies suites modernes pour l'encadrement. C'est une des publications les plus remarquables faites depuis long-temps, dont le placement sera facile et fort avantageux.

(Dimensions, marges non-comprises, 57 cent. de hauteur sur 72 de largeur).

Prix de chaque avec la lettre en noir 40 fr.; coloris très-soigné, par le célèbre Kahn, 70 francs.

Cette publication est faite de société avec MM. Bulla et Delarue.

LE FIL DE LA VIERGE,

Remarquable lithographie à plusieurs teintes, imitant la peinture originale, par Vogt, d'après Quentin.

Prix de l'épreuve avec filets et ornements d'or 12 francs.

(Dimensions : 60 cent. de hauteur sur 47 de largeur).

Cette publication mystique et toute gracieuse, est destinée à avoir un grand succès. Elle est faite de société avec MM. Goupil et Vibert, éditeurs.

PLUS HEUREUX QU'UN ROI,

RÉDUCTION DU GRAND FORMAT.

Le succès énorme de la grande lithographie de ce charmant sujet, et la faveur inouïe qui l'a accueillie dans toute l'Europe, ont déterminé l'éditeur JEANNIN à en faire une édition dans un format moins grand, mais d'une exécution aussi parfaite que la première.

A présent, cette composition si populaire est à la portée de tous, aussi le premier tirage a-t-il été enlevé entièrement le jour de la mise en vente.

Prix de l'épreuve imprimée sur papier demi-jésus de Chine 2 francs; coloriée précieusement 44 francs.

Cette délicieuse petite planche forme, avec Frère et Sœur, Cousin et Cousine et les Deux Sœurs, une charmante collection de quatre sujets, d'une vente certaine et continuelle.

8me LIVRAISON (Nos 43 à 48) DES

SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, ETC.,

Composés et lithographiés à plusieurs teintes par V. Adam, rehaussés en couleurs.

Les Six nouvelles, charmantes créations de ce spirituel artiste, consolidèrent encore le succès de cette collection; elles représentent les Voitures historiques accompagnées de leurs cortéges, depuis Henri IV jusqu'à nos jours, d'un grand intérêt et d'une exécution ravissante. Ces croquades, si fines et si habilement touchées, se placent au premier rang des publications analogues; nous les recommandons au monde fashionable, auquel elles sont adressées.

Prix de chaque avec rehauts en couleur 2 fr. 50 cent.; le cahier de six feuilles 15 fr.

Cette collection aura un grand nombre de livraisons.

ATALA-CHACTAS,

Deux gracieux médaillons avec entourages composés par Beaucé, exécuté et lithographiés à deux teintes par Régnier, d'après Mlle Anaïs Collin.

Rien de plus frais et de plus gracieux que ces deux nouvelles inspirations de Mlle Anaïs Collin. On y retrouve toute la poésie du roman si célèbre de M. de Châteaubriand.

Le prix de chaque feuille à deux teintes 2 fr. 50 cent.; très-beau coloris aquarelle 5 fr.

Plusieurs bustes d'Amants célèbres seront successivement publiés pour faire suite, et exécutés par les mêmes artistes.

Cette publication est faite de société avec M. Lebrasseur.

L'éditeur JEANNIN publiera chaque mois dans l'Iconographe (à la dernière page) la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold Robert

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.
Épreuve d'artiste 60 fr.
(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin
Par Achille Martinet, d'après Raphael

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.
Épreuve d'artiste 160 fr.
(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphael.

JÉSUS CHRIST,

Gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.
(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belle

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Gravé au burin par Alp. François, d'après Michel-Ange.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 6.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

31 août 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LECÈE et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 37e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

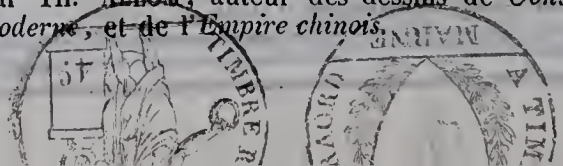
THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.



6me Année. — N° 6. — 31 août 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 1er au 15 août.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

218. ARABES DANS LEUR CAMP, ÉCOUTANT UNE HISTOIRE, d'après H. Vernet. — ARABES SURPRIS DANS LE DÉSERT PAR LE SIMOÏEN, d'après Biard, gravés par Jazet. (Hauteur 55 c.; largeur 58 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 15 fr.; color. 30 fr.

219. ROSE DE MAI, gravée par Cornilliet, d'après Rubio. (Hauteur 40 c.; largeur 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

220. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, collection de planches gravées sur acier; Vues et monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe. 7e livraison, 2e série, de cinq planches avec texte, par MM. Janin, Cotencin, etc. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison sur papier de Chine, format ¼ jésus, 6 fr.; ¼ colombier 6 fr.; color. 15 fr.

Les planches de cette livraison sont : Un Bas-relief de Notre-Dame de Paris ; Vue prise du quai Saint-Antoine, à Lyon ; Palais Galien, à Bordeaux ; Château de Fontainebleau ; Saint-Maurice, à Vienne.

221. REMBRANDT. Paysages à l'eau-forte, reproduits par Louis Marvy, suite de cinquante planches gravées sur acier. 1re, 2e et 3e livraisons de cinq planches chacune. — Paris, *l'Éditeur*, 2, rue Laffitte. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 12 fr.

Ce recueil est destiné à reproduire exactement la rare et magnifique collection des paysages de Rembrandt. La dernière livraison contiendra le frontispice de l'ouvrage, composé et gravé par M. Marvy, un texte historique et critique sur Rembrandt, par M. E. Piol, et un catalogue raisonné de la *classe des paysages* de son œuvre, où seront signalées les nombreuses différences que l'on trouve dans les épreuves d'une même planche, et les prix auxquels ces épreuves ont été portées dans les ventes les plus célèbres.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE, HISTORIQUES ET MILITAIRES.

222. ATALA ; — CHACTAS. Deux médaillons avec entourages composés par Beaucé, exécutés et lithographiés à deux teintes par Regnier, d'après Mlle Anaïs Collin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Lebrasseur*, 8, rue de la Victoire. Chaque feuille à deux teintes 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Plusieurs bustes d'amants célèbres seront successivement publiés pour faire suite à ces planches.

223. BOMBARDEMENT DE TANGER, 6 août 1844, dessiné d'après nature, et lithographié par Morel-Fatio, imprimé à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 1 fr. 50 c.

224. Le CERCLE DES ECHECS A PARIS, pendant le grand défi aux échecs entre MM. Saint-Amand et Staunton, dessiné par A. Laemlein. (Hauteur 50 c.; largeur 72 c.). Imprimerie de Lemercier. — Paris, *à la direction du Palamède.*

Cette planche reproduit les joueurs et amateurs présents à la séance du 16 décembre 1843, pendant le grand défi des plus fameux champions de France et d'Angleterre.

225. CONTENTEMENT PASSE RICHESSE, toilette du petit Savoyard, lithographié par Eichens, d'après Hornung. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 26 c.; largeur 21 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

226. Le FRÈRE CHARLES DU MONT-CARMEL, dessiné et lithographié par Louise Thuillier. Imprimerie de Lemercier, à Paris.

227. LUDWIG-BOERN, lithographié par C. Schultz, d'après M. Oppenheim. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 48 c.; largeur 34 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

228. COURS D'ORNEMENTS. Planches 29, 30 et 31, imprimées à deux teintes, par Becquet. — Paris, *Priston.*

229. CROQUIS D'APRÈS NATURE, aux deux crayons, par Huber, paraissant annuellement. 8e série (huitième année), six cahiers de quatre feuilles $\frac{1}{4}$ colombier. Imprimerie de Mlle Formentin. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque cahier 4 fr.

Les motifs d'études d'arbres, de fleurs, de vues avec lointains, y sont très-variés.

230. CROQUIS HUBERT. Vingt-troisième livraison, planches 137 à 142. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 4 fr. 50 c.; chaque feuille séparée 75 c.

Dans cette collection de paysages se trouvent 18 planches avec plusieurs motifs sur la feuille, et 6 planches aux deux crayons. Les nos 137 à 139 sont dessinés sur pierre au lavis,

et les nos 140 à 142 aux deux crayons, et deux dessins sur chaque feuille. Chaque planche est encadrée par la teinte, imprimée sur $\frac{1}{2}$ jésus.

231. ETUDES ET SITES PITTORESQUES. Première livraison de 12 planches lithographiées à plusieurs teintes, par Hubert. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La livraison 30 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 c.

Cette publication est composée de vues prises sur nature par ce paysagiste distingué.

232. LAVIS SUR PIERRE, exécuté par Hubert. Premier cahier de 6 planches. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; chaque planche séparée 2 fr. 50 c.

233. ORNEMENTS DE DIFFÉRENTS STYLES. Planches 1 à 24, par Ch. Polisch. Imprimé à deux teintes par Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulevard Saint-Martin.

234. PROJETS DE TABLEAUX, par Férogio. Planches 13 à 18. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison imprimée avec teintes sur demi-colombier 18 fr.; chaque feuille séparée 3 fr.

Ces compositions de paysages, avec des groupes de figures, forment chacune un dessin complet dont l'effet est très-varié.

235. UN PORTEFEUILLE D'ARTISTE, par Hubert. Troisième livraison, planches 13 à 18. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 15 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

236. EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE, par Le Hâvre, Hambourg, Lubeck, etc., exécuté en 1839 sous la direction de M. A. Demidoff; dessins faits d'après nature, et lithographiés à deux teintes par A. Durand. Deuxième livraison de 4 planches. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 8 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

237. VUES DE ROUEN, dessinées et lithographiées d'après nature, par Daniaud. Imprimerie d'Auguste Bry. — Rouen, *Hacbeth*, 12, rue des Carmes.

Ces vues sont : La Grosse Horloge ; la Cathédrale, portail de la Calende ; l'Église de Saint-Ouen, portail latéral, côté du jardin ; l'Eglise Saint-Laurent.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

238. CHEVAUX CÉLÈBRES, par V. Adam. Nos 91 à 95, imprimés à deux teintes par Lemercier; seizième cahier de 6 planches. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 2 fr. 50 c.

Les planches qui composent ce cahier sont : N° 91, Saoud, cheval arabe ; N° 92, Derliny et sa pouliche ; N° 93, Vendredi, cheval étalon de la station du bois de Boulogne ; N° 94, Hunter, cheval de chasse ; N° 95, Shakespear, cheval étalon anglais ; N° 96, le célèbre étalon physicien de la station du bois de Boulogne, acheté 68,000 francs par le gouvernement français.

239. COSTUMES DE LA PETITE RUSSIE. Nos 1 à 12, par Beloucoff. Imprimerie de Lemercier, à Paris. — Moscou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro*.

Les planches de ce cahier sont : La Fiancée et son père; Musiciens de village; Jeunes filles de Torjok; Paysans en été; le Faucheur en voyage; Mendiants de villages; le Maître d'école; Enfants juifs; Jeunes Paysans en habits de fêtes; Attelage de bœufs; Paysans en hiver; Intérieur d'une chaumière.

240. GALERIE ARMORICAINE. Costumes et Vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature, et lithographiés par H. Lalaisse, les vues par F. Benoist. 1re, 2e et 3e livraisons de quatre costumes chacune, coloriées, et une vue imprimée avec teintes, accompagnée de quatre pages de texte. Chaque livraison en noir 3 fr. 50 c.; coloriée 5 fr.

Il sera délivré gratis un beau frontispice pour chaque volume, avec vignette et titre, gracieusement composés, et imprimés aussi avec teintes.

En payant d'avance chaque quart de la souscription, on recevra gratuitement, avec la première livraison, un *Keepsake breton*, dessiné et lithographié à plusieurs teintes, sur in-f° colombier, par Z. Coste, et dont le prix est de 18 fr.

241. LE GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR. Album de l'exposition de l'industrie de 1844. 1re, 2e et 3e livraisons de cinq planches chacune, dessinées par Jansen et imprimées par Cattier. — Paris, *Jansen*, ancien fabricant de meubles, 70, rue de la Contrescarpe, place de la Bastille. Chaque livraison 3 fr. 25 c.; color. 4 fr. 50 c.

242. SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, etc., composés et lithographiés à plusieurs teintes, par V. Adam, rehaussés en couleurs. Huitième livraison, nos 43 à 48. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 15 fr.; chaque planche séparée 2 fr. 50 c.

Cette suite se continue et aura un grand nombre de livraisons.

SUJETS RELIGIEUX.

243. MOIS DE MARIE, L'ENFANT MALADE ET LA CONTRITION, deux planches, par Deveria. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque planche 6 fr.

244. MON DIEU, CONSERVEZ-MOI MON PÈRE, lithographié par Hermann-Eichens, d'après Kruseman. Imprimerie de Lemercier. (Largeur 40 c.; hauteur 50 c.). — Paris, *Victor Delarue et comp.*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

CARICATURES.

245. LES BAS-BLEUS. Nos 39 à 40, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée 75 c.

246. MUSÉE CARICATURAL, par L. Muet. Nos 1 à 15. Imprimerie de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque color. 75 c.

247. PHYSIONOMIE DES BALS PUBLICS, par Ch. Vernier. N° 1. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée 75 c.

248. LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. Nos 1 et 2, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée 75 c.

249. VOYAGE EN CHINE. N° 12, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée 75 c.

Ouvrages à figures.

250. L'Ancienne Auvergne, histoire, archéologie, mœurs, topographie, par Ad. Michel et une société d'artistes. Livraisons 1 à 10, in-f° de 4 planches chacune avec texte. — Moulins, *Desrosiers.*

251. Choix de Peintures de Pompéi, la plupart de sujets historiques, lithographiés en couleur, avec texte, par M. Raoul-Rochette. Première livraison in-f° de 4 planches. — Paris, *Benjamin-Duprat.* Chaque livraison 30 fr.

Cet ouvrage se composera de huit livraisons.

252. Les Edifices circulaires et Dômes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration, par M. C.-E. Isabelle. 8e et 9e livraisons in-f° de 4 planches chacune. — Paris, *Firmin Didot.*

253. Galerie complète des Tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques, ou Recueil des plus belles compositions tirées des Ecritures, et gravées au trait d'après Raphaël, Michel-Ange, etc. Cinquante-unième livraison de 12 planches, avec texte. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livraison 2 fr.

254. Recueil des Machines, Instruments et Appareils servant à l'économie rurale, industrielle, etc., publié avec les détails nécessaires à la construction, par Leblanc. Quatrième partie, 1re et 2e livraisons in-f° oblong. — Paris, *Truttel et Wurtz.*

255. Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule, histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène, etc., par M. H. Durand-Brager. Sixième et dernière livraison in-f° de 5 planches. — Paris, *Gide.*

256. Voyage en Orient, par Léon de Laborde. 34e et 35e livraisons in-f° de 6 planches chacune, avec texte. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livraison 12 fr.

L'ouvrage se composera d'environ 400 dessins imprimés à deux, trois et quatre teintes différentes.

Cartes et plans.

257. Atlas géographique, statistique et progressif des départements de la France et de ses colonies, sous la direction de P. Tardieu, accompagné d'un texte historique sur la France, par M. Bory de Saint-Vincent. Cent cartes. — Paris, *Boulland*, 5, rue du Pont-de-Lodi. 10 fr.; color. 20 fr. Chaque carte séparée 10 c.; color. 20 c.

258. Deutschland und die Niederland, von Bauerkeller, carte d'Allemagne en relief. — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. 16 fr.

259. PARIS ILLUSTRÉ, et ses fortifications. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

M. *Canu*, graveur, qui n'était pas sans mérite dans son temps, et qui vivait dans la plus grande obscurité, vient de terminer sa carrière. Il avait été, en 1783 et 1785, élève de Myris, avec le jeune duc de Chartres, aujourd'hui Louis-Philippe, roi des Français. M. Canu avait été successivement graveur du Muséum d'histoire naturelle, de la commission d'Egypte, de la Malmaison, de l'Institut. Il est mort dans un âge fort avancé.

L'un de nos plus habiles graveurs en médailles vient de mourir : c'est M. *Petit*, véritable artiste, rempli de goût et de talent. Son dernier ouvrage a été un hommage rendu à la mémoire du duc d'Orléans. Petit était dans la fleur de l'âge. Le travail et le chagrin ont avancé ses jours, et mis fin à une carrière qu'il aurait certainement parcourue avec succès.

REMBRANDT a gravé un nombre considérable d'eaux-fortes. Le catalogue qu'en a publié Gersaint comprend 365 numéros, et il n'est pas complet. Les plus rares de ses eaux-fortes sont ses paysages : le *Pont de six;* le *Paysage aux trois arbres;* le *Paysage à la tour carrée;* le *Canal;* le *Bouquet de bois;* le *Paysage à la vache;* le *Grand arbre à coté de la maison,* sont des pièces presque introuvables, et que les collectionneurs paient très-cher.

Un jeune artiste d'un mérite distingué vient d'entreprendre la reproduction complète des 50 paysages de Rembrandt. Nous appelons l'attention de nos souscripteurs sur ce consciencieux travail. Nous les invitons à s'assurer, par l'examen des trois livraisons parues, de la fidélité avec laquelle M. Marvy a reproduit les épreuves originales.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes, 75 cent; en couleur, 1 fr. 50 cent.

APOTHÉOSE DE NAPOLÉON,

Gravée en manière noire par JAZET, d'après H. VERNET.

Pour paraître très-prochainement :

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr. ; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ALOPE BARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix avec la lettre sur blanc 36 fr.; sur papier de Chine 45 fr.; avant la lettre sur blanc 72 fr.; sur papier de Chine 90 fr.; épreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent.; Largeur 26 cent.)

EN SOUSCRIPTION

Chez CHARPENTIER père, Fils et Comp.,

EDITEURS A NANTES.

A PARIS, CHEZ GASCARD, LEUR REPRÉSENTANT, PLACE DAUPHINE, 6.

GALERIE ARMORICAINE.

COSTUMES ET VUES PITTORESQUES DE LA BRETAGNE,

Dessinés d'après nature et lithographiés par Hippolyte Lalaisse, maître de dessin à l'école royale polytechnique. — Les vues par Benoist.

Publiés en 25 livraisons, composés chacune de 4 costumes et d'une vue du pays, imprimés avec texte sur in-4° colombier, glacés après l'impression, accompagnés de 4 pages de texte sur papier glacé du même format.

Prix : 3 fr. 50 c. la livraison, et 5 fr. avec les quatre costumes coloriés à la gouache. Une livraison par mois à partir du 1er août 1844.

Il sera délivré gratis un beau frontispice pour chaque volume.

L'ouvrage complet formera 4 beaux volumes, dont un sera prêt pour fin décembre prochain.

Cette publication sera remarquable par la scrupuleuse vérité des costumes et des vues, exécutés par deux artistes distingués.

Sous Presse : LA BRETAGNE.

SCÈNES DE MŒURS, SUJETS PITTORESQUES ET TRAITS CARACTÉRISTIQUES DE CETTE CONTRÉE,

Dessinés d'après nature et lithographiés par Hippolyte Lalaisse.

Magnifique Album, composé de 12 feuilles in-folio colombier, papier carton superfin avec papier de Chine, et publié en 2 livraisons de 6 feuilles chacune.

L'ouvrage complet 24 fr.

Première livraison. — 1. Paludiers et Marchands de briquettes de tourbe (Bourg de Batz, Loire-inférieure). — 2. Intérieur près Pontivy (Morbihan). — 3. Une Noce près Quimper (Finistère). — 4. Attelage des environs de Quimper (Finistère). — 5. Pordou de Saint Léger a Rice, près Quimperlé (Finistère). — 6. Battue du Blé, Côtes de Penmarck (Finistère).

Deuxième livraison. — 7. Une Noce au Bourg de Batz, près Guérande (Loire-Inférieure). — 8. Un Champ de Foire dans le Laouet (Morbihan). — 9. Intérieur d'Auberge, près Chateaulin (Finistère). — 10. Entrée d'une Ferme dans le Morbihan. — 11. Porte et Marche Saint-Patern, a Vannes (Morbihan). — 12. Le Four Banal (Morbihan).

KEEPSAKE BRETON.

SCÈNES FAMILIÈRES,

Peintes et lithographiées à plusieurs teintes par Z. Coste. — 6 planches in-folio colombier, papier superfin, 18 fr.

Ce Keepsake renferme les six scènes qui suivent :

1. Toilette de la Mariée, Paysannes du Bourg de Batz et des environs (Loire-Inférieure). — 2. La première Goutte de Vin, Paludiers de Saillé, près Guérande (Loire-Inférieure). — 3. Conseil de Coquetterie, Demoiselles de Pornic (Loire-Inférieure). — 4. L'Explication, Paysannes de Plougastel (Finistère) — 5. L'Attente de la Pêche, Paysants de Cornouailles (Finistère). — 6. Visite dans la poche de la Grand'mère, Paysannes de Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

Voir le prospectus de la *Galerie armoricaine*, pour les autres publications de cette maison, qui vient d'être honorée d'une médaille à l'exposition de l'industrie nationale de 1844.

LA POLKA,

Démontrée d'après les renseignements des maîtres les plus en vogue, MM. Cellarius, Coralli et Laborde,

Et représentée en figures par Jules David.

Cette belle et splendide feuille, d'un aspect délicieux, représente les *dix figures* de cette danse si universellement adoptée en ce moment par le monde fashionnable, encadrées d'arabesque et d'ornements d'or, et entourant le sujet principal, le *Pas national*.

C'est une heureuse idée d'avoir su réunir, en un seul coup-d'œil, toutes ces passes si gracieuses, en groupes élégants, indiquant les mouvements exacts et les pas si variés de cette danse, complétés par des motifs de *Polka* en musique, intercalés dans les arabesques.

Un succès universel accueillera sans aucun doute cette charmante publication, pour laquelle l'éditeur n'a rien négligé.

Indication des onze figures représentées sur la feuille :

1. La Promenade.
2. La Valse.
3. La Valse tortillée.
4. La Valse roulée.
5. Le Pas bohémien.
6. La Poursuite.
7. Le Dos a Dos.
8. Le Moulinet.
9. Le Pas Bohémien en valsant.
10. La Passe.
11. La Double Passe (pas national).

Prix de la feuille sur papier jésus fort, entier, représentant les 11 sujets, et exécutés à plusieurs teintes, ornés d'arabesques, rehaussés en couleur, et encadrés d'un magnifique encadrement en or, 8 francs.

La publication en est faite par l'éditeur JEANNIN, 20, place du Louvre, à Paris.

Publications de circonstance

FAITES PAR

L'EDITEUR JEANNIN,

20, place du Louvre, à Paris.

BOMBARDEMENT DE TANGER

SOUS LES ORDRES DE S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE,

VICE-AMIRAL,

Magnifique planche exécutée à deux teintes et rehaussée en couleur,

Lithographiée par DELAPLANTE et DURAND-BRAGER, d'après le dessin original de DURAND-BRAGER, fait d'après nature et sur des renseignements authentiques puisés *au Ministère de la Marine.*

Cette belle estampe est la première de la collection que l'*éditeur Jeannin* va publier successivement sur les événements remarquables qui vont avoir lieu sur le *théâtre de la guerre.*

Prix de la feuille à deux teintes rehaussée en couleur 3 fr.

Cette publication est de même aspect et dimension que la collection de la *Marine française*, en cours de publication, à laquelle elle se rattachera naturellement.

BEAU ET AUTHENTIQUE PORTRAIT

DE

S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE

EN COSTUME DE VICE-AMIRAL,

Dessiné d'après nature à bord du vaisseau *le Suffren*, devant TANGER,

Lithographié par HERMANN-EICHENS (orné des armes du prince).

Ce magnifique portrait doit exciter en ce moment une bien vive sympathie; il est d'une parfaite ressemblance. C'est en même temps une œuvre fort remarquable sous le rapport de l'art.

PUBLICATIONS DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS,

Pendant le mois d'août 1844.

LES ANNALES DE L'OPÉRA.

Recueil des plus célèbres danseuses qui ont figuré sur les premiers théâtres de Paris,

Dessiné par GUÉRARD, et lithographié à deux teintes par EMILE DESMAISONS.

La 1re livraison de cette charmante collection est composée de 6 planches représentant :

N° 1. Mlles CARLOTTA GRISI (la Sylphide).
— 2. — LAPRAIRIE (Pas grec).
— 3. — BIGOTINI (la Tarentelle).
N° 4. Mlles DUTHÉ (le Menuet).
— 5. — GUIMARD (la Pastorale).
— 6. — CAMARGO (Pas de la Nuit).

(Hauteur 25 cent.; Largeur 20 cent.).

Chaque planche imprimée à deux teintes avec filet d'or et rehaussée de couleur 1 fr. 50 c.

Le cahier de 6 planches 9 fr.

Le deuxième cahier de cette délicieuse publication de luxe paraîtra incessamment

LES MOIS DE L'ANNÉE.

Collection de 12 gracieux groupes de femmes dessinées par NUMA et lithographiées par REGNIER et BETTANIER.

Chaque feuille imprimée à deux teintes avec filet d'or et rehaussée de couleur 2 fr. 50 c. ; le cahier de douze 30 fr.

LA CAMPAGNE.

Nos 25 à 36. — Troisième livraison.

Nouvelle collection d'études de paysages aux deux crayons noir et blanc, d'après les premiers paysagistes : JULES DUPRÉ, CALAME, COIGNET, HUBERT, FÉROGIO, pour faire suite aux *Petites Études Julien*.

Cette troisième livraison est ainsi composée :

Nos 25. ÉTUDES DE PAYSAGES ET FIGURES, par Férogio.
26. FABRIQUE, d'après Hubert, par Jacottet.
27. — — par Guérard.
28. — d'après Lupito, par Jacottet.
29. PAYSAGES ET FIGURES, par Férogio.
30. PAYSAGES, d'après Jules Dupré.
31. PAYSAGES ET FIGURES, par Férogio.
Nos 32. ARBRES ET ROCHERS, d'après Coignet, par Jacottet.
33. PAYSAGE ET FABRIQUE, par Cutberg.
34. PAYSAGE ET MARINE, d'après Gudin, par A. Cuvillier.
35. PAYSAGE ET FIGURES, par Férogio.
36. ETUDES D'ARBRES, d'après Hubert, par Bichebois.

Ce 3e cahier surpasse encore les deux premiers par le choix varié des motifs.

Chaque planche imprimée à deux teintes, format des *Petites Études Julien*, 1 fr. 50 c.

Le cahier de douze planches 18 fr.

PETITES ÉTUDES JULIEN,

10e et 11e livraisons. Nos 57 à 68.

Nos 57. ÉTUDE, TÊTE DE JEUNE HOMME, d'après Vignon.
58. — DE JEUNE FILLE, d'après Muller.
59. — — d'après Derudder.
60. — D'ENFANT, d'après Mme Brune.
61. — DE TURC, d'après Monanteuil.
— — JEUNE FILLE LISANT, d'après Cals.
Nos 63. ÉTUDE. JEUNE FILLE, d'après Derudder.
64. — — —
65. — COIFFÉE EN CHEVEUX, d'après Henry.
66. — EN PRIÈRE, d'après Serret.
67. — JEUNE ITALIENNE, d'après Giovani.
68. — JEUNE FILLE, d'après André.

La 12e livraison paraîtra incessamment.

GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS

Noir et Blanc, par JULIEN.

42 planches variées de *Têtes*, *Groupes*, *Demi-Figures*, *Académies*, d'après les meilleurs peintres, anciens et modernes.

Prix de chaque planche 3 francs.

Publications en juillet 1844,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

LONDRES, 25, BERNERS STREET; OXFORT STREET (THE ANAGLYPHIC COMPANY).

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

LE MAITRE A DANSER, ALBUM DU GRAND MONDE.

Motifs choisis de toutes les danses connues, composés et dessinés par Mlle Anaïs Colin, d'après nos plus célèbres chorégraphes, et lithographiés par Sorrieu.

Édition grand-luxe.

1re Livraison. — **LA POLKA.**

Prix : la livraison de 6 aquarelles 18 fr.; chaque planche séparément 3 fr.

(Hauteur 25 cent.; Largeur 20 cent.)

En prenant le cahier entier, on reçoit *gratis* deux feuilles de musique, comprenant *la Polka nationale* et une *Polka* composée exprès pour l'ouvrage par le célèbre *Musard*, avec une notice sur cette danse. — Il en sera ainsi pour chaque livraison.

Cette charmante publication, destinée à remettre la danse en faveur dans les salons, est faite sous le patronage du bon goût. A ce titre, le Maitre a danser a droit aux sympathies de tous les amateurs d'un art qui forme aux belles manières et nous donne un de nos plus délicieux plaisirs.

Cet album, qui aura un grand nombre de planches, sera aussi un guide sûr et distingué pour les Modes, les Costumes et les Travestissements. Les éditeurs ne reculent devant aucun sacrifice nécessaire à leurs promesses, et ils espèrent que les avantages de leur création, la garantiront contre les atteintes des Imitateurs ordinaires des heureuses idées.

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons par Emile Lassalle, d'après les artistes les plus célèbres.

N° 1, L'Innocence, d'après Winterhalter. N° 2, La Pudeur, d'après le même.
N° 3, Le Christ au Roseau, d'après Le Guide.

Prix de chaque, tiré par Lemercier, sur grand-raisin fort, 3 francs.

Cette belle collection, destinée aux écoles et aux artistes, aura un grand nombre de numéros.

AIKA. — NEEDYMÉE.

Deux enivrantes compositions de femmes costumées avec toutes les poésies de l'Orient, formant pendant, par Vidal.

Prix : avec filets d'or et avec rehauts d'aquarelle, par Mailiac, 10 fr. chaque.

(Haut. 37 cent.; Larg. 46 cent.).

Ces adorables odalisques font fureur. — Elles sont publiées de société avec M. Jeannin.

Le Prince de JOINVILLE devant Tanger.

Portrait en pied, dessiné par Leveillé. Sur papier de Chine 4 francs.

(Haut. 43 cent.; Larg. 26 cent.).

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold Robert

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.

Épreuve d'artiste 60 fr.

(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin

Par Achille Martinet, d'après Raphael

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.

Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphael.

JÉSUS-CHRIST,

Gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belles publicat ions.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,

Gravé au burin par Alp. François, d'après Michel-Ange.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 7.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. Dutertre, 16, rue de l'Uuiversité.

15 septembre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1844

Epernay. — Imp. de Valentin-Legoix et Leclerc.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 45e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages saerées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 7. — 15 septembre 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Publications du 15 au 31 août.

Gravures.

VUES, ETC.

260. TABLEAU COMPARATIF DES CATHÉDRALES ET PRINCIPALES ÉGLISES DE FRANCE, par Perrot. (Hauteur 50 c.; Largeur 66 c.). — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 1 fr.

Ce tableau représente la vue de 50 églises.

ETUDES

261. SEPTIÈME TABLEAU DES PRINCIPES DE LA PERSPECTIVE, des rapports qu'ils ont entre eux, et de leur application aux ordres d'architecture toscan et dorique, par Thénot. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. — Saint-Pétersbourg et Moscou, *Daziaro*. — Varsovie, *Pellizzaro frères*.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

262. AIKA, — NEEDJMÉE, par Vidal. (Hauteur 37 c.; Largeur 46 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de chaque avec filets d'or et rehauts d'aquarelle, par Mailiac, 10 fr.

Ces deux compositions, formant pendants, représentent deux femmes en costume oriental.

263. Le BAL MASQUÉ,—Les ETRENNES,—SOIRÉE MUSICALE, par Deveria. (Hauteur 28 c.; Largeur 34 c.).— Paris, *Mme veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque 50 cent.; color. 1 fr. 50 cent.

264. BOMBARDEMENT DE TANGER, sous les ordres de S. A. R. le prince de Joinville, vice-amiral, lithographié à deux teintes par Delaplante et Durand-Brager, d'après le dessin original de Durand-Brager, fait d'après

nature et sur des renseignements authentiques puisés au ministère de la marine. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Avec rehauts en couleur 5 fr.

Cette planche est de même aspect et de la même dimension que la collection de la *Marine française*, en cours de publication.

265. François Ier armé chevalier par Bayard, — Charles-Quint à la cour de François Ier, — François Ier et Diane de Poitiers, — François Ier et Charles Quint. (Hauteur 34 c.; Largeur 44 c.). — Paris, *Mme veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque 75 cent.; color. 1 fr. 50 c.

266. Juliette en prière pour Roméo, lithographié par J.-J. Belnos, d'après miss L. Sharpe. (Hauteur 41 c.; Largeur 31 c.). — Paris, *Mme veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 cent.; color. 1 fr. 50 c.

267. La Leçon d'équitation, lithographiée par Peyre. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 44 c.; Largeur 34 c.). — Paris, *Lemière*, 17, Galerie d'Orléans, Palais-Royal.

268. La Leçon de musique, lithographiée par Peyre. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 44 c.; Largeur 34 c.). — Paris, *Lemière*, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

269. Le Rappel des Chèvres, vallée de Meringen, lithographié par L. Demaisons, d'après Giraud. Imp. de Lemercier. (Hauteur 27 c.; Largeur 19 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

270. La Rencontre, — Le Retour du marché, — C'est pour lui. Trois planches lithographiées par Soulange-Teissier. Imprimerie de Mlle Formentin. (Hauteur 25 c.; Largeur 19 c.). — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

271. Régates du Havre, lithographiées par Morel-Fatio. (Hauteur 25 c.; Largeur 40 c.). Imprimé à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 3 fr.

Cette planche, qui représente une fête maritime, est publiée sous le patronage du prince de Joinville.

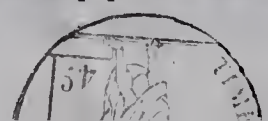
PORTRAITS.

272. S. A. R. le Duc de Nemours, lieutenant-général, par V. Adam, d'après Ch. de Luna, imprimé à deux teintes, par Lemercier. (Hauteur 52 c.; Largeur 44 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Déro-Becker*, rue Saint-Benoît.

273. Mgr Dufetre. — Paris, *Debort et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur 1/2 jésus 3 fr.

274. Mgr Dupuch, évêque d'Alger, d'après Mme Perdreau. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur 1/2 jésus 3 fr.

275. Le Prince de Joinville devant Tanger, lithograph. par Leveillé. (Hauteur 43 c.; Largeur 26 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Sur papier de Chine 4 fr.



276. S. A. R. le PRINCE DE JOINVILLE, par Maurin. Imp. de Mlle Formentin. (Hauteur 40 c.; Largeur 28 c.). — Paris, *Bulla et Delarue* 10, rue J.-J.-Rousseau. — Toulon, *Pellegrin.*

277. M. le Mis de la ROCHEJAQUELIN, lithographié par Legrand. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac. Sur papier de Chine jésus entier 3 fr.

278. J.-F. VUARIN, nommé évêque de Genève le 24 février 1843, lithographié par Léon Noël. Imp. de Lemercier.

Se vend à Genève au profit des établissements religieux de la paroisse catholique de cette ville.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

279. ETUDES D'ARBRES, dessinées d'après nature et lithographiées à deux teintes, par Hubert. Un cahier de 12 planches imprimées par Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

280. ETUDES CHOISIES, lithographiées aux deux crayons, par E. Lassalle, d'après les artistes les plus célèbres. Trois planches imprimées par Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche sur grand raisin fort 3 fr.

Cette charmante collection, destinée aux écoles et aux artistes, aura une grande suite de planches.

Les sujets de cette première livraison sont : N° 1, L'INNOCENCE, d'après Vinterhalter; N° 2, LA PUDEUR, d'après le même; N° 3, LE CHRIST AU ROSEAU, d'après LE Guide.

281. LA CAMPAGNE, 3e livraison Nos 25 à 36. Nouvelle collection d'Études de paysages aux deux crayons noir et blanc, d'après Jules Dupré, Calame, Coignet, Hubert, etc., pour faire suite *aux Petites Études Julien.* — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque cahier 18 fr., chaque planche séparée 1 fr. 50 c.

282. LA FLORE D'AMÉRIQUE, par Denisse 16me livraison, de 6 planches coloriées. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 12 fr.; chaque planche séparée 2 fr.

283. PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, par Julien. Nos 69 à 74. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

284. INTÉRIEUR DE LA MADELEINE, dessiné et lithographié par H. Walter. Imprimé à deux teintes par Lemercier. (Hauteur 40 c.; Largeur 57 c.). — Paris, *Wild.*

285. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 47me livraison de 6 planches. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Cet ouvrage, d'une grande utilité pour MM. les artistes, se continue avec activité.

Les planches qui composent cette livraison sont : la Façade occidentale de l'Église Saint-Michel de Pavie; l'Intérieur de la Cathédrale d'Amiens; la Tour penchée au Campanille

de Pise; Porte méridionale de Saint-Laurent, à Gènes; Porte septentrionale de la Cathédrale de Bâle; Détails de la Capilla Marchese; Cathédrale de Murcie.

286. La VENDÉE. Album de 40 vues dessinées d'après nature par le baron de Wismes, lithographiées par les premiers artistes de la capitale, avec texte explicatif. Première livraison de 4 planches imprimées à deux teintes, par Auguste Bry. — Nantes, *Sébire*, 5, place du Pilori. La livraison sur 1/2 raisin d'Annonay 5 fr.

Les planches de cette livraison sont : Roche-Servière sur la Boulogne; Château de la Preuille; les Essarts; Ruines du Château de Monlaigu.

287. VUES DE NAPLES, dessinées par Schmid, lithographiées par Champin, et les figures par Bayot. Imp. de Lemercier. (Hauteur 38 c.; Largeur 60 c.). — Paris, *Wild*.

288. VUES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS. Nouvelle collection par Benoist et J. Jacottet, imprimée à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque sur 1/4 grand colombier 1 fr. 25 c.

Ces planches sont : La Colonnade du Louvre; le Palais du Luxembourg, côté du jardin; le Panthéon; Vue générale de la Cascade du grand Jet et du Château de Saint-Cloud; Façade du Château de Versailles, côté du parc.

SUJETS RELIGIEUX.

289. ASSOMPTION. (Hauteur 90 c.; Largeur 60 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr.; colorié 20 fr.

290. COLLECTION DE SAINTS : S^t^ Nicolas; S^t^ Raphael; Sacré Cœur de Jésus; Sacré Cœur de Marie; Jésus au jardin des Olives. — Paris, *M^me^ veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent de chaque planche 18 fr.; colorié 42 fr.

291. GRAND CHRIST, d'après Séguin. (Hauteur 90 c.; Largeur 60 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Grand colombier entier 4 fr.; papier de Chine 6 fr.; colorié 8 fr.

292. JÉSUS DOCTEUR DES EVANGÉLISTES. (Hauteur 90 c.; Largeur 60 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr.; colorié 20 fr.

293. JÉSUS MEURT SUR LA CROIX. (Hauteur 40 c.; Largeur 30 c.). — Paris, *M^me^ veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

294. JESUS NAZARENUS REX JUDÆORUM, lithographié par F. Chevalier, dessiné d'après Bruloff, par J.-G. de Vivien. Imp. de Lemercier. (Hauteur 27 c.; Largeur 14 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

295. SAINT JOSEPH, d'après le tableau original de Murillo, lithographié par Marin-Lavigne. Imp. de Lemercier. (Hauteur 50 c.; Largeur 38 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

296. Saint Louis, Roi de France, lithographié par A. Maurin, d'après de Rudder. Imp. de Lemercier. (Hauteur 45 c.; Largeur 25 c.).— Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

Ce sujet représente le roi déposant la sainte couronne d'épines sur l'autel de la sainte chapelle à son retour de la Palestine.

297. Vocation de Simon et André. (Hauteur 90 c.; Largeur 60 c.).— Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr.; colorié 20 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

298. Les Annales de l'Opéra. Recueil des plus célèbres danseuses qui ont figuré sur les premiers théâtres de Paris, dessinées par Guérard et lithogr. par E. Desmaisons. 1re livraison de 6 planches. (Hauteur 25 c.; Largeur 20 c.).— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque cahier 9 fr.; chaque planche avec filet d'or et rehaussée de couleur 1 fr. 50 centimes.

Les planches sont : Mlles Carlotta Grisi, Laprairie, Bigotini, Duthé, Guimard et Camargo.

299. Le Bain, — La Convalescence, par Robillard.— Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque 50 cent.; color. 1 fr 50 cent.

300. Le Garde Meuble. Album de l'exposition de l'industrie 1844. 6e livraison de 6 planches, par Guilmard. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondi.

301. Le Guide de l'Ornemaniste, par Julien. Planches 7 à 12. Deuxième livraison. Imprimerie de Mlle Formentin.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

302. Le Maître a danser. Album du grand monde, motifs choisis de toutes les danses connues, composés et dessinés par Mlle Anaïs Colin, d'après nos plus célèbres chorégraphes, et lithogr. par Sorrieu. Edition grand-luxe. 1re livraison, *La Polka*, 6 planches aquarelle.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 18 fr.; chaque planche séparément 3 fr.

En prenant le cahier entier, on reçoit *gratis* deux feuilles de musique, comprenant la *Polka nationale* et une *Polka* composée exprès pour l'ouvrage par Musard, avec une notice sur cette danse. Il en sera ainsi pour chaque livraison.

Cet album, qui sera composé d'un grand nombre de planches, sera un guide des plus fashionables pour les modes, les costumes et les travestissements.

303. La Polka, démontrée d'après les renseignements des maîtres les plus en vogue, MM. Cellarius, Coralli et Laborde, et représentée en figures par Jules David. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de la feuille papier jésus fort, entier, 6 fr.

Indication des 11 figures, représentées sur cette feuille imprimées à plusieurs teintes, ornées d'arabesques, rehaussées en couleur et encadrées d'un encadrement en or : 1° La Promenade ; 2° la Valse ; 3° la Valse tortillée ; 4° la Valse roulée ; 5° le Pas Bohémien ; 6° la Poursuite ; 7° le Dos-à-dos ; 8° le Moulinet ; 9° le Pas Bohémien en valsant ; 10° la Passe ; 11° la Double Passe (Pas national).

304. Les Quatre Ages. (Petits sujets en claire-voie sur la même feuille). Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

CARICATURES.

305. Les Beaux Jours de la Vie. Nos 21 et 22, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

306. Les Étrangers a Paris. N° 20, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

307. Carte de l'Afrique, par Hérisson.—Paris, *Mme Ve Jean*, 10 bis, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

308. Carte des Régences d'Alger, de Tunis, de Tripoli, avec l'Empire de Maroc, par Hérisson. — Paris, *Mme Ve Jean*, 10 bis, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

309. Mappe-Monde, divisée en deux hémisphères, par Hérisson. — Paris, *Mme Ve Jean*, 10 bis, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

310. Nouveau Plan de Paris illustré avec ses fortifications et ses environs, par Noellat. — Paris, *Noellat*, 1, rue Gît-le-Cœur.

Ouvrages à figures.

311. Édifices de Rome moderne, dessinés et publiés par P. Letarouilly. 2e vol., 12e livraison in-f° de 6 planches. — Paris, *Bance aîné*, 274, rue Saint-Denis. Chaque livraison 6 fr.; sur colombier vélin 12 fr.

312. Eustache Lesueur, sa vie et ses œuvres, par M. L. Vitet, dessins par M. Gsell. 4e et 5e livraisons in-4°. — Paris, *Challamel*. Chaque livraison 4 fr.; sur papier de Chine 5 fr.

313. L'Industrie. Exposition des produits de l'industrie française en 1844. 1 vol. in-8 avec gravures sur acier. — Paris, *Curmer*. Relié en percaline 30 fr.

314. Le Siècle de Napoléon, portraits lithogr. et coloriés par M. Philippoteaux, avec texte. 1re et 2e livraisons de 1 planche chacune. — Paris, *Curmer*. Chaque livraison 1 fr.

Il y aura 25 livraisons; une livraison tous les quinze jours.

Vente.

La 8e partie de la vente de la belle collection d'estampes formée par M. le docteur Benj. Petzold, aura lieu à Vienne, en Autriche, le 24 octobre prochain.

Parmi les objets cités dans le catalogue et dignes de fixer l'attention des amateurs et collecteurs, nous croyons devoir leur signaler particulière-

ment : Une quarantaine de *fort belles pièces* de H. ALDEGREVER. — Différents sujets *d'une haute antiquité*, classés parmi les ANCIENS MAÎTRES ANONYMES ITALIENS. — La belle suite complète des 7 arts libéraux DU MAÎTRE AU MONOGRAMME 9. (B. Vol. XV, p. 504.) — **LA GRAVURE ORIGINALE** de BARTH. BREENBERGH, représentant Joseph faisant distribuer du blé ; *morceau de la plus grande rareté.* — Quelques vues *extrêmement rares* de BELOTTI dit CANALETTO. — Une eau-forte superbe de MICHEL-ANGE CARAVAGGIO. — Différents morceaux *très-rares*, par DIETRICY. — Une eau-forte intéressante d'AD. ELSHEIMER. — Plusieurs morceaux *rarissimes* d'ALB. FLAMEN, de J.-B. FONTANA et de H. GOLTZLIUS. — 5 morceaux : gravure criblée, *d'une haute antiquité* et fort intéressants. — Deux sujets *rarissimes*, par ROBERT V. D. HOECKE. — Plusieurs pièces, par W. HOLLAR, ou *très-rares* ou *restées inconnues aux Calcographiles.* — Une suite de 9 estampes *fort rares* et intéressantes de J. MARETZ, ancien graveur français. — Différents beaux sujets d'ISRAEL VAN MECKEN. — Une petite p. *probablement unique* de RAPH. MORGHEN. — Quelques Nielles. — Plusieurs pièces de J.-V. OSSENBECK, *non décrites* jusqu'à ce jour. — Différentes belles p. de G. PENCZ. — Une superbe eau-forte de J. POPELS. — La suite des bœufs et vaches de P. POTTER. — Différentes belles estampes de MARC-ANTOINE et de ses Élèves. — Le vieillard endormi et la *première épreuve* du portrait de J.-A. v. d. Linden, par REMBRANDT ; *tous deux d'une rareté extrême.* — Quelques belles p. de ROBETTA. — Le bœuf debout, par MELCHIOR ROOS, *la seule estampe qu'il ait gravée* et qui est *rarissime.* — Un morceau non moins rare de D. STOOP. — La jeune femme accroupie, N° 27 de P. TESTA, morceau d'une grande rareté. — Le beau portrait du sultan Soliman II, *superbe gravure sur bois*, du TITIEN. — Deux sujets d'animaux fort rares, d'ADR. V. D. VELDE. — Plusieurs morceaux capitaux et rares, par J.-G. WILLE. — Différentes belles marines, par ZEEMAN. — Quatre morceaux chinois, anciens et originaux ; tout cela indépendamment de *quantité d'autres pièces belles et rares*, dont on trouvera un plus ample détail dans le cours du présent catalogue.

On peut se procurer le catalogue chez M. *Vignère*, marchand d'estampes anciennes et modernes, 4, rue du Carrousel, à Paris.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Nimes, comme nous l'avons déjà dit, ne restera plus en arrière du mouvement imprimé aux beaux-arts dans les départements. L'année dernière, une première exposition a eu lieu, et son résultat a engagé le conseil municipal à s'occuper d'une exhibition semblable. Après ce second essai, la commission des beaux-arts de Nimes, plus sûre du succès de ses tentatives, essaiera de donner un plus grand développement à ses projets. Jusque-là, ses ressources étant restreintes, elle est obligée de s'imposer la plus grande économie ; elle ne peut donc se charger des frais de transport des objets d'art qui lui seront adressés, frais qui pèseront sans doute pour la dernière fois sur les exposants, d'après les termes du réglement que nous publions ci-après :

Art. 1er. Une exposition réunissant les objets des arts de la sculpture, de la peinture à l'huile et à l'aquarelle, du dessin, de la gravure et de la lithographie, aura lieu du 1er au 25 décembre.

Art. 2. Elle se fera dans la Maison-Carrée. Le public y sera admis tous les jours, excepté le lundi et le samedi.

Art. 3. Un jury sera chargé de prononcer sur l'admission des objets proposés par les exposants.

Art. 4 La commission organisera une loterie, pour faciliter le placement des tableaux dont elle aura fait choix, après s'être entendu sur le prix avec les artistes.

Art. 5. Elle exprimera son jugement sur l'exposition en général, et particulièrement sur ceux des tableaux qui auraient attiré le plus son attention, dans un article proposé aux journaux de la localité.

Art. 6. A la fin de l'exposition, la commission décernera, à titre d'encouragement, une médaille d'or, deux d'argent et trois de bronze, aux exposants qui en seront jugés le plus dignes.

Art. 7. Les objets d'art devront être adressés francs de port, du 15 au 20 novembre; après cette époque aucun ouvrage ne sera plus admis.

Art. 8. Après la clôture de l'exposition, tous les objets d'art seront emballés avec soin et renvoyés à leurs propriétaires. *Les frais de transport, pour l'aller et le retour, sont à la charge des exposants.*

Art. 9. Les ouvrages envoyés par les artistes eux-mêmes, ou accompagnés d'une lettre signée par eux, auront seuls droit aux récompenses.

Art. 10. Les exposants sont expressément invités à faire connaître leur adresse, afin qu'on puisse leur renvoyer leurs ouvrages à la fin de l'exposition; et ceux qui désireraient disposer de leurs tableaux sont invités à en faire connaître et le prix et le sujet.

Nous croyons devoir annoncer à nos souscripteurs, que l'administration du *Journal des Artistes*, désireuse de seconder de tous ses efforts les bonnes intentions de l'autorité municipale, et en même temps faciliter à MM. les peintres les moyens d'alléger les frais de transport, se chargera, à des conditions extrêmement favorables, de l'expédition et du retour de tous les tableaux destinés à l'exposition de Nismes. En conséquence, MM. les artistes qui désireraient concourir à cette exposition, sont priés de vouloir bien passer au bureau du journal, 9, rue Mazarine, les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, de 3 heures à 5 heures, pour prendre connaissance de ces conditions.

ENVOIS ET GRANDS PRIX DE ROME.

Huit aspirants au prix de gravure se présentent cette année pour disputer une des quatre couronnes romaines accordées aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts; ce sont: MM. Tourny, élèves de MM. Prudhomme et Mulard; Aubert, élève de MM. Martinet et Paul Delaroche; Fontaine et Delaforge, élèves de M. Leroux; Flamet, élève de MM. Martinet et Paul Delaroche; Frot, élève de M. Dien; Collier, élève de M. Forster; Beaugrand, élève de MM. Henriquel-Dupont et Paul Delaroche.

Le sujet du prix est une figure d'après nature.

L'exposition des ouvrages envoyés par MM. les élèves pensionnaires de Rome aura lieu au palais des Beaux-Arts, le 29 septembre, et durera jusqu'au 6 octobre.

Voici la liste des ouvrages produits par chacun de MM. les élèves en gravure en taille-douce: M. Pollet, *l'Amour sacré et l'Amour profane*, dessin d'après le tableau du Titien, de la galerie Borghèse à Rome; M. Saint-Eve, *Sainte Cécile*, dessin d'après le tableau de Raphaël, du Musée de Bologne; une *Epreuve de la planche du portrait d'Andréa del Sarto*; et M. Delemer, *les Sibylles*, dessin d'après la fresque de Raphaël de Sainte-Marie-de-la-Paix, à Rome.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

PORTRAIT DE RAPHAEL,

Gravé au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

Prix avec la lettre sur blanc 8 francs; sur papier de Chine 10 francs.
(Haut. 17 c.; Larg. 13 c.).

SAINTE JUSTE,

Gravée au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

Départ des Israélites. — Le Déluge. — Josué. Festin de Balthasar. — Destruction de Ninive. Destruction de Babylone. — Passage de la Mer rouge. — Vision de Saint-Jean.

Huit belles gravures en aquatinta par JAZET, d'après MARTIN.
Prix de chaque 18 fr.
(Largeur 69 cent. ; Hauteur 48 cent.).

CHARLEMAGNE ET HILDEGARDE,

Gravés en manière noire par DONEY, d'après CHOPIN.
Prix 25 fr.
(Largeur 60 cent. Haut. 49 cent.).

Pour paraître très-prochainement :

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr. ; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.
(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par REGNIER et BETTANNIER, d'après G. MORIN.

Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 francs.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

Éditeur-Commissionnaire d'Estampes.

MON DIEU CONSERVEZ-MOI MON PÈRE.

Lithographié par Hermann Eichens, d'après le superbe tableau de Krusemann, imprimé sur colombier par Lemercier.

Prix de l'épreuve avec la lettre sur papier de Chine 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; et coloriée d'après le tableau original 16 francs.

LE SÉLAM,

Composé par Madame Héloïse Leloir. — Troisième livraison.

Les sujets qui composent cette livraison sont :

N°s 13. Le Lys.	N°s 16. La Jacinthe.
14. Le Myosotis.	17. La Pensée.
15. La Pervenche.	18. Le Chèvre-Feuille.

Imprimé à deux teintes avec encadrement en filets dorés.
Prix de chaque feuille 1 fr. 50 c.
Colorié avec le plus grand soin d'après les jolies aquarelles de l'auteur 3 fr.

ROSES DE MAI
(OU GRACES NAISSANTES)

Délicieuse figure de jeune fille tenant un bouquet de roses à la main, peint par Rubio, gravé par Cornillet.

(Hauteur 56 cent.; Largeur 42 cent.).

Prix de l'épreuve avec la lettre 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; en couleur 16 fr.

SOUVENIRS DU JEUNE AGE.

TROISIÈME LIVRAISON.

Composée et lithographiée à deux teintes par Th. Valerio.

N°s 13. La Pêche.	N°s 16. La Neige.
14. La Récréation.	17. L'Été.
15. La Madone du Lac.	18. La Fête du Grand-Papa.

Imprimé sur grand colombier.

Prix rehaussés en couleur 1 fr. 50 cent.; chaque feuille en couleur 3 fr.

LE BOMBARDEMENT DE TANGER,

Dessiné et lithographié à deux teintes par Morel-Fatio.

Prix 1 fr. 50 cent.

AVIS IMPORTANT.

Le magnifique portrait du **PRINCE DE JOINVILLE, EN COSTUME DE CONTRE-AMIRAL**, annoncé dans notre dernier numéro, est publié par l'éditeur JEANNIN, tiré sur papier de Chine, au prix modéré de 4 fr.

La plus vive sympathie a accueilli cette belle publication.

—

La charmante feuille de **LA POLKA**, représentée en 11 sujets, à teintes, rehaussés de couleur, et encadrés d'or, avec musique dans les arabesques, est publiée par le même éditeur JEANNIN, au prix de 6 fr. seulement, au lieu de celui de 8 fr. annoncé par erreur dans notre dernier numéro.

Cette fashionable estampe obtient en ce moment un succès immense, bien justifié par son à-propos et l'élégance de son aspect. C'est là une des plus délicieuses publications modernes; elle est déjà sur la table de tous les salons à la mode.

M. LAFOSSE, célèbre lithographe, vient de conclure, avec l'éditeur JEANNIN, un traité par lequel le beau talent de reproduction de cet artiste sera appliqué désormais aux publications de cet édtieur. Les superbes planches des Moissonneurs, Pêcheurs, etc., d'après Léopold Robert, celles de la Dîme et de la Chasse au Faucon, d'après Landseer, et tant d'autres œuvres supérieures en ce genre, promettent, par cette heureuse combinaison, une suite de nouveaux chefs-d'œuvres lithographiques au commerce d'Estampes.

Estampes publiées en août 1844,

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

Place du Louvre, 20, à Paris,

(*Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres*).

COMME L'ESPRIT VIENT AUX FILLES.

Belle lithographie par Léon Noel, d'après le tableau original de Schlesinger.

(Hauteur 36 cent.; Largeur 46 cent.)

Prix en noir sur papier de Chine 10 fr. ; beau coloris par le célèbre Kahn 20 fr.

Cette piquante composition, rendue par Léon Noel, avec son rare talent, est destinée à un succès de vogue.

AIKA. — NEEDJMÉE.

Deux enivrantes compositions de femmes costumées avec toutes les poésies de l'Orient, formant pendants, par Vidal.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 46 centimètres).

Ces adorables odalisques font fureur; elles réalisent tout ce que l'imagination peut inventer de plus voluptueux et de plus élégant; c'est l'ornement obligé d'un boudoir fashionable.

Prix : avec filets d'or et rehauts d'aquarelle, par Mailiac, 10 fr. chaque.

Ces publications sont faites de société avec MM. Goupil et Vibert.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE

(15e livraison. Nos 57 à 60.)

Comprenant *deux vues d'Orléans, une de Tours* et *une de Chambord*, savoir :

Nos 57. Portail de la Cathédrale d'Orléans, par Deroy.
58. Vue latérale de la Cathédrale d'Orléans, par Bachelier.
Nos 59. Lanterne de Chambord, par Chapuy.
60. Portail de la Cathédrale de Tours, par Monthelier.

Prix de chaque livraison de 4 feuilles à deux teintes 12 fr. ; chaque feuille séparément 3 fr.

Cette admirable série, œuvre de l'élite des artistes français, obtient un grand succès. Le *Roi* et les *Princes, ainsi que tous les Ministères*, viennent de l'honorer de leurs souscriptions. La seizième livraison paraîtra incessamment; on ne paie rien d'avance.

VUES DE PARIS. (3e liv. Nos 9 à 12),

Exécutées par MM. Arnould père et fils.

Nos 9. Vue de la Cour du Louvre, façade de Jean Goujon.
10. Colonnade du Louvre, vue générale.
Nos 11. Vue du Pont-Neuf, prise du pont des Arts.
12. Vue du Louvre et du Pont des Saints-Pères, prise du pont des Arts.

Ces charmantes vues, d'une exactitude parfaite, font suite aux *Vues de France* ci-dessus annoncées.

Prix de chaque livraison de 4 feuilles 10 fr.; la feuille séparément 2 fr. 50 c.

La quatrième livraison paraîtra prochainement.

MUSEE DE L'AMATEUR. (23e liv. Nos 133 à 138.)

Collection choisie de jolies lithographies exécutées par nos premiers artistes.

Nos 133. La Demande en Mariage, par Soulange, d'après Roëhn.
134. Le Billet de Confession, par Soulange, d'après Roëhn.
135. Pensées d'Amour, par Régnier, d'après Compte Calix.
Nos 136. La Chèvre chérie, par Ernest Girard, d'après lui même.
137. Les bonnes Cerises, par Jules David, d'après lui-même.
138. Le Chasseur et la Laitière, par Jules David, d'après lui-même.

Prix de la livraison de 6 planches en noir 6 fr.; coloris aquarelle 18 fr.; chaque feuille séparément en noir 1 fr.; coloriée 3 fr.

Cette continuation est digne de cette collection dont le succès est universel. Ce sont six nouveaux charmants sujets ajoutés à tant d'autres; la même vogue les attend. (La vingt quatrième livraison paraîtra incessamment.)

L'éditeur JEANNIN publiera chaque mois dans l'Iconographe (à la dernière page) la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A PARIS, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A LONDRES, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par VICTOR DESCLAUX, d'après LÉOPOLD ROBERT

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.
Épreuve d'artiste 60 fr.

(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin

Par ACHILLE MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.
Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron DESNOYERS, d'après RAPHAEL.

JÉSUS-CHRIST,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belles publications.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par Alope Baron, d'après Ary Scheffer.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.
(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.)

SIXIÈME ANNÉE.
N° 8.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

31 septembre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J. Rousseau.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGER et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 46e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois.*

6me Année. — N° 8. — 31 septembre 1841.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts. Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Gravures et Lithographies

Mises en vente du 1er au 15 septembre, et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux lois et ordonnances du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

315. OTHELLO. Quinze esquisses à l'eau-forte, dessinées et gravées par Th. Chasseriau. — Paris, *au Bureau du Cabinet de l'Amateur*, 2, rue Laffitte.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

316. FRAGMENTS D'ORNEMENTS PUISÉS DANS LES QUATRE ÉCOLES. 24e livraison de 6 planches. — Paris, *Deflorennes*, 34, quai de l'Ecole.

317. PETITE ÉTUDE A L'EAU-FORTE, par Testard. — Paris, l'*Auteur*, 35, quai de la Tournelle. 1 fr.

VUES, ETC.

318. CATHÉDRALE DE REIMS, gravée par A. Gabriel, d'après A. Wibaille. (Hauteur 58 c.; Largeur 42 c.). — Reims, *Flamand*.

319. Le CHATEAU D'EU ILLUSTRÉ, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Skelton, avec un texte rédigé par M. J. Vatout. 1re livraison de 3 planches avec cul-de-lampe, frontispice, etc. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison 10 fr.

Les planches qui composent cette livraison sont : S. A. R. Mgr le comte de Paris tirant son premier coup de canon à Tréport; Portrait de Louis-Philippe; Portrait en pied de Victoria; Vue du Château d'Eu.

320. VUES DE PARIS. N° 16, pris au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. Chaque vue 1 fr.

Cette planche représente la vue des Tuileries, côté du Jardin.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

321. AMOUR (les Fiancés); — AMOUR DIVIN (les Pélerines); — AMOUR FILIAL (le Vieux Père); AMOUR MATERNEL (la Jeune Mère), lith. par Régnier et Bettannier, d'après G. Morin. (Hauteur 48 c.; Largeur 36 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Avec filets d'or et rehauts en couleur 8 fr.

Ces quatre charmantes compositions sont lithographiées à deux teintes.

322. GALERIE MILITAIRE. 29e livraison de 10 planches color. Imp. de Lemercier. — Paris, *Déro-Becker*, 3, rue Saint-Benoît. Chaque livraison 10 fr.

323. MON DIEU, CONSERVEZ-MOI MON PÈRE, lith. par Hermann Eichens, d'après Krusemann. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Sur colombier et sur papier de Chine 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. d'après le tableau 16 fr.

324. MUSÉE DE L'AMATEUR. 23e livraison. Nos 133 à 138. Collection choisie de jolies lithographies exécutées par les premiers artistes. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 6 fr.; coloris aquarelle 18 fr. Chaque feuille séparément 1 fr.; color. 3 fr.

Les planches de cette livraison sont : N° 133, La Demande en mariage, par Soulange, d'après Roëhn. N° 134, Le Billet de confession, par Soulange, d'après Roëhn. N° 135, Pensées d'amour, par Régnier, d'après Comple Calix. N° 136, La Chèvre chérie, par Ernest Girard, d'après lui-même. N° 137, Les Bonnes Cerises, par Jules David, d'après lui-même. N° 138, Le Chasseur et la Laitière, par Jules David, d'après lui-même.

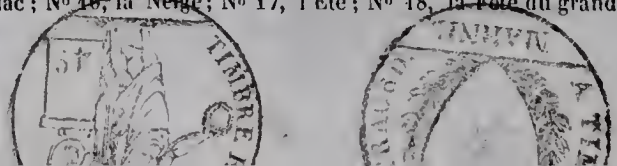
325. ROSES DE MAI, ou GRACES NAISSANTES, gravées par Cornillet, d'après Rubio. (Hauteur 56 c.; Largeur 42 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. 16 fr.

326. Le SÉLAM. 3e livraison de 6 planches composées par Mme Héloïse Leloir, imprimées à deux teintes avec encadrement en filets d'or. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.; color. d'après les aquarelles de l'auteur 3 fr.

Les planches qui composent cette livraison sont : N° 13, le Lys; N° 14, le Myosotis; N° 15, la Pervenche; N° 16, la Jacinthe; N° 17, la Pensée; N° 18, le Chèvre-feuille.

327. SOUVENIRS DU JEUNE AGE. 3e livraison de 6 planches composées et lithographiées à deux teintes par Th. Valério. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche séparée sur grand colombier 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Les planches de cette livraison sont : N° 13, la Pêche; N° 14, la Récréation; N° 15, la Madone du lac; N° 16, la Neige; N° 17, l'Été; N° 18, la Fête du grand-papa.



PORTRAITS.

328. PORTRAIT DE S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

ETUDES.

329. ÉTUDES CHOISIES, lithogr. aux deux crayons par E. Lassalle. N° 4. Immaculée Conception, grande figure drapée d'après Murillo. Imp. de Lemercier.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.— Berlin, *Verlag von Sachsé et comp.* Chaque sur grand raisin fort 3 fr.

Cette suite se continue.

330. SUITE PROGRESSIVE DE CROQUIS, pour l'étude de la mine de plomb, par Valério. 7e livraison de 6 planches, nos 25 à 30, imprimées à deux teintes sur 1/4 colombier, par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque planche retouchée de couleur 1 fr. 25 c.

Les planches de cette livraison sont : Le Passage du gué ; la Promenade; le Rémouleur; les Bons amis ; la Lecture ; la Prière.

Cette belle publication se continue avec soin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

331. FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. 15e livraison, nos 57 à 60, comprenant deux vues d'Orléans, une de Tours et une de Chambord. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 4 feuilles à deux teintes 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Les planches qui composent cette livraison sont : N° 57, Portail de la cathédrale d'Orléans, par Deroy ; N° 58, Vue latérale de la cathédrale d'Orléans, par Bachelier; N° 59, Lanterne de Chambord ; N° 60, Portail de la cathédrale de Tours.

Cette admirable série, œuvre de l'élite des artistes français, obtient un grand succès. Le *Roi*, les *Princes*, ainsi que *tous les ministères*, viennent de l'honorer de leurs souscriptions. La seizième livraison paraîtra incessamment. On ne paie rien d'avance.

332. INTÉRIEUR DE LA MADELEINE, lithographié par J.-B. Arnout. Imp. par Lemercier. (Hauteur 26 c.; Largeur 35 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Cette vue donne une idée exacte de l'architecture et de la sculpture de ce beau monument.

333. PETITES VUES DES MONUMENTS DE MOSCOU. 4 vues sur la feuille, imprimées à deux teintes par Lemercier. Titres français et russe. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro ;* Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque feuille 3 fr.; color. 6 fr.

Les vues sont : Nouveau Palais impérial; Couvent de Tpoitzko-Serguiewsk, jardin du Kremlin ; Couvent de Spass-Androniens ; — Rue de la Twerskaja ; la Grande Cloche ; Vue de l'Arsenal au Kremlin ; Place Krasnoï ; — Monastère de Devitchie-Pole ; Académie des Beaux-Arts ; Couvent de Smolna, Spaski-Preobrazenie.

334. VUES DE PARIS, par Arnoult père et fils. 3e livraison, nos 9 à 12. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 4 planches 10 fr.; la feuille séparée 2 fr. 50 c.

Les vues qui composent cette livraison sont : N° 9, Vue de la Cour du Louvre, façade

de Jean Goujon ; N° 10, Colonnade du Louvre, vue générale ; N° 11, Vue du Pont-Neuf, prise du pont des Arts ; N° 12, Vue du Louvre et du Pont des Saints Pères, prise du pont des Arts.

Ces charmantes vues, d'une exactitude parfaite, font suite aux *Vues de France*.

La quatrième livraison paraîtra prochainement.

335. VUES DES PRINCIPAUX MONUMENTS DE MOSCOU, lithographiées par des artistes célèbres, imprimées à deux teintes par Lemercier. — Moscou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro ;* Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 3 fr. ; color. 6 fr.

Ces planches, dont les titres sont en français et en russe, représentent : Le Grand Canon et le Grand Clocher d'Ivan-Veliki, par Benoist ; Monument de Minima et de Pojarski, par Benoist ; La Porte triomphale à la barrière de Twer, par Benoist, d'après le daguerréotype ; Vue du Kremlin, par Bichebois ; Vue du Grand Théâtre, par Vivien ; Vue générale du Kremlin, par Bichebois ; Vue de la Maison du général-gouverneur ; Monastère de Devitchié-Polé, par Bachelier, d'après Orlof.

336. VUES DE St-PÉTERSBOURG, par F. Perrot. 5 planches imprimées à deux teintes par Lemercier. (Hauteur 30 c. ; Largeur 40 c.). Titres français et russe. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro ;* Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 4 fr. ; color. 8 fr.

Ces vues sont : Quai de la Cour ; Yelaguine ; Fontanka ; Église de la Trinité dans le vieux Pétersbourg ; Vue prise à Oeta.

Cette collection se continue.

SUJETS RELIGIEUX.

337. CANON D'AUTEL GOTHIQUE, 8 couleurs. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 15 fr.

338. CARESSES DE JÉSUS, d'après Bion. (Hauteur 90 c. ; Largeur 60 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine colombier entier 10 fr. ; color. 20 fr.

339. Le CHRIST AUX ANGES. Titres français et espagnol. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

340. Les CLEFS DE SAINT PIERRE. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur jésus 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr. ; color. 16 fr.

341. Le COURONNEMENT D'ÉPINES, ou la NUIT AU PRÉTOIRE, d'après Van-Dyck. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur jésus 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr. ; color. 16 fr.

342. Le DENIER DE CÉSAR. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur jésus 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr. ; color. 16 fr.

343. La PARABOLE DES SEMENCES, lithographiée par Lafosse, d'après Holfeld. Imprimerie de Lemercier. (Largeur 37 c. ; Hauteur 50 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre ; Berlin, *Verlag von Sachsé et comp.*

344. SAINT JACQUES, apôtre, lithogr. par Devéria. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 42 c. ; Largeur 30 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.

Les titres de cette planche sont en français et en espagnol.

345. Sainte Marie, lithogr. par Maurin aîné, d'après Mignard. Imprimerie de Lemercier. (Hauteur 45 c.; Largeur 35 c.). — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

346. Sainte Ursule. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

347. Bombardement de Tanger, par la flotte sous les ordres de S. A. R. le prince de Joinville. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

348. Costumes russes. N^os^ 1 à 24, lithogr. par W. Tim, imprimés à deux teintes par Lemercier. Titres français et russe. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro ;* Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

349. Enfants célèbres dans les arts, suite de sujets lithographiés à deux teintes par L. Lassalle. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Rehaussé de blanc sur 1/4 jésus, deux sujets sur la même feuille, 1 fr.; demi-couleur 1 fr. 50 c.; très-bien color. 2 fr. 50 c.

Les sujets de cette suite sont : 1, Fernand et Cressante (Bernardin de Saint-Pierre) ; Perscucullo (J. Goujon). 2, La Galette du Chaperon (Perrault) ; l'Ange des trois nuits (Dante). 3, Castel et Chaumine (Fénélon) ; Penserosa (Milton). 4, Les Palais de la fée Morgane (Le Tasse) ; le Pâtre de la vallée de Mugello (Giotto). 5,

350. Récréation des Enfants, par V. Adam. 20 planches de 8 sujets chacune, imprimées à deux teintes, — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque planche 1 fr. 50 c.; demi-coloris 2 fr.

CARICATURES.

351. Les Beaux Jours de la Vie, par H. D. N° 23. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

352. Les Philanthropes du Jour. N° 1, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

353. Physionomie des Bals publics. N^os^ 1 à 4, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque color. 75 c.

354. Synonymes en action, composés et lithographiés par V. Adam. 6 planches dans une couverture. — Paris, *Aubert*.

Ouvrages à figures.

355. Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie. 1^re^ partie, Géographie, Géologie, Monuments, etc., par Ch. Texier. 9^e^ livraison in-f° de 5 planches avec texte. — Paris, *Firmin Didot*.

356. Paris — Orléans, ou Parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans, ouvrage illustré de lithographies à deux teintes, etc.,

par Champin, et accompagné d'un texte explicatif intéressant toutes les communes et propriétés riveraines, par MM. Albert Cler, H. Hostein et Salvador Tuffet. 35e à 38e livraisons in-4°.— Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Chaque livraison 1 fr.; color. 2 fr.

Il y aura 52 livraisons.

357. VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE. La Bretagne, 30e livraison in-f° de 5 planches avec texte. Paris, *Gide*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

Cette partie de la France formera deux volumes renfermant 280 lithographies publiées en 70 livraisons.

358. VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par MM. le baron Taylor, Charles Nodier et de Cailleux. La Champagne. 15e livraison in-f° de 5 planches avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

La Champagne formera un volume qui renfermera 200 lithographies publiées en 50 livraisons.

359. VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par MM. le baron Taylor, de Cailleux, etc. Le Dauphiné. 18e livraison de 5 planches avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

Cette province formera un volume composé de 60 livraisons qui renfermeront 240 lithographies.

360. VOYAGES PITTORESQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE. La Picardie. 108e livraison de 5 planches avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

La Picardie formera deux volumes renfermant environ 496 lithographies publiées en 120 livraisons.

Les provinces de ce bel ouvrage qui sont terminées sont : La *Haute-Normandie*, 2 volumes en 39 livraisons renfermant 280 lithographies; la *Franche-Comté*, 1 volume en 28 livraisons renfermant 179 lithographies; l'*Auvergne*, 2 volumes en 55 livraisons renfermant 179 lithographies; le *Languedoc*, comprenant le Roussillon, le Rouergue, le Quercy, le Vivarais, le Haut et le Bas-Languedoc, 4 volumes en 146 livraisons renfermant 760 lithographies.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Les rangs des artistes s'éclaircissent d'une manière affligeante. Dernièrement on a conduit au champ du repos HENRI LAURENT, dont toute la vie a été consacrée à la culture des arts, fils de *Laurent* qui commença le beau travail du musée du Louvre, plus particulièrement connu dans le monde artistique et commercial sous le nom de Musée Laurent. Comme artiste, Henri Laurent a laissé des ouvrages remarquables, les gravures de la *Communion de Saint-Jérôme*, *du Saint-Pierre*, *du Dominiquin*, etc. Une grande entreprise lui avait été confiée, la gravure du *Sacre de Charles X*. La chute du gouvernement de la restauration empêcha l'exécution de cet immense travail, qui devait assurer la fortune de l'homme dont nous déplorons la perte. Par son influence, beaucoup de travaux ont été donnés, et un grand nombre de graveurs lui doivent le talent et la réputation dont ils jouissent aujourd'hui.

Un éditeur, rue Saint-Lazare, N° 20, à Paris, vient de publier une magnifique collection de portraits des rois de France, gravés par le procédé de M. Colas, d'après la série des médailles historiques, dont les coins sont déposés à la Monnaie. Cette précieuse suite de portraits est accompagnée d'un précis chronologique de l'histoire de France, par M. T. Toussenelle, professeur au collége Charlemagne. 2 éditions sont publiées en même temps, l'une in-4° (4 fr. 50 c.); et l'autre in-8° (3 fr. 50 c.).

Parmi les artistes graveurs qui se présentent pour la place devenue vacante à l'Institut, par la mort de M. *A. Tardieu*, on distingue M. V. Massard, dont les belles estampes seront toujours recherchées par les connaisseurs.

Ceux de ses ouvrages qui honorent le plus l'art de la gravure au burin, sont : *Hippocrate refusant les présents d'Artaxerce*, d'après Girodet; *les Sabines*, d'après David; *Saint-Paul prêchant à Ephèse*, d'après Lesueur; *la Danse des muses*, d'après J. Rouain; *Homère*, d'après Gérard; *les Funérailles d'Atala*, d'après Girodet; *Sainte-Cécile*, d'après Raphaël, *et le Portrait de Louis XVIII*, d'après Gérard.

La bibliothèque publique du palais des arts à Lyon, possède un beau cabinet d'estampes dont la création est due à M. Prunelle, ancien maire de cette ville. Il fallait aux élèves et aux professeurs de l'école de dessin, des types fidèles de l'art dans les temps anciens et modernes, des galeries de costumes et de portraits, enfin des collections iconographiques dans lesquelles ils eussent la faculté d'étudier le style des peintres et des graveurs célèbres. Telle fut la pensée de cet administrateur distingué.

Le cabinet de la bibliothèque royale contenait en 1837, douze cent mille estampes distribuées dans près de huit mille volumes ou portefeuilles. Il est riche d'épreuves superbes des œuvres des vieux maîtres d'Italie et d'Allemagne, des graveurs flamands et français et d'eaux fortes admirables des peintres hollandais. Une classification méthodique et précise permet de trouver à l'instant même, dans cette prodigieuse collection, la pièce dont on a besoin, et d'intercaler celles dont l'acquisition a été jugée nécessaire ou les deux exemplaires provenant du dépôt légal fait au bureau de la librairie. Enfin, des épreuves de choix, pour la plupart avant la lettre, encadrées et exposées, forment un musée historique des produits de la gravure depuis l'origine de cet art jusqu'à nos jours. Il a fallu près de deux cents années et une dépense de plusieurs centaines de mille francs employés à l'acquisition successive de collections célèbres, pour faire du cabinet d'estampes de la bibliothèque royale ce qu'il est aujourd'hui.

Ce n'est pas sur des bases aussi grandioses qu'a été formée la collection d'estampes fondée au palais des arts de Lyon. Destinée spécialement à l'instruction des élèves de l'école, des dessinateurs en fabrique et des peintres qui ont des inspirations à demander aux œuvres de leurs illustres devanciers, son cadre était limité par la nature de ses attributions. M. Prunelle n'en voulut faire qu'un moyen d'enseignement. Pour accomplir ce résultat, M. le maire de Lyon acheta à des conditions modérées, comme premier fonds, une collection d'estampes qui jouissait de quelque estime. Après la conclusion du traité, chaque pièce de grand maître, les Marc-Antoine, les Albert Durer, les Rembrandt, reçurent au bas de la marge une indication au crayon qui constatait son identité et renvoyait à l'ouvrage de Bartsch.

La collection du palais de arts se compose, dans son état actuel, d'environ vingt-six mille estampes que renferment cinquante sept portefeuilles numérotés, vingt-sept cartables désignés par les lettres A-Z, vingt-quatre volumes oblongs et huit volumes in-folios pour les œuvres distinctes de Sébastien Leclerc de Lairesse et de Bernard Picart. Vingt cartables, marqués des lettres A-T, contiennent les pièces les plus estimées de la collection, et sont placés dans la grande salle; on les consulte très-fréquemment.

Il y a dans ces portefeuilles beaucoup de gravures sans mérite, mais on y trouve aussi des estampes fort précieuses et d'un très-beau choix : cinq Marc-Antoine magnifiques, non

compris plusieurs autres d'une valeur moindre, de Mare de Ravenne fort beaux, de superbes exemplaires des pièces les plus rares d'Albert Durer, des estampes et des dessins précieux de Rembrandt, grand nombre de bonnes épreuves de portraits par Nantcuil, Antoine, Masson, Edelinck, Morin, Drevet, l'œuvre presque complète de Boisseu, etc.

Rapport sur les résultats du concours pour le transport, sur la pierre, de dessins, gravures et épreuves de caractères typographiques; par M. Amédée Durand.

La commission spéciale en rendant compte en 1833, du résultat des concours ouverts pour le perfectionnement des différentes branches de la lithographie, signala les travaux de M. Delarue, relatifs aux encres et aux papiers d'impression pour les reports sur pierre.

Dès lors, M. Chevalier entrevit de plus nombreuses applications de ces reports.

La société, frappée des premiers résultats qui permettaient de concevoir d'heureuses espérances, réalisables dans un avenir prochain, n'hésita pas à fonder un prix pour les reports de dessins et de gravures intercalés dans les ouvrages de typographie.

Les procédés à l'aide desquels ces résultats pouvaient être obtenus étaient arrivés à un tel état de perfection, que la Société n'imposa que la condition de prouver, par un succès incontesté dans deux ou trois ouvrages de librairie, offrant ensemble 40 feuilles d'impression tirées à 1,000 ou 1,500 exemplaires, ou ensemble 4,500 exemplaires, que les lettres et figures vinssent assez bien pour être comparables, commercialement, avec les caractères typographiques semblables dans les mêmes éditions. Les concurrents étaient tenus de justifier que les ouvrages présentés auraient moins coûté que s'ils eussent été imprimés typographiquement et avec des figures sur bois, cuivre ou acier dans le texte.

Indépendamment des beaux travaux dans cette direction qui ont valu à M. Delarue l'une de ses médailles d'argent, la Société a jugé dignes de la même distinction ceux de M. Jules Desportes et de M. Koeppelin. Nous ajouterons que si ces habiles lithographes n'ont pas atteint le but indiqué par le programme, les pièces qu'ils ont produites attestent du moins en eux un talent qui peut se mesurer avec toutes les difficultés.

La commission ne peut se dispenser de mentionner ici de la manière la plus honorable les travaux si distingués, dans les reports en lithographie, de M. Letronne, qu'une mort prématurée a enlevé à l'art dont il a agrandi la sphère.

Aux noms que la commission vient de citer, il faut ajouter ceux de MM. Dupont frères, qui, favorisés par des circonstances particulières, se sont trouvés les premiers à même d'exploiter le procédé des transports d'une manière tout industrielle.

La commission avait, en 1841, vu opérer devant elle d'après les procédés de M. A. Dupont, et avait acquis la preuve que, depuis 1839, ce concurrent avait donné aux transports une grande extension, et que la pratique des procédés qu'il emploie l'a mis à même de réaliser des améliorations qui permettent les applications de cet art.

M. A. Dupont a envoyé comme spécimen de transport de vieille typographie les deux volumes (formant ensemble près de 600 pages) d'un ouvrage intitulé : *L'Estat de l'Eglise du Perigord depuis le Christianisme*, par le R. P. Jean Dupuy, recollet ; à Périgueux, par Pierre et Jean Dalvy, imprimeurs et marchands libraires, 1629, avec approbation.

Ce qui doit être surtout remarqué, c'est que ces livres se trouvent régénérés sans que les exemplaires qui ont servi à la reproduction en aient souffert.

Là ne se sont point arrêtés les travaux de ce concurrent : il a mis sous les yeux de la commission les résultats d'une extension qu'il a faite de ses procédés à la reproduction des

écritures originairement tracées avec des encres corrosives ou des encres communes. Ces reproductions consistent : 1° dans un plan manuscrit de 1773, du vieux Périgueux, pris dans un ouvrage qui est à la bibliothèque de cette ville ; 2° dans une lettre autographe de S. M. Louis-Philippe, reproduite avec une autographie de l'époque ; 3° dans la reproduction d'une lettre du cardinal Maury, manuscrite, remontant à 1801.

La commission ne croit pas devoir aujourd'hui entretenir la Société des *clichés-pierres*, de M. Aug. Dupont, qui a pour but, par ce système, de rendre la gravure en relief praticable partout, sans le secours du graveur et du clicheur ; elle se propose de rendre compte de cette nouvelle production de M. A. Dupont en même temps que d'autres procédés de gravure sur pierre dont l'examen lui a été confié.

La Société, d'après les travaux dont l'exposé vient d'être présenté, voit que la question qu'elle a mise au concours a reçu des personnes qui ont répondu à son appel des garanties positives que le but proposé sera infailliblement atteint.

M. A. Dupont a acquis, dans cette circonstance, de nouveaux droits aux récompenses de la Société, et la commission, en proposant de lui décerner la médaille de platine, conçoit l'espoir qu'il se présentera au concours, non pas avec des travaux dont chacun d'eux apporte un élément à la solution de la question, mais avec des produits formant un tout, dans un ouvrage spécial atteignant le nombre de feuilles que demande le programme.

(*Extrait du Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.*)

Récompenses accordées par le jury central de l'exposition de 1844.

Dans l'impossibilité où nous sommes de faire connaître, même par aperçu, les productions les plus remarquables en gravures et en lithographies qui ont paru à l'exposition, nous nous bornerons à donner la liste des personnes qui ont obtenu des médailles.

MÉDAILLES D'OR.

Best, Leloir et Comp., à Paris ; gravure sur bois. — Lemercier, imprimeur lithographe, rue de Seine, n° 55, à Paris ; lithographie.

RAPPELS DE MÉDAILLES D'ARGENT.

Gavard, à Paris ; gravure. — Cattier, imprimeur lithographe, rue de Lancry, 12, à Paris ; lithographie. — Auguste Dupont, à Paris ; lithographie. — Simon fils (Emile), à Strasbourg ; lithographie. — Thierry frères, à Paris ; lithographie.

MÉDAILLES D'ARGENT.

Barre, à Paris ; gravure. — Buignier, à Paris ; gravure. — Barbat (Thomas), à Châlons-sur-Marne ; lithographie. — Engelmann et Graf, imprimeurs lithographes, à Paris ; lithographie. — Mlle Formentin, imprimeur lithographe, 10, rue des Saints-Pères, à Paris ; lithographie. — Kœppelin, imprimeur lithographe, 15, quai Voltaire, à Paris ; lithographie.

MÉDAILLES DE BRONZE.

MM. Charpentier père et Fils, imprimeurs lithographes et éditeurs, à Nantes (Loire-Inférieure).

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses dessinées par Mlle Anaïs Colin, lithog. par J. Champagne.
1re livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et filets d'or. Prix 12 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.
Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr. ; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.
(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par Regnier et Bettannier, d'après G. Morin.
Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 francs.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

LA VIERGE A LA CHAISE;

LA VIERGE AUX CANDELABRES,

Lithographiées par Eichens, d'après Raphael.
Prix de chaque sur papier de Chine 6 fr.
(Hauteur 39 centimètres; Largeur 31 centimètres).

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

PUBLICATIONS DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS,

MOIS DE SEPTEMBRE 1844.

S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE.

Beau portrait d'une ressemblance parfaite, lithographié par N. MAURIN.

(Hauteur 40 cent : Largeur 28 cent.).

Prix imprimé sur papier de Chine 4 fr.; colorié avec soin 8 fr.

ÉPISODES MARITIMES.

Nouvelle collection de *Combats, Abordages*, etc., dessinés et lithographiés par A. MAYER, SABATTIER et BAYOT.

La première livraison parue est ainsi composée :

N°s 1. INCENDIE DU VAISSEAU LE DEVONSHIRE, de 86 canons, en 1707.
2. UNE FLOTTE FRANÇAISE, sous les ordres du contre-amiral ROUSSIN, force le Taye (1831).
3. BOMBARDEMENT DE TANGER (6 août 1844).
N°s 4. PRISE DU BRICK L'ALACRITY, par le Brick l'Abeille commandé par M. de MACKAU (1811).
5. LE BRICK LE CIGNE, abordé par des embarcations anglaises.
6. COMBAT DE LA FRÉGATE LA POMONE contre les frégates l'Alceste et l'Active (1811).

(Haut. 32 c.; Larg. 48 c.). Chaque planche imprimée à deux teintes et rehaussée de couleur 3 fr.; le cahier de six planches 18 fr.

La deuxième livraison paraîtra incessamment.

LES ANNALES DE L'OPÉRA.

Recueil des plus célèbres danseuses qui ont figuré sur les premiers théâtres de Paris, dessinées par GUÉRARD et lithographiées à deux teintes par E. DESMAISONS.

Deuxième livraison. N°s 7 à 12.

N°s 7. Mlles TAGLIONI (dans la Bayadère).
8. — FANNY ESSLER (la Cachucha).
9. — LUCILLE GRAHN (la Cracovienne).
N°s 10. Mlles PAULINE LEROUX (Pas Villageois).
11. — FITZ-JAMES (Pas Vénitien).
12. — DUMILATRE (la Polka).

(Haut. 25 cent.; Larg. 20 cent.). Chaque planche imprimée à deux teintes avec filet d'or et rehaussée de couleur par MELHIAC, 1 fr. 50 cent.; le cahier de six 9 fr.

Ces 12 planches sont renfermées dans une magnifique couverture, et forment un album de luxe.

LES QUATRE SAISONS. — LES QUATRE ÉLÉMENTS. — LES QUATRE PARTIES DU MONDE. — LES QUATRE POINTS DU JOUR.

Réduction de 16 gracieux bustes de femmes dessinés par GUÉRARD et lithographiés par RÉGNIER, publiés à 2 fr. chaque feuille.

1re feuille. LES QUATRE SAISONS.
2e — LES QUATRE ÉLÉMENTS.
3e feuille. LES QUATRE PARTIES DU MONDE.
4e — LES QUATRE POINTS DU JOUR.

Grandeur de chaque médaillon : Hauteur 12 cent. ; Largeur 9 cent.

Prix de chaque planche, contenant quatre médaillons, imprimée à deux teintes et rehaussée de couleur 1 fr. 50 c.

L'ALBUM DE FÉROGIO.

Nouvelle collection d'études de figures dans les paysages, composées et lithographiées aux deux crayons par FÉROGIO. (Même format que *les Petites Études aux deux Crayons* par JULIEN). — La première livraison est composée de 6 planches variées.

Chaque feuille imprimée à deux teintes 1 fr. 50 cent.; le cahier de 6 pl. 9 fr.

Cette nouvelle publication se composera d'un gr. nombre de pl. très-variées et réunira un choix de motifs pour l'étude du paysage. Chaque planche représentera toujours un ou plusieurs personnages groupés dans un joli paysage.

PETITES ÉTUDES JULIEN. (12 et 13me liv. N°s 69 à 80.)

N°s 69. ETUDE DE JEUNE FEMME (la Mélancolie) d'après Aifre.
70. ETUDE DE JEUNE HOMME A BARBE, d'après de Rudder.
71. LES ENFANTS ÉGARÉS (Groupe), d'après Monanteuil.
72. ETUDE (Académie de femme), d'après Serrur.
73. — JEUNE FILLE (Tête), d'après Dorcy.
N°s 74. ETUDES JEUNE GUERRIER, d'après Larivière.
75. — JEUNE FILLE ITALIENNE, d'après Court.
76. — JEUNE FILLE, d'après Mercadier.
77. — GUERRIER A BARBE, d'après Larivière.
78. — FEMME, d'après Rouget.
79. — TÊTE DE VIERGE, d'après Pérignon.
80. — GROUPE D'ENFANTS, d'après de Rudder.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

12 planches variées de Têtes, Groupes, Demi-Figures, Académies, d'après les meilleurs peintres anciens et modernes. Prix de chaque planche 3 francs.

Publications en août et septembre 1844,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

LONDRES, 25, BERNERS STREET; OXFORT STREET (THE ANAGLYPHIC COMPANY).

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

SALVATOR MUNDI,

Magnifique gravure au burin par FELSING, d'après LÉONARD DE VINCI.

Prix avec la lettre 20 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre 40 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 50 fr.; épreuve d'artiste 100 fr.

(Hauteur 38 centimètres: Largeur 32 centimètres).

Cette sublime peinture, reproduite pour la première fois, fait partie du musée de Liverpool.

ARABES AU CAMP (Réduction).

ARABES SURPRIS PAR LE SIMOUN,

Deux estampes formant pendant, gravées par JAZET d'après HORACE VERNET et BIARD.

Prix de chaque 15 fr.; en coloris supérieur 30 fr.

(Haut. 58 c.; Larg. 44 c.).

Ces scènes, prises sur la nature, ont tout l'attrait de la vérité unie à l'originalité.

LES TROIS GRACES.

Délicieuse lithographie à deux tons, par LAFOSSE, d'après le pastel de LEJEUNE, exécuté d'après nature, représentant en un groupe charmant Mlles *Taglioni*, *Fanny Essler* et *Ceritto*.

Prix avec touches d'aquarelles, par MAILLAC, et filets d'or 10 fr.

(Hauteur 44 cent.; Largeur 35 cent.).

Cette ingénieuse composition, remplie de charme, prouve que nos TROIS GRACES ont peu à envier à leurs devancières, et offrent aux amateurs trois portraits d'une parfaite ressemblance.

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons par EMILE LASSALLE, d'après les artistes les plus célèbres.

N° 4. IMMACULÉE CONCEPTION,

D'après MURILLO (grande figure drapée).

Prix de chaque, tirée par LEMERCIER sur grand raisin fort, 3 fr.

Cette collection d'élite se poursuit avec activité.

LE PAYSAGE.

Etude et croquis dessinés d'après nature, et lithographiés par EUGÈNE CICERI.

2e cahier. — 6 planches à deux dessins sur la feuille.

Prix 12 fr.; chaque feuille séparément, imprimé sur fort demi-colombier, 2 fr.

Le beau succès qui a accueilli le premier cahier, dit assez avec quelle supériorité CICERI a rempli sa tâche; heureux l'artiste qui sait ainsi rendre l'étude agréable!

CHEVAUX SURPRIS PAR UN LION,

Gravés par GAUTHIER, d'après LEULLIER.

Prix en noir 6 fr.; en coloris soigné 12 fr. — Cet épisode est palpitant d'intérêt.

(Hauteur 47 cent.; Largeur 27 cent.).

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold Robert

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.

Épreuve d'artiste 60 fr.

(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin

Par Achille Martinet, d'après Raphael

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.

Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphael.

JÉSUS-CHRIST,

Gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.

Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belles publications.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par Adolphe C[illegible] d'après Ary Scheffer.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.
(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.)

SIXIÈME ANNÉE.
N° 9.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 octobre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez BULLA ET DELARUE, 10, rue J.-J. Rousseau.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉE et LECLERC.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois. — La 47e livraison est en vente.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères. Cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 9. — 15 octobre 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 30 septembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux lois et ordonnances du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

361. ARABES AU CAMP ; — ARABES SURPRIS PAR LE SIMOUN. (Réduction). Deux estampes formant pendants, gravées par Jazet, d'après H. Vernet et Biard. (Haut. 58 c.; Larg. 44 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque 15 fr.; coloris supérieur 30 fr.

Ces deux planches, qui reproduisent des scènes prises sur nature, ont tout l'attrait de la vérité unie à l'originalité. La gravure a parfaitement rendu l'esprit des tableaux.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

362. La FLORE DU DESSINATEUR, par Tuffet, professeur de l'École royale des Beaux-Arts de Lyon. Un cahier de 10 planches gravées au trait. — Lyon, chez l'*Auteur*.

SUJETS RELIGIEUX.

363. JÉSUS-CHRIST, gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche. (Haut. 34 c.; Larg. 25 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; sur papier de Chine 16 fr.; avant la lettre 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.; épr. d'artiste 75 fr.

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

364. MATER DOLOROSA, gravée au burin par Aristide Louis, d'après l'Espanolet. (Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.

Cette gravure, dont l'exécution fait le plus grand honneur à l'artiste, est empreinte d'un caractère vraiment religieux. Tous les traits de la figure expriment vivement les sentiments de la piété la plus pure et la plus tendre. Il n'y a pas un oratoire qui ne puisse s'embellir d'une plus belle composition. La *Mater dolorosa* de M. A. Louis mérite à tous égards une place distinguée parmi les publications modernes.

365. SALVATOR MUNDI, gravé au burin par Felsing, d'après Léonard de Vinci. (Hauteur 38 c.; Largeur 32 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre 40 fr.; sur papier de Chine avant la lettre 50 fr.; épreuves d'artiste 100 fr.

Cette sublime peinture, qui est reproduite pour la première fois, fait partie du Musée de Liverpool.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

366. BLUETTES. Album de compositions gracieuses, dessinées par M^lle^ Anaïs Colin, lithogr. par J. Champagne. 1^re^ livraison de 6 feuilles imprimées à deux teintes par M^lle^ Formentin. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire ; Vienne, *M^me^ Paterno*. Chaque planche avec rehauts en couleur et filets d'or 2 fr.; la livraison 12 fr.

PORTRAITS.

367. M. de LABOURDONNAYE, maréchal-de-camp, député du Morbihan, etc. Imprimerie de Lemercier, 55, rue de Seine, à Paris.

368. Le R. P. F.-H.-D. LACORDAIRE, de l'ordre des Frères prêcheurs, lithogr. par Laurent. Imprimerie de Guasco-Jobard, à Dijon (Côte-d'Or).

369. MARIA LUIGIA, principessa imperiale, arciduchessa d'Austria, duchessa di Parma, etc., lithogr. par Vogt, d'après une esquisse de Nodin. Imprimerie de M^lle^ Formentin. (Hauteur 40 c.; Largeur 30 c.). — Parme, *G. Boni*, 22, strada S^ta^-Lucia.

370. S. A. R. le PRINCE DE JOINVILLE, lithogr. par N. Maurin (Hauteur 40 c.; Largeur 28 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Sur papier de Chine 4 fr.; color. 8 fr.

Ce portrait est d'une ressemblanee parfaite et d'une fort belle exécution.

ETUDES.

371. ÉTUDES DE FIGURES DANS LE PAYSAGE, composées et lithographiées aux deux crayons, par Férogio. 1^er^ cahier de 6 planches. N^os^ 1 à 6. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rous-

seau. Chaque planche imprimée à deux teintes 1 fr. 50 c.; le cahier 9 fr.

Cette collection, qui offrira aux artistes des sujets très-variés pour l'étude du paysage, se composera d'un grand nombre de planches.

Le format est le même que celui des *Petites Études Julien.*

372. Des ORDRES D'ARCHITECTURE, d'après Vignole, Palladio, etc., dessinés par un frère des Ecoles chrétiennes, et lithogr. par Carles. 1re et 2e livraisons in-f° ensemble de 30 planches. — Paris, *Carles,* 12, rue J.-J.-Rousseau.

373. Le PAYSAGE. Études et croquis dessinés d'après nature et lithographiés par E. Cicéri. 2e cahier de 6 planches à deux dessins sur la feuille. — Paris, *Goupil et Vibert,* 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque cahier 12 fr.; chaque planche séparée sur fort 1/2 colombier 2 fr.

Ces compositions, d'un goût et d'une exécution remarquables, font beaucoup d'honneur à l'artiste qui les a reproduites.

374. PETITES ÉTUDES JULIEN. 12e et 13e livraisons. Nos 69 à 80. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue,* 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche 1 fr. 50 c.

Cette précieuse collection, exécutée aux crayons noir et blanc, se continue avec soin.

375. TÊTES D'ÉTUDES RELIGIEUSES, d'après Fiésole et Van-Eyck. — Paris, *Debost et Desmottes,* 55, rue de Vaugirard.

Cette collection forme un album de 8 planches demi-jésus, savoir : L'Ange à la mandoline; Sainte-Agnès; Saint-Augustin; Saint-Laurent; N. S. Jésus-Christ; la Très-Sainte-Vierge; l'Ange au rebec; l'Ange à la viole.

L'album complet 14 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; colorié 28 fr. Chaque planche séparée, papier blanc, 1 fr. 25 c.; papier de Chine 1 fr. 75 c.; color. 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

376. ENVIRONS DE MOSCOU, imprimés à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Tessari,* 55, quai des Augustins; Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro.* Chaque planche 3 fr.; color. 6 fr.

377. VUE GÉNÉRALE D'ÉTAMPES (Seine-et-Oise), dessinée d'après nature et lithogr. par G. Muller fils. (Hauteur 28 c.; largeur 43 c.). Imprimé à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères,* 5, boulevard des Italiens.

378. VUES DES ENVIRONS DE ST-PÉTERSBOURG, CRONSTADT, par Perrot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tessari,* 55, quai des Augustins. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro.* 4 fr.; color. 8 fr.

379. VUES DE ST-PÉTERSBOURG, lithographiées par Perrot. Imprimées à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Tessari,* 55, quai des Augustins. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro.* Chaque planche 4 fr.; color. 8 fr.

Ces vues sont : Pont Kalinkine; Église de l'Annonciation; Église de tous les Saints; Vue de Sarovskoi-Pustini, par Cuvillier; Couvent de Smolna, par Perrot; Eglise de St-Nicolas, par Perrot; Eglise St-Wladimir, par Perrot; Place de l'Amirauté, par Perrot; Vue de la Neva, prise de l'escalier de l'Académie, par Perrot; Marché au foin, par Perrot.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

380. Les ANNALES DE L'OPÉRA. Recueil des plus célèbres danseuses qui ont figuré sur les premiers théâtres de Paris, dessinées par Guérard et lithographiées à deux teintes par E. Desmaisons. 2e livraison. Nos 7 à 12. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque planche avec filet d'or et rehaussée de couleur, par Melhiac, 1 fr. 50 c.; le cahier 9 fr.

Les 12 planches sont renfermées dans une très-belle couverture, et forment un album de luxe.

Les planches de cette 2e livraison représentent : No 7, Mlle Taglioni (dans la Bayadère) ; No 8, Mlle Fanny Essler (la Cachucha) ; No 9, Mlle Lucile Grahn (la Cracovienne) ; No 10, Mlle Pauline Leroux (Pas villageois) ; No 11, Mlle Fitz-James (Pas vénitien); No 12, Mlle Dumilâtre (la Polka).

381. BATAILLE D'ISLY. (Titres français et espagnol). — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

382. CROQUIS RUSSES, par W. Timm. 2 planches. Imprimerie de Lemercier. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro*.

383. Les ENFANTS CÉLÈBRES, par L. Lassalle. 8 planches à deux sujets sur 1/4 jésus, imprimées à deux teintes. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois. Chaque planche 1 fr.; demi-coloris 1 fr. 50 c.; coloriée à l'aquarelle 2 fr. 50 c.

384. Les FLEURS. No 2, par Levilly. Imprimées à deux teintes par Mlle Formentin. 4 sujets sur la feuille. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 15, quai Voltaire.

Les personnages qui composent cette petite collection forment des motifs très-gracieux.

385. PHOEBUS DÉLIVRE ESMÉRALDA. — QUASIMODO AU PILORI. — CLAUDE FROLLO ASSASSINE PHOEBUS. — EXÉCUTION D'ESMÉRALDA. 4 sujets avec titres français et espagnol. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

386. Les TROIS GRACES, lithographiées par Lafosse, d'après le pastel de Lejeune. (Hauteur 44 c.; Largeur 35 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec tranches d'aquarelle par Meilhac et filets d'or 10 fr.

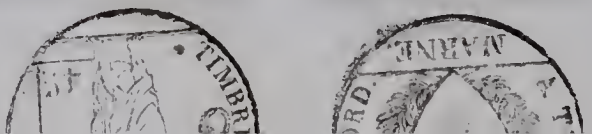
Cette composition représente en un groupe charmant, exécuté à deux tons, Mlles Taglioni, Fanny Essler et Ceritto.

SUJETS RELIGIEUX.

387. L'ANNONCIATION, avec entourage moyen-âge, d'après et par Gsell. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur 1/2 jésus 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; color. 3 fr.

388. La BRANCHE DE LYS, par Geoffroy, d'après Perrugin. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine grand colombier 10 fr.; color. 20 fr.

Cette planche se compose d'un groupe représentant Ste Anne, la Ste Vierge et l'Enfant-Jésus.



389. La Cène. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

390. Collection de Saints en buste. 2 planches. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

Ces saints sont : Saint-Pierre et Saint-Augustin.

391. Collection de Saintes en buste. Quatre à la feuille. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

Les saintes représentées sur cette feuille sont : Sainte-Augustine, Sainte-Rosalie, Sainte-Sophie et Sainte-Louise.

392. Jésus monte au Calvaire, par Geoffroy, d'après Rubens. Imprimerie de Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur grand colombier 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.; color. 16 fr.

393. Verdadero retrato de la milagrosa imagen de N. S. M. S. del rosario de Chiquinquira. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

394. La Visitation, avec entourage moyen-âge. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur 1/2 jésus 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; color. 3 fr.

CARICATURES.

395. Les Beaux Jours de la Vie. N^os^ 24 et 25, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

396. Maroquinades, par Cham. N^os^ 4 et 5. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

397. Les Philanthropes du Jour, par H. D. N° 5. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche color. 75 c.

398. Voyage en Chine. N° 13, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque planche color. 75 c.

Cartes et plans.

399. Carte géologique et statistique de la Russie méridionale, par Xavier Hommaire de Hell, d'après ses observations et ses itinéraires. 1844. — Paris, *Bertrand*, 38, rue St-André-des-Arts.

400. Mappa Polski, zpodzialem strategicznopartyzanckim, zastosowanym do Partyzanki, przez K. B. Stolzmana. 1844. Imprimerie de Kœppelin, à Paris.

Ouvrages à figures.

401. Les Beautés de l'Opéra. 1^re^, 2^e^ et 3^e^ livraisons in-4°. — Paris, *Soulié*, 10, rue de Seine. Chaque livraison 2 fr.

Les livraisons publiées sont : *Giselle*, ou *les Willis*, ballet-pantomime; le *Barbier de Séville*, opéra-comique ; le *Diable boiteux*, ballet-pantomime.

L'ouvrage entier formera deux volumes, et sera publié en 20 livraisons, qui paraîtront le 15 de chaque mois. Chaque livraison contiendra 16 à 4 pages de texte, 8 ou 10 gravures

sur bois, divers encadrements en couleur, et un beau portrait gravé sur acier, d'après les meilleurs artistes de Paris ou de Londres.

Le premier volume, composé de 10 livraisons, sera terminé le 1er décembre prochain. Ce sera un joli cadeau à offrir le jour des étrennes.

402. EXPLORATION DU TERRITOIRE DE L'ORÉGON, DES CALIFORNIES ET DE LA MER VERMEILLE, exécutée pendant les années 1840 à 1842 par M. Duflot de Mofras, attaché à la légation de France à Mexico. *Atlas*. 1re et 2e livraisons in-f° ensemble de 9 planches avec texte in-8°. — Paris, *Arthus Bertrand*.

Les planches de la première livraison sont : La Carte de l'Océan pacifique ; l'Isthme de Thekuantepec ; le Plan du port d'Acapulco, sur la côte occidentale du Mexique ; le Plan du port del Manzanillo ; Plan de San Blas ; Plan de Mazatlan ; Plan de la baie de la Paz ; Plan du port de Guaymas.

Celles de la seconde sont : Plan de l'embouchure du Rio Colorado ; Plan du port de San Diego ; Mouillage de San Pedro ; Mouillage de la Mission de Santa Barbara ; Plan de la baie de Monte-Rey ; Baie de la Trinidad ; Plan de San-Francisco, dans la Haute-Californie ; Entrée du port de San-Francisco, et des mouillages del Sausalito et de la Yerba-Buena.

L'ouvrage sera publié en dix livraisons, savoir : Quatre livraisons de texte, composées chacune d'un demi-volume accompagné de deux ou trois vignettes sur acier ; et six livraisons d'atlas comprenant 26 cartes, plans, dessins, etc. Le prix de chaque livraison est de 8 fr.

403. VITRAUX PEINTS DE ST-ETIENNE DE BOURGES, etc., Verrières du XIIIe siècle. 15e livraison grand in-f° de 10 planches. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Cette 15e et dernière livraison, d'une admirable exécution, prouvera aux souscripteurs que les promesses faites par les éditeurs ont été non-seulement remplies avec scrupule, mais dépassées, surtout pour les exemplaires d'études. Aussi, à dater de ce jour, les conditions sont changées, et l'exemplaire complet coûtera *net* 500 fr. L'exemplaire ordinaire, contenant les seules planches nécessaires, coûtera *net* 300 fr.

404. VOYAGE AU PÔLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes *l'Astrolabe* et *la Zelée*, par M. Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle. *Zoologie*. 12e livraison de 5 planches. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.; chaque volume 6 fr.

L'ouvrage formera 34 volumes grand in-8°, avec un Atlas contenant 520 planches in-f° et 64 cartes hydrographiques.

Sont en vente : Historique, tomes 1 à 6 ; Atlas, livraisons 1 à 32 ; Botanique, livraisons 1 à 8 ; Anthropologie, livraison 1re ; Physique, tome 1er ; Hydrographie, tome 1er.

405. VOYAGE EN PERSE, de MM. Eugène Flandin et Pascal Coste. 10e livraison in-f° avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 20 fr.

Les vues pittoresques formeront un volume grand in-f°, composés de 100 planches lithographiées par E. Flandin, et 2 volumes de texte in-8°.

L'architecture, la sculpture, les plans topographiques, etc., formeront 2 volumes grand in-f° composés d'environ 250 planches gravées accompagnées d'un texte.

PUBLICATION NATIONALE.

Magnifique Portrait

DE

S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE,

Vice-Amiral,

Lithographié par EMILE LASSALLE, d'après le portrait original peint pour le Roi, par F. WINTERHALTER.

Imprimé sur teinte par LEMERCIER *lui-même.*

(Hauteur 41 cent.; Largeur 36 cent.).

Prix avec la lettre. . . . . , 6 fr.
Avant la lettre. . . . . , . . . 12 fr.

Il n'est pas inutile de rappeler au public tous les titres de cette belle publication à sa faveur et à sa légitime préférence.

Ce portrait est **LE SEUL AUTHENTIQUE, LE SEUL RESSEMBLANT, LE SEUL** enfin pour lequel le Prince *ait posé;* le temps est venu de faire justice de toutes ces images de circonstance et de ces ressemblances *variées* dues à des talents anonymes. Ajoutons encore qu'avec tous ces mérites, ce beau portrait se recommande par une exécution vraiment remarquable; jamais aucun lithographe n'a porté aussi loin les ressources de la lithographie; il faut féliciter M. ÉMILE LASSALLE de ses progrès, qui, en assurant à l'art un élément de reproduction plus prompt, vient ravir à la gravure une partie de ses priviléges.

Cette publication est faite par **La Maison GOUPIL** et **VIBERT,** ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES, Imprimeurs à PARIS, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à LONDRES, 25, Berners street, Oxford street.

Dans notre numéro du 15 septembre, il a été annoncé par erreur que les feuilles de la planche COMME L'ESPRIT VIENT AUX FILLES, publiée par M. JEANNIN, avaient été coloriées par M. KAHN.

Le beau coloris de cette jolie publication, qui obtient tant de succès, a été exécuté dans les ateliers d'A. ALTAIRAC, rue Racine, 3.

Les travaux de cet habile artiste, remarquables par la finesse, la vigueur et l'harmonie de leur ensemble, sont recherchés dans le commerce, et sont surtout appréciés des artistes, par le soin fidèle avec lequel ils rappellent les tableaux originaux.

Les coloris faits dans cette maison sont timbrés.

AVIS IMPORTANT.

La magnifique planche de CHARLOTTE CORDAY, chef-d'œuvre de M. SCHEFFER, gravée avec une grande perfection par SIXDENIERS, vient d'être acquise par l'Éditeur JEANNIN, place du Louvre, 20.

Cette estampe, de premier ordre, est publiée au prix de 30 fr. avec la lettre.

(Dimensions : 56 cent. de largeur sur 45 de hauteur, marges non comprises.)

Il reste quelques épreuves avant la lettre au prix double.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SOLLICITUDE; SÉCURITÉ,

Deux charmantes lithographies, faisant pendant, par Mlle Dreyss, d'après Guet et Rohen.
Prix en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.
(Hauteur 43 centimètres: Largeur 34 centimètres).

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mme Eliza Champin.
Prix de chaque bouquet à deux teintes, 75 cent.; en couleur 1 fr. 50 cent.

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses dessinées par Mlle Anaïs Colin, lithog. par J. Champagne.
1re livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et filets d'or. Prix 12 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribera.
Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.
(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par Regnier et Bettannier, d'après G. Morin.
Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 francs.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

DEUXIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par Plantar et Jules Peyre.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus, 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné.
1re livraison de 12 feuilles sur ½ raisin. Prix 15 fr.

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

Publications en octobre 1844.

ROSES DE MAI

OU GRACES NAISSANTES,

Délicieuse figure de jeune fille en pied, tenant un bouquet à la main, peinte par Rubio, gravée par Cornillet.

(Hauteur 56 centimètres; Largeur 42 centimètres).

Prix de l'épreuve avec la lettre 8 fr.; avant la lettre 16 francs.

Cette jolie gravure obtient beaucoup de succès.

MARINE FRANÇAISE MILITAIRE AU XIX^me^ SIÈCLE.

12 planches dessinées et lithographiées à 2 teintes par Morel Fatio.

(Hauteur 37 cent.; Largeur 50 cent.).

Prix de chaque feuille rehaussée en couleur 2 fr.

Nos 1. Vaisseau de 1er rang.
2. Vaisseau de 2e rang.
3. Frégate de 60 canons.
4. Corvette.
5. Corvette de charge ou Gabarre.
6. Brick de guerre.
7. Goelette de guerre.
8. Cotre.
9. Yougre.
10. Bateau a vapeur armé en guerre.
11. Division au mouillage.
12. Escadre a la voile.

De toutes les collections de marine parues jusqu'à ce jour, aucune n'avait encore pu donner une connaissance exacte de tous les navires composant notre flotte. Cette jolie collection vient combler cette lacune, en réunissant à la coquetterie de ses dessins, un sujet d'études sérieuses de tous les bâtiments de notre marine militaire, depuis le vaisseau de 120 jusqu'au petit cutter; elle est le complément obligé de l'ouvrage publié sur la Marine française au XIXe siècle, qui a obtenu un si grand succès.

NOUVELLES ÉTUDES DE CROQUIS

RETOUCHÉS A L'AQUARELLE, REHAUSSÉS POUR SERVIR A L'ÉTUDE DE L'AQUARELLE ET DU DESSIN A LA MINE DE PLOMB.

Par Th. Valério.

Les sujets qui composent cette première livraison sont :

Nos 1. Le Conte des Fées.
2. Le Benedicite.
3. Souvenirs de la route d'Isola a Pisano.
4. Souvenirs de Chiogga.
5. Le Départ pour le Marché.
6. Le Vieux Garde-Chasse.

(Hauteur 50 cent.; Largeur 36 cent.). — (Les Nos 3 et 4 sont en travers).

Prix à deux teintes et rehaussé en couleur 2 francs la feuille; coloris en aquarelle 5 francs la feuille.

Le talent bien connu de l'auteur nous dispense de faire l'éloge de cette belle collection, qui se continue avec les plus grands soins, surtout dans la variété des sujets.

FAUST ET MARGUERITE; DON JUAN; HAIDÉE.

4 médaillons gracieux d'après Colin, avec entourage par Mai, lithographié par Vogt et Robillard.

Prix de chaque épreuve à deux teintes, avec grands filets d'or 2 fr. 50 c.; coloris aquarelle 5 francs.

Nouvelle mise en vente,

Chez **JEANNIN,** 20, place du Louvre, à Paris,

LE GENRE,

Études variées, dessinées d'après nature, lithogr. à deux teintes, et rehaussées en couleurs,

PAR GRENIER.

2e LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 13 A 24.

Cette nouvelle série consolidera encore le succès si universel qui a accueilli le premier cahier de ce charmant ouvrage. Jamais le spirituel artiste GRENIER n'avait si bien fait; aussi la vogue la plus populaire et la mieux méritée est-elle acquise désormais à cette délicieuse collection.

Prix du cahier de 12 feuilles. . . . 15 fr.
Chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 25 c.

La 3e livraison, composée des planches 25 à 36, paraitra incessamment.

POLKA. --- MAZURKA.

M. JULES DAVID, encouragé par le succès qui a accueilli la charmante feuille de la **POLKA**, représentée en 12 figures, exécute en ce moment une autre feuille qui représentera toutes les poses de la **MAZURKA**.

Le même charme d'exécution embellira cette nouvelle publication, dédiée au monde fashionable.

Ces deux feuilles feront fureur en ce moment, où ces deux danses originales et gracieuses sont universellement adoptées dans tous les salons à la mode.

La publication en est faite par JEANNIN,

Place du Louvre, 20, à Paris,

Prix de la feuille à plusieurs teintes rehaussée de couleurs (entourage en or),

6 fr.

Estampes publiées en septembre 1844

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

RECUEIL DES PLUS BEAUX FAITS D'ARMES DE LA MARINE,

Dessinés d'après les procès-verbaux déposés aux archives, par DURAND-BRAGER, lithographiés à plusieurs teintes et rehaussés en couleur, par DELAPLANTE et DURAND-BRAGER.

Cette superbe collection fait suite obligée à celle de la *Marine française* qui obtient en ce moment tant de succès; de même format et de même luxe d'exécution, elle aura la même vogue. Cette première livraison est ainsi composée :

N° 1. LA PRUDENTE et la CIBELLE contre le DIOMÈDE et le CENTURION (1794).
N° 2. LA VESTALE sauvant le vaisseau ÇA-IRA tombé dans la division anglaise.
N° 3. Le TONNANT, épisode d'Aboukir.
N° 4. LE LENDEMAIN DE TRAFALGAR. Le PLUTON reprend plusieurs vaisseaux de l'escadre anglaise.
N° 5. LE CYGNE combattant seul contre une division anglaise (1804).
N° 6. LA MONTAGNE, épisode du 13 prairial an 3 de la république.

Prix du cahier de six planches 18 fr. Chaque feuille séparée 3 fr.

La deuxième livraison paraîtra incessamment.

ATTAQUE ET PRISE DE LA VILLE ET DE L'ILE DE MOGADOR;

(Les 15 et 16 août 1844), par *l'escadre sous les ordres de* S. A. R. le Prince de JOINVILLE.

Belle et splendide feuille de grand format représentant quatre vues et deux plans de cette mémorable affaire, à deux teintes et rehaussées en couleur, par DURAND-BRAGER et DELAPLANTE.

Prix sur beau papier fort 6 fr,

S. A. R. la princesse de Joinville, à laquelle cette belle publication est dédiée, a souscrit pour un grand nombre d'exemplaires.

LES JEUNES FEMMES,

Collection de groupes de têtes et motifs, formant pendants, dessinés d'après nature et lithographiés par VALLOU DE VILLENEUVE.

N° 1, DÉFIANCE. — N° 2, CONFIANCE. — N° 3, LE DIMANCHE GRAS. — N° 4, LE MARDI-GRAS. — N° 5, LA DANSE AU VILLAGE. — N° 6, LE BAL AU CHATEAU.

Ces six élégantes compositions font suite aux JEUNES FILLES, du même artiste, qui ont tant de succès. Rien de suave et de plus gracieux que ces groupes charmants.

Prix du cahier de six feuilles tirées sur papier de Chine 18 fr.; coloriées à l'aquarelle par MELDIAC 24 fr.; chaque feuille séparément en noir 3 fr.; coloriées 4 fr.

La deuxième livraison paraîtra bientôt.

SEULS SUR TERRE!...

Charmant sujet pour faire suite à *Frère et Sœur*, d'après le tableau original de CHARPENTIER, et lithographié par LLANTA.

Prix de l'épreuve tirée sur papier de Chine 6 fr.; beau coloris par MELDIAC 12 fr.

Cette touchante composition est fort remarquable et ravissante d'exécution; elle doit trouver place dans la demeure de toutes les personnes de goût.

ÉTUDES D'APRÈS LES ANCIENS MAITRES,

Lithographiées par LASSALLE, d'après LÉOPOLD ROBERT. (Nos 15 et 16).

N° 15, LE VIEILLARD DANS LE CHARRIOT (tiré des *Moissonneurs*). — N° 16, LES DEUX JEUNES GARÇONS (tiré de la *Madone de l'Arc*).

Ces magnifiques études, toutes de première ordre et d'une exécution supérieure, sont universellement adoptées. Les N°s 17 et 18 seront très-prochainement publiés. La publication en est faite de compte-à-demi avec MM. *Goupil et Vibert.*

L'éditeur JEANNIN publiera chaque mois dans l'ICONOGRAPHE (à la dernière page) la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ;

A Londres, 25, Berners street ; Oxford street (*The Anaglyphic Company.*).

LES MOISSONNEURS

DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par Victor Desclaux, d'après Léopold Robert

Prix : avec la lettre, sur blanc 8 fr.; id. sur Chine 12 fr.
Avant la lettre. id. 16 fr.; id. sur Chine 24 fr.

Épreuve d'artiste 60 fr.

(Hauteur 15 cent.; Largeur 23 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, qui viennent d'être publiés.

LA VIERGE AUX PALMIERS,

Gravée au burin

Par Achille Martinet, d'après Raphael

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr.; idem sur Chine 40 francs.
Avant la lettre id. 60 fr.; id. 80 fr.

Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 45 cent.; Largeur 36 cent.).

Cette belle planche est le pendant de la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphael.

JÉSUS-CHRIST,

Gravé au burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.

Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent).

L'Ange Gabriel, des mêmes artistes, fera pendant.

Nous ne doutons pas que les amateurs s'empressent d'accueillir avec faveur ces belles publications.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

Et à Londres, 70, Saint-Martin's Lane.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravée au burin,

Par Geraut, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 30 fr. ; sur papier de Chine, 40 fr.
Avant la lettre, id. 60 fr. ; id. 80 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.
(Hauteur 37 cent. ; Largeur 29 cent.).

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravé au burin,

Par Vallot, d'après Annibal Carrache.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 18 fr. ; sur papier de Chine 24 fr.
Avant la lettre, id. 36 fr. ; id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 francs.
(Largeur 29 cent. ; Hauteur 23 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravée au burin,

Par A. Louis, d'après Léonard de Vinci.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par Adolphe Caron, d'après Ary Scheffer.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.
(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.)

6me Année. — N° 11. — 15 novembre 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 octobre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

435. Les COLOMBES, gravées par Cornillet, d'après Kauffeman. (Haut^r 35 c.; Larg^r 30 c.). —Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. 8 fr.; color. 16 f..

ORNEMENTS.

436. ORNEMENTS INDUSTRIELS, gravés à l'eau-forte, par Porreau. 1re livraison de 6 feuilles. —Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr. 50.

437. RECUEILS D'ORNEMENTS DIVERS, composés et gravés à l'eau-forte, par Dury, un cahier de 10 planches.—Paris, *Grim*, 9, boulevard St-Martin. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

438. AGAR ET ISMAËL DANS LE DÉSERT, gravés par Manceau, d'après Murat. (Haut^r 43 c.; Larg^r 36 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; avant la lettre 24 fr.

Cette estampe, pendant d'*Abraham renvoie Agar*, fait partie de la belle collection des *réductions* des sujets de la *Bible*.

439. Le DERNIER SOUPIR DU CHRIST; Le JUGEMENT DERNIER, 2 planches

faisant pendants, gravées par Jazet, d'après Gué. (Haut[r] 62 c. ; Larg[r] 87 c.). —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque 50 fr.; avant la lettre 100 fr.; chaque épreuve peinte par *Khan*, d'après les originaux, 100 fr.

440. JÉSUS-CHRIST, gravé au burin par Aug. Blanchard, d'après Paul Delaroche. (Haut[r] 34 c.; Larg[r] 25 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; sur papier de Chine 16 fr.; avant la lettre 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.

L'Ange Gabriel, en souscription, des mêmes artistes, sera le pendant.

441. La SAINTE FACE DE NOTRE SEIGNEUR, copiée à Rome sur le voile de Ste-Véronique.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 40 c.; sur papier de Chine 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

442. SAINTE MARIE, MÈRE DE DIEU, gravée par Riffaut, d'après Schopin. (Haut[r] 40 c.; Larg[r] 30 c.).—Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. 10 fr.; color. 20 fr.

443. La VIERGE AUX PALMIERS, gravée au burin par Martinet, d'après Raphaël. (Haut[r] 46 c.; Larg[r] 36 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.; avant la lettre 60 fr; sur papier de Chine 80 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

Cette estampe fait pendant à la *Vierge de la maison d'Albe*, gravée par le baron Desnoyers, d'après Raphaël.

VARIÉTÉS, ETC.

444. RECUEIL D'EAUX-FORTES, par Jacques. Un cahier de sept planches. Sujets divers exécutés d'après nature.—Paris, *Piquot*, 2, rue du Coq.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

445. ALBUM RUSSE, lithographié par Roussel. N[os] 1 à 12, Imp. à deux teintes par Lemercier. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro*. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

Les planches représentent : La Bouilloire; La Gaîté; Les Baigneuses; Ne craignez rien, L'Enfant dort; L'Horoscope, La Conteuse, Thé et gâteaux; Il Dolce far niente; L'Heureuse Famille; Balelier passeur; Mariniers de la Neva.

446. APPORTE, CAPORAL ? lithographié par Soulange-Tissier, d'après Gué. (Haut[r] 39 c.; Larg[r] 33 c.). Imp. de Lemercier.—Paris, *Wild*.

447. Le CARICOLO ET CALESSO. 2 planches lithographiées à deux teintes rehaussées en couleur, l'une par Lange, et l'autre par Régnier, d'après Ed. Pingret.—Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. Chaque planche 4 fr.; color. 10 fr.

448. Le CARNAVAL à Naples ; Le CARNAVAL à Rome ; Le CARNAVAL à Venise ; Le CARNAVAL à Paris ; La MARCHANDE DE BOUQUETS à Naples ; La CHANGEUSE DE MONNAIE à Naples ; L'ÉCRIVAIN PUBLIC à Naples ; Le

MARCHAND DE LIMONADE à Naples. 8 planches lithographiées d'après Ed. Pringret.— Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. Chaque planche 4 fr.; color. 10 fr.

449. Le CHIEN GOURMAND, lithographié par Charpentier, d'après Vallou de Villeneuve. Imp. de Cattier.—Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. —Berlin *Sachsé et C^ie^*.

450. JOLI-COEUR, tambour du régiment de la reine, lithographié par Régnier et Bettannier, d'après Louis David. (Haut^r^ 34 c.; Larg^r^ 26 c.). Imp de Lemercier. Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

451. MUSÉE ARTISTIQUE (Ecole française). N° 11. Le Miroir délateur. (Haut^r^ 25 c.; Larg^r^ 28 c.) —Paris, *Prin*, 9, rue du Chaume.

452. Le PASSAGE EN FRANCE, vallée de la Maurienne, Lithographiée par E. Desinaisons, d'après Girard. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 24 c.; Larg^r^ 19 c.).—Paris, *Bulla aîné et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Cette charmante lithographie représente deux jeunes filles de l'Auvergne au milieu des neiges.

453. PLUS CONTENT QU'UN PRINCE, lithographié par Gsell. Imp. de Lemercier. (Haut^r^ 25 c.; Larg^r^ 20 c.).—Paris, *Wild*.

454. VISITE DE S. M. LOUIS-PHILIPPE à S. M. LA REINE VICTORIA, au château de Windsor. *A Scene in Windsor park*. Octobre 1844, dessiné et lithographié par A. de Dreux, le paysage par E. Cicéri. Imp. de Cattier. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec rehauts de pastel 12 fr.; en aquarelle 18 fr.

PORTRAITS.

455. ABD-EL-KADER, né le 26 mai 1807, dessiné à Tagdempt, par Nicolas Manucci. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré.

Ce portrait est, dit-on, le seul qui soit d'une ressemblance exacte. L'auteur l'a dessiné sous la tente de l'émir. On voit au bas le facsimilé de son écriture revêtu de son sceau de commandement.

456. ABD-UL-MEDGID. Imp. de M^lle^ Formentin. —Paris, *Rossèlin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

457. M^r^ BARRE, chanoine de Lyon. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

458. GALERIE CONTEMPORAINE, portrait de Stofflet et du général Ordener. Imp. de M^lle^ Formentin.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

Cette petite galerie, commencée par M^me^ V^e^ Delpech, se continue avec soin.

459. J.-B.-A. GEORGE, évêque de Périgueux, par Grevedon. Imp. de *Thierry*, à Paris.

460. S. M. LOUIS PHILIPPE I^er^, roi des Français, dédié à S. M. la reine

d'Angleterre et à ses admirateurs, lithographié par Emile Lassalle, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

Ce beau portrait fait le pendant de celui de *S. A. R. le prince de Joinville*, des mêmes artistes.

461. G^al^ Neumayer, par A.-D. Yoon. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

462. La Campagne, études aux deux crayons, par Férogio. 4^e^ livraison de 12 planches. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche 1 fr. 50 c.

Pour le détail des planches, voir la page 123 de notre dernier numéro.

463. Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes, par Boisseau. 4^e^ livraison. N^os^ 37 à 48.—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 15 fr.

Cet ouvrage se composera de 72 planches, dont le prix sera de 90 fr.

464. Etudes d'Ornements aux deux crayons, par Bilordeaux. 2^a^ livraison de 6 planches. N^os^ 7 à 12. Imp. par Cattier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche 1 fr. 25 c.

Cette collection d'ornements choisis et variés, est de la grandeur des *Petites Études de Julien*. Elle se continue.

465. Ornements Gothiques et de la Renaissance, composés et exécutés à deux teintes, par Julien. 3^e^ livraison de 6 planches. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 7 fr. 50 c.

466. Suite d'Etudes progressives de croquis pour l'étude à la mine de plomb, par Valério. 5^e^ livraison de 6 pl. Imp. à deux teintes sur un quart colombier, par Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque pl. retouchée de couleurs 1 fr. 25 c.

467. Têtes d'Études religieuses. 2 planches. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Chaque planche 1 fr. 25 c.; sur papier de Chine 1 fr. 75 c.; coloriée 3 fr.

Ces têtes sont : L'Ange Gabriel ; La Ste Vierge d'après Van-Eyck.

VUES, PAYSAGES, ETC.

468. Vue du Couvent de Saint-Siméon, à Moscou, lithographiée par Bichebois. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro*. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 3 fr.; coloriée 6 fr.

469. Vue du Palais du Duc de Leuchtemberg, à St-Pétersbonrg, lithographiée par Arnout. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins ;— Moscou et St-Petersbourg, *Daziaro*. 4 fr.; coloriée 8 fr.

470. Vues des Provinces d'Alger, de Constantine et d'Oran, d'après les dessins de Victor de Matharel. Nos 1 à 12, imprimés aux deux crayons sur demi-jésus. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 15 fr.; chaque planche 1 fr. 25 c.

SUJETS RELIGIEUX.

471. L'Assomption de la Sainte-Vierge, l'Assomption de N. S. Jésus-Christ, Sainte Thérèse de Jésus. 3 pl. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 35 fr.

472. Canon d'autel, 14e siècle. Imp. en chromolithographie, 6 couleurs. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 8 fr.

473. Les Commandements de Dieu. 12 planches. — Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. 30 fr.; couleur 60 fr. Edition princière à l'aquarelle 600 fr.

Cette magnifique publication, sur ½ jésus, est ornée de lithographies à deux teintes, de 4 pages de texte et d'un camaïeu en cinq couleurs et en cinq langues différentes : latin, français, allemand et espagnol.

474. Dons du St-Esprit, planche à 8 sujets. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 50 c.; color. 2 fr. 50 c.

475. Sacré Cœur de Jésus, Sacré Cœur de Marie. 2 planches. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

476. Saint Abandon de l'Ame à la Très-Sainte-Vierge, lithographié par Weber et Jacot, d'après Lebrun. Imp. de Lemercier. (Hautr 32 c.; Largr 22 c.). — Paris, *Letaille*, 20, rue Saint-Jacques.

477. Saint François-Xavier, St Joseph. (Titres français, espagnol, allemand). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

478. Saint Joseph en pied. (Hautr 44 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

479. Saint Joseph, Sainte Marie, en pied. 2 planches. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 35 fr.

480. La Sainte-Communion, lithographiée par Weber, d'après Lebrun. Imp. de Lemercier. (Hautr 32 c.; Largr 22 c.). — Paris, *Letaille*, 20, rue Saint-Jacques.

481. La Sainte Famille, lithographiée à la plume par Collette et Sanson, d'après Raphaël. (Hautr 44 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

482. Sainte Justine et Sainte Rufine. Imp de Laujol. — Paris, *Mœsani*. 50.; color. 75 c.

483. Sainte Marie. (Titres français, espagnol et allemand). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

484. Sainte Marie, Saint Joseph, Sainte Louise, Sainte Amélie,

N.-D. DU ROSAIRE, N.-D. DU SCAPULAIRE, SAINT FRANÇOIS-XAVIER, SAINTE VICTOIRE. 2 pl. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. le cent 15 fr.; color. 35 fr.

485. La VIERGE DU ROSAIRE, la VIERGE AU SCAPULAIRE, SAINTE-MARIE, SAINTE ANNE, SAINT FRANÇOIS, SAINT ANTOINE-DE-PADOUE, le CHRIST SUR LA CROIX, SAINT JOSEPH. 8 sujets sur la même feuille. Imp. de Bulla. — Paris, *Augustoni frères*. 60 c.; color. 80 c.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

486. Le BARBIER DE SÉVILLE. 4 planches. (Haut^r 44 c.; Larg^r 65 c.). — Paris, *M^me V^e Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

Les planches de cette collection sont : la Sérénade; le Billet de logement; la Leçon de musique; le Mariage interrompu.

487. BUSTES D'HOMMES DE FANTAISIE, PIERRE ET JEAN. 2 planches. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

488. COMBAT NAVAL EN ACTION, jeu instructif. 2 feuilles et une explication. — Paris, *Bastien aîné*, 60, rue Saint-André-des-Arts. 12 fr.

489. La CORBEILLE. Album de 12 planches en lithographie, ornées de charmantes nouvelles. — Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. 10 fr.; coloriée 20 fr.

Cet album, aussi instructif qu'amusant, est destiné aux jeunes personnes.

490. DÉFENSE DU GROENLAND, BOMBARDEMENT DE TANGER, BOMBARDEMENT DE MOGADOR, BATAILLE D'ISLI. 4 planches. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 35 fr.

491. ENÉE ET DIDON, ENÉE ET VÉNUS, DIDON ET ENÉE, MORT DE DIDON. 4 planches. — Paris, *M^me V^e Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

492. FANTAISIES VALLOU. 1^re livraison de 4 planches. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque planche 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Les planches de cette livraison sont : le Bain; les Papillottes; le Chien gourmand; Petits petits.

Cette gracieuse publication est très-remarquable et d'un genre qui lui promet beaucoup de succès.

493. NAISSANCE DE RAPHAEL PRÉSENTANT A LÉON X LE PLAN DU VATICAN; RAPHAEL PRÉSENTÉ A LA DUCHESSE D'URBIN; RAPHAEL ET MICHEL-ANGE. — Paris, *Augustoni frères*, 30, rue Saint-Jacques. Chaque planche 25 c.; color. 50 c.

494. PAQUERETTES. 2^e cahier de 6 planches, lith. par Charpentier. Imp. de M^lle Formentin et Cattier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque cahier 7 fr. 50 c.; color. 12 fr.

Cette collection représente des groupes de femmes, d'après Compte-Calix.

495. RACOTTA DEGLI UNIFORMI MILITARI DELL' ARMATA SARDA. Collec-

tion de 30 feuilles composant les uniformes de terre et de mer de l'armée de S. M. le roi de Sardaigne, dessinée par les meilleurs artistes de Turin. 6 cahiers de 5 feuilles chaque. (Hautr 35 c. ; Largr 28 c.). — Turin, *J.-B. Maggi.* — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque livraison color. 10 fr.

La 6e livraison paraîtra prochainement.

CARICATURES.

496. Les Beaux Jours de la vie, par H. D. Planches 25 à 27. — Paris, *Aubert*. Chaque planche color. 75 c.

497. Les Philantropes du Jour. Nos 1 à 8, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque planche color. 75 c.

498. Les Quartiers de Paris. Planches 1 à 8, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque planche color. 75 c.

499. Nouvelle Lanterne magique. 12 livraisons dessinées par V. Adam, Cham, Daumier, etc. — Paris, *Aubert*. Chaque livraison 50 c.

Cartes et plans.

500. Asie. Carte en 16 feuilles, dressée sous la direction de MM. Meissaret et Michelot, par Bineteau. — Paris, *Hachette*, 12, rue Pierre-Sarrazin.

501. Atlas des principales Batailles de la République du Consulat. 33 cartes demi-colombier. — Paris, *Boulland*, 5, rue du Pont-de-Lodi. 40 fr.

Cet atlas est le complément indispensable de toutes les histoires de la révolution française publiées jusqu'à ce jour.

502. Carte en relief de l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, par Bauerkeller (Hautr 68 c. ; Largr 102 c.). — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. 16 fr.

503. Carte topographique du Massif d'Alger, ou Sahhel, et de la Plaine de la Mitidja, indiquant tout ce qui a été fondé depuis l'occupation française, et la circonscription des districts et communes, dressée par Dufour. 1844). — Paris, *Longuet*, 6, rue de la Paix. 3 fr.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Ecole des beaux-arts, concours de 1844.

Après les épreuves préparatoires exigées pour obtenir le titre de candidat au concours des grands prix de Rome, huit élèves dans la section de gravures ont été admis dans les loges.

Le jugement de l'académie a été prononcé ; en voici le résultat :

GRAVURE : *premier grand prix*, M. AUBERT, élève de MM. *Martinet et Delaroche.*

Les amis et les collaborateurs de M. BERTIN l'aîné, ancien rédacteur en chef du *Journal des Débats*, ont fait graver à leurs frais son portrait. La commission se composait de MM. de Sacy, Jules Janin, St-Marc-Girardin, Cuvillier-Fleury, Lesourd et de Quevauvilliers. L'exécution de cette gravure a été confiée à M. HENRIQUEL-DUPONT, et payée, dit-on, 12,000 fr. Cette gravure a été terminée en moins de dix-huit mois; tirée à 50 exemplaires, la planche a été non pas détruite, mais déposée à la bibliothèque royale. Jamais M. HENRIQUEL-DUPONT n'a exécuté d'une manière plus savante et plus brillante une plus belle planche. Les amateurs auront à regretter de ne pouvoir enrichir leurs collections d'un sujet aussi remarquable.

Un habile mécanicien, M. PERROT, a exposé cette année une machine lithographique qu'il destine à l'impression des écritures et des sujets religieux connus dans le commerce sous le titre d'*imagerie*. Cette presse mécanique, qui reçoit son mouvement d'un moteur quelconque, de la force d'un demi-cheval environ, imprime de quatre à huit épreuves à la minute. Nous avons vu dans les ateliers de M. PERROT, des épreuves d'une grande pureté, qui nous permettent de croire que l'inventeur a résolu le problème posé par la société d'encouragement; nous voulons parler de l'encrage des pierres par la mécanique.

Dans cette presse la pierre lithographique est posée sur un chariot auquel est donné un mouvement lent dans le sens progressif, et rapide pendant le retour. La pression est exercée sur cette pierre par un petit cylindre maintenu latéralement dans une rainure, et supporté par un gros cylindre qui l'empêche de fléchir. Un cuir et un garde-main servent d'intermédiaire entre le petit rouleau et la pierre. Le mouillage s'opère par deux tampons de laine recouverts de peau, et ensuite de velours de coton. Après avoir passé sur les rouleaux encreurs, la pierre reçoit, en revenant à l'extrémité, un second mouillage. L'encre, qui est déposée dans un encrier analogue à ceux de la typographie, est transmise à la pierre au moyen d'un ingénieux système de rouleaux. Un mécanisme particulier permet de varier la pression que les encriers doivent exercer sur la pierre.

Une roue dentelée latéralement est tenue d'une manière particulière par un pignon maintenu dans un cadre. Cette roue reçoit du pignon le mouvement progressif lent et rétrograde rapide, qu'il communique au chariot porte-pierre, à l'aide d'une chaîne et d'une crémaillière. Enfin, dans cette machine, toutes les opérations ont lieu mécaniquement, si ce n'est la pose du papier sur une tablette, et son enlevage après l'impression.

NÉCROLOGIE.

M. Pierre-Alexandre TARDIEU, dont les beaux-arts déplorent la mort, arrivée le 3 août 1844, naquit à Paris, le 2 mars 1756.

Dès sa plus grande jeunesse, il apporta à la culture de son art une passion qu'il conserva toujours durant sa longue carrière.

Il chercha beaucoup moins à se faire valoir aux dépens de ses modèles qu'à les traduire avec une scrupuleuse fidélité. C'est surtout par le modèle, la couleur, la morbidesse des chairs, par la finesse des contours, qu'il a su se créer une place si honorable parmi ses contemporains. Et c'est véritablement par lui, ainsi que l'a dit M. Desnoyers dans le discours qu'il prononça sur sa tombe, que l'école des grands maîtres du XVII^e^ siècle s'est perpétuée jusqu'à nous.

Nous ne ferons pas ici l'énumération de ses nombreux ouvrages. Si nous parlons d'abord de ses portraits, il nous suffira de citer celui de Voltaire, d'après Largillière ; de Charles XII, de Stanislas ; les deux portraits de Henri IV, d'après Porbus et Janet ; ceux de Napoléon, d'après Prud'hon et Isabey ; et surtout celui du comte d'Arondel, d'après Van-Dyck, chef-d'œuvre de couleur et d'harmonie, qui seul suffirait pour immortaliser son nom.

Mais loin de s'adonner exclusivement aux portraits, dans lesquels il montrait tant de supériorité, il aborda des travaux de plus longue haleine et d'un style plus élevé. Au salon de 1806, il exposa l'estampe de *Saint Michel terrassant le démon*, et cette noble composition de Raphaël trouva dans le graveur français un interprète digne d'elle.

Peu de temps après, il entreprit une planche bien plus capitale et sur laquelle il passa de longues années. Le chef-d'œuvre du Dominiquin, et l'un des plus célèbres monuments de l'art, n'avait point encore reçu de la gravure la consécration qu'il méritait. M. Tardieu ne recula pas devant cette tâche difficile et la mena à bonne fin.

L'un de ses derniers ouvrages, *Ruth et Booz*, d'après le charmant tableau de M. Hersent, lui fournit l'occasion de montrer son talent sous une nouvelle face. Pur et grandiose devant l'ange de Raphaël, expressif et vigoureux devant le saint du Dominiquin : ici son burin devient délicat et gracieux.

M. Tardieu laisse inédite, quoique terminée depuis plusieurs années, une planche d'après le tableau de M^me^ Hersent, représentant *le jeune Louis XIII se jetant dans les bras de Sully après l'assasinat de Henri IV.* Nous espérons qu'elle ne tardera pas à paraître.

Ne devant ici considérer M. Tardieu que comme artiste, nous ne parlerons pas de l'homme bon, modeste, toujours prêt à rendre justice au talent de qui que ce fût, même en dehors de ses affections, et d'une conscience inflexible dans les questions de concours d'où peut dépendre l'avenir des jeunes gens.

Les dernières années de M. Tardieu, toujours laborieuses, ont été douces et paisibles, grâce aux soins d'une épouse tendre et dévouée. Il n'a connu que vers la fin de sa vie les infirmités de l'âge, et il n'avait presque jamais cessé d'être présent au milieu de nous. La fortune avait manqué à ses longs et honorables travaux ; mais il avait joui de l'estime de ses rivaux, de la reconnaissance de ses élèves, de l'amitié de ses confrères ; et son nom restera dans les fastes de l'Académie, éternellement lié au souvenir de ses maîtres, aux services de sa famille et au mérite de ses propres travaux.

(Extrait de la *Bibliographie de la France.*)

Le RECUEIL DES 150 PETITES MARINES, par BAUJAN, texte de M. le professeur Auvray, est en vente rue Christine, n° 4.

S'adresser, avant midi, à M. de Luze, qui a aussi à vendre quelques cuivres et pierres du fonds de feu M. Osterwald l'aîné.

Publications de circonstance

DE

L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, place du Louvre, à Paris.

PHYSIONOMIES

DES

PRINCIPAUX PERSONNAGES DU JUIF ERRANT.

Bustes inspirés par l'ouvrage de M. EUGÈNE SUE, dessinés par Mme HÉLOÏSE LELOIR, et lithographiés à deux teintes avec rehauts en couleur par RÉGNIER et BETTANNIER.

Les types si gracieux ou dramatiques de ROSE et BLANCHE, SIMON, D'ADRIENNE DE CARDOVILLE, et de la MAYEUX, du prince DIALENA et de GABRIEL, composent ce premier cahier. Ces heureuses inspirations de Mme LELOIR retracent d'une manière charmante les nouvelles et délicieuses créations de M. EUGÈNE SUE. Leur vogue est assurée auprès de tous les lecteurs de l'ouvrage : c'est dire qu'elle sera immense.

Prix du cahier de six feuilles imprimées par LEMERCIER, rehaussées en couleur et renfermées dans une couverture imprimée en or, 9 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 cent.

Le deuxième cahier paraîtra incessamment.

POUR PARAITRE AU PREMIER JOUR.

LE JUIF ERRANT,

Recueil des scènes les plus intéressantes inspirées de l'ouvrage de M. EUGÈNE SUE, composées et lithographiées à deux teintes par JULES DAVID.

Cette collection sera composée de douze feuilles exécutées dans le format et genre de celle des *Mystères de Paris*, qui a obtenu dernièrement tant de succès chez l'éditeur JEANNIN. On y retrouvera au plus haut degré toute la verve et le charme d'exécution qui distinguent l'habile et spirituel artiste JULES DAVID. Nul doute aussi que cette nouvelle série n'obtienne la vogue la plus populaire et la mieux méritée.

PUBLICATIONS NATIONALES DE CIRCONSTANCE.

RÉCEPTION

PAR

S. M. LA REINE VICTORIA

DE

S. M. LOUIS-PHILIPPE Ier

Au château de Windsor (octobre 1844).

ROYAL INTIMACY,

Intéressante composition d'après nature, dessinée par A. Graeflé, et lithographiée par Emile Lassalle.

(Hauteur 42 cent.; Largeur 52 cent.).

Prix avec rehauts de pastel. . . . . 8 fr.
— en coloris aquarelle. . . . . 16 fr.

On remarque, dans cette belle estampe, les portraits très-ressemblants des *Souverains*, de *S. A. R. le Prince Albert* de *S. A. R. la Duchesse de Kent*, de *S. A. R. le Duc de Montpensier*, de *M. Guizot*, de *S. G. le duc de Wellington*, e de *Sir Robert Peel*.

VISITE

DE S. M. LOUIS-PHILIPPE A LA REINE VICTORIA

AU CHATEAU DE WINDSOR (OCTOBRE 1844).

A Scene in Windsor Park.

(*Portraits équestres de leurs Majestés*).

Délicieuse lithographie dessinée par Alfred de Dreux.

(Hauteur 43 cent.; Largeur 58 cent.).

Prix avec rehauts de pastel. . . . . 12 fr.
— coloris aquarelle. . . . . 18 fr.

Le *Mérite* et le *Talent* des artistes, l'*Exactitude* et l'*Interêt* des situations, la *Ressemblance* des Portraits, prêtent à cet heureux à-propos toute l'importance de *pages d'histoire*, et justifient l'enthousiasme et l'immense succès qui les accueillent. Chacun voudra conserver un souvenir de cette touchante entrevue.

Ces belles publications sont dues à la maison **GOUPIL** et **VIBERT**, éditeurs-commissionnaires, imprimeurs, à *Paris*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et *Londres*, 25, Berners street, Oxford street.

LIBRAIRIE DE FISHER, FILS ET Cie,

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 38, Newgate street.

L'EMPIRE CHINOIS.

2e vol. — Dessins par Th. Allom, esq., gravés par les plus habiles artistes; accompagnés d'un texte historique et descriptif des mœurs, usages, costumes, etc., des Chinois, depuis leur origine jusqu'à nous, par C. Pellé; un vol. in-4°, relié dans un style chinois, doré sur tranche, contenant 31 gravures sur acier. — Prix 26 fr.

FANTAISIE.

Portefeuille par tous et pour tous. — Ainsi que l'indique son titre, cet Album n'est qu'un gracieux mélange de planches variées, de morceaux de vers et de prose, choisis çà et là avec autant de soin que de goût; in-4°, contenant 25 belles gravures anglaises; cartonnage avec une vignette élégante, tranche dorée. — Prix 15 fr.

FISHER'S DRAWING SCRAP-BOOK.

(Album des salons pour 1845). — Sujets de genre, vues, portraits, au nombre desquels se trouve celui de *Daniel O'Connell*, gravés sur acier; 35 planches, accompagnées de morceaux de poésie. Très-bel in-4° relié, doré sur tranche. — Prix 26 fr.

THE JUVENILE SCRAP-BOOK POUR 1845.

(Album des enfants.) — Seize gravures appropriées au texte. Un vol. in-8° relié, doré sur tranche. — Prix 11 fr.

KEEPSAKE POUR 1845.

Un beau volume, relié en soie moirée rouge. Grand in-8°. — Prix 26 fr.

BOOK OF BEAUTY POUR 1845.

Annual des Dames. — Un fort beau vol., reliure élégante, grand in-8°. — Prix 26 fr.

CATTERMOLE'S HISTORICAL ANNUAL POUR 1845.

Un vol. formant la seconde partie de celui qui a été publié en 1841. — C'est le récit des querelles sanglantes entre le roi Charles 1er et le Parlement. Belle reliure, tranche dorée. — Prix 26 fr.

CHARACTER AND COSTUMES IN TURKEY AND ITALY.

(Seconde édition, prix réduit.) Cet ouvrage est illustré de vingt lithographies à différentes teintes, imprimées par Hullmandel, d'après les dessins de Th. Allom. Un vol. relié en toile ornée, doré sur tranche, format atlas in-4°. — Prix 38 fr.

OUVRAGES FRANÇAIS ILLUSTRÉS.

BEAUTÉS DE LA SAINTE BIBLE,

Illustrées d'après les grands maîtres, texte par M. l'abbé C. M. Le Guillou. Deux beaux volumes in-4°, ornés chacun de 52 magnifiques gravures, reproduisant les plus belles pensées de Raphael, Rubens, etc. — 52 livraisons à 1 fr. 25 cent.

Ancien Testament, reliure en maroquin noir, ornée d'une croix et d'une tête de Christ en or, tranche dorée. 40 fr. Nouveau Testament, *idem* 40 fr. Chaque volume, broché. — Prix 33 fr.

SECRETS DU FOYER DOMESTIQUE.

Un Mariage. — Ouvrage religieux et moral, destiné particulièrement aux jeunes femmes: par Mlle S. Ulliac Trémadeure. In-8° doré sur tranche. — Prix 10 fr.

VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE.

De nombreuses et magnifiques gravures: un précis historique plein d'intérêt et de détails neufs, par MM. C. Pellé et Galibert; 3 vol. in-4° reliés, dorés sur tranche. — Prix de chaque volume séparé 28 fr.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE BIBLE,

D'après les grands peintres de toutes les écoles, avec un texte et des notes explicatives; édition polyglotte en langues anglaise, française et allemande. 4 vol in-4° reliés, dorés sur tranche.—Prix de chaque vol. séparé 26 fr.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE.

Par C. Pellé; gravures sur acier au nombre de cent, d'après Thomas Allom, esq.; trois riches volumes in-4°, dorés sur tranche. Chacun d'eux, faisant une partie distincte, se vend 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, 2 forts volumes in 4°, reliés en maroquin, 76 fr.

VUES PITTORESQUES DE L'ITALIE, DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE.

Ce louvrage, traduit de l'anglais, est enrichi de 135 planches gravées sur acier, d'après les beaux dessins de Samuel Prout et de J. D. Harding. 3 volumes in 4° reliés, dorés sur tranche. — Prix 78 fr.

L'ANGLETERRE PITTORESQUE.

280 vues d'après Thomas Allom, accompagnées de notices historiques et topographiques, par J.-F. Gérard. 4 vol. in 4°, reliés, dorés sur tranche. — Prix 100 fr.

(Chaque volume forme une partie complète, et se vend séparément 25 francs.)

Le même ouvrage, avec texte anglais, 4 volumes, même prix.

MAISON DEBOST ET DESMOTTES,

ÉDITEURS D'ÉSTAMPES RELIGIEUSES,

Rue de Vaugirard, n° 55, à Paris.

LITANIES DE LA SAINTE VIERGE,

Ornées de 36 vignettes sur or et sur argent. Illustration et texte du Père *A. Martin*.

LITANIES DU SAINT NOM DE JÉSUS,

Illustrées de 36 vignettes en couleur, texte du *Père Caillau.*

LE CHEMIN DE CROIX DU PÈRE A. MARTIN,

Illustré de gravures fines de BUTAVAUD.

LE CIEL,

Joli petit ouvrage augmenté de la messe, illustré à chaque feuille de vignettes tirées des manuscrits, par le Père *A. Martin.*

COLLECTION DE CANONS D'AUTELS GOTHIQUES,

Moyen-âge et renaissance dans le plus nouveau goût, de différents formats, dont un très-petit et très-joli pour chapelles.

GRANDS SUJETS DE PIÉTÉ,

En BELLES LITHOGRAPHIES, dont un GRAND CACHET D'ORDRE comprenant les cinq ordres principaux; il est remarquable par son sentiment religieux.

LA VOCATION DE SIMON ET ANDRÉ; LES CARESSES DE JÉSUS; L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE;

Grandes et belles Lithographies par GEOFFROY;

Grand nombre de belles gravures de différents formats exécutées par les meilleurs artistes.

140 PRIÈRES AVANT ET APRÈS LA MESSE,

Grand nombre de gravures fines par L. BUTAVAUD, BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE et autres, d'après les dessins de A. FIÉZOLE et GÉRARD SÉGUIN, format in-18.

ENFANCE DE N. S., INTÉRIEUR DE NAZARETH,

Sujets divers gravés par BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE; format in-18.

Sujets divers pour récompenses extraordinaires dans les catéchismes, par BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE; formats in-8°.

Sujets de la vie de N. S., de son Enfance; Doctrine Chrétienne; Saints et Saintes, gravures en feuilles; in-18.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses dessinées par Mlle Anaïs Colin, lithog. par J. Champagne.
1re livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et filets d'or. Prix 12 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.
(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

AMOUR, — **Les Fiancés.**
AMOUR DIVIN, — **Les Pélerines.**
AMOUR FILIAL, — **Le vieux Père.**
AMOUR MATERNEL, — **La jeune Mère.**

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par Regnier et Bettannier, d'après G. Morin.

Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 francs.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé par Blanchard, d'après Murillo.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

VIRGINIE AU BAIN,

Gravée par HYACINTHE GARNIER, d'après BEAUME.

(Haut. 65 cent.; Larg. 50 cent).

Prix : avant la lettre. . . . . 40 francs.
— Avec la lettre. . . . . 20 francs.
— Coloris d'après l'original. . . . . 40 francs.

Cette planche fait suite aux *Paul et Virginie*, *Atala et Chactas*, *Esméralda*, etc.

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES,

Gravé par CORNILLET, d'après LE GUIDE.

(Haut. 35 cent.; Larg. 30 cent.).

Prix 4 francs; — en couleur 8 francs.

VIERGE MODÈLE DE PIÉTÉ,

Gravée par CORNILLET, d'après LE DOMINIQUIN.

(Haut. 35 cent.; Larg. 30 cent.).

Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

BUSTES DE SAINTS.

Saint-Louis, roi de France, dépose sa couronne sur l'autel à son retour de la Palestine,

Lithographié par MAURIN AINÉ, d'après DERUDDER.

Prix 4 fr.; en couleur 8 fr.

SAINTE MARIE,

Lithographiée par MAURIN AINÉ, d'après MIGNARD.

Estampes publiées en octobre 1844

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

JÉSUS ET LA SAMARITAINE,

Lithographiés par LÉON NOEL, d'après le beau tableau d'EMILE SIGNOL.

Prix : sur papier de Chine, imprimé par LEMERCIER lui même, 8 fr.; beau coloris aquarelle, d'après la peinture originale, 16 fr.; avant la lettre 16 fr.

Ce nouveau chef-d'œuvre des artistes SIGNOL et LÉON NOEL, forme une digne suite au sujet de *la Femme adultère*, qui a obtenu un succès universel C'est sans contredit une publication de premier ordre.

PIÉTÉ. — AMOUR. — DOULEUR,

Lithographié par HERMANN EICHENS, d'après le tableau de Mme GESS.

Prix : sur papier de Chine, imprimé par LEMERCIER lui même, 18 fr.; très beau coloris aquarelle, d'après la peinture originale, 36 fr.

Cette gracieuse et touchante idée résume en une seule estampe les trois phases les plus intéressantes de la vie de la femme; *Jeune Fille, Jeune Mère, Jeune Veuve*; le grand succès du tableau exposé au dernier salon se reflétera sur la belle lithographie d'HERMANN EICHENS; c'est une publication originale parmi toutes les productions si *banales* de l'époque, et destinée à venir orner la demeure de tous les amateurs des choses bien senties et bien exprimées.

Un magnifique entourage, composé par l'habile LÉON FEUCHÈRE, vient compléter l'ensemble et l'aspect si remarquable de cette belle estampe.

FRANCE MONUMENTALE (16e livr. — Pl. 61 à 64).

Comprenant *Quatre Vues de Bourges et de Meilhan*, SAVOIR :

N°s 61. PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES, par Deroy.
62. INTÉRIEUR — par Bachelier.
N°s 63. MAISON DE JACQUES CŒUR, à Bourges, par Bachelier.
64. CHATEAU DE MEILHAN, par Bichebois et Fichot.

Prix de chaque livraison de quatre feuilles à deux teintes 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Cette admirable série, œuvre de l'élite des artistes français, obtient un grand succès; le *Roi* et les *Princes*, ainsi que *tous les Ministères*, viennent de l'honorer de leurs souscriptions.

La 17e livraison paraîtra incessamment. — On ne paie rien d'avance.

ÉTUDES D'ARBRES,

Dessinées d'après nature et lithographiées à deux teintes par HUBERT.

Nouvelle et excellente collection destinée à l'étude, et composée par ce célèbre maître pour ses élèves; rien d'aussi parfait n'avait encore été publié pour cet objet; on peut dire que présentement *le but est atteint.*

Voici la nomenclature des Arbres représentés dans les 12 planches publiées :

N°s 1. *Chataigniers.*
2. *Chênes.*
3. *Noyers.*
4. *Hêtres.*
N°s 5. *Charmes.*
6. *Sapins.*
7. *Platanes.*
8. *Sureau et Bouillons blancs.*
N°s 9. *Fresnes.*
10. *Trembles.*
11. *Saules.*
12. *Chênes verts.*

Prix du cahier de 12 feuilles imprimées à deux teintes par Mlle FORMENTIN, sur papier fort, 18 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 cent.

Nous insisterons sur l'excellence de ces études *originales* et *non copiées*, et sur l'extrême modicité de leurs prix de publication, qui les met à la portée de tous les élèves.

DAMES NOBLES

DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES (4e livraison. — Planche 19 à 24).

Prix du cahier de 6 feuilles en noir 7 fr. 50 cent.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 cent.
— coloris peinture 21 fr. — — 3 fr. 50 cent.

Magnifique collection rivalisant avec avantage avec tout ce qui a été créé de mieux en ce genre; types de femmes élevées, costumes splendides, exactitude historique, tout concourt à faire de cette publication un des plus charmants albums, C'est en même temps ce qu'il y a de plus convenable pour le *Cartonnage de luxe.*

NOTA. Chaque mois l'éditeur JEANNIN publiera, à la dernière page, la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 12.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. Dutertre, 16, rue de l'Université.

30 novembre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1844

Epernay. — Imp. de Valentin-Legère et Leclerc.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 12. — 30 novembre 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 novembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

504. VIRGINIE AU BAIN, gravée par H. Garnier, d'après Beaume. (Hautr 65 c.; Largr 50 c.). — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; coloris d'après l'original 40 fr.

Cette planche fait suite aux Paul et Virginie, Atala et Chactas, Esméralda, etc.

ETUDES

505. 1er ET 2e TABLEAUX DE DESSIN LINÉAIRE, appliqués aux différens métiers et à l'industrie en général, par Thénot. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins; — Augsbourg, *Tessari et Cie*; — St-Pétersbourg et Moscou, *Daziaro*. — Varsovie, *Pellizzaro frères*.

506. 8e TABLEAU DES PRINCIPES DE LA PERSPECTIVE, des rapports qu'ils ont entre eux et leur application à l'ordre d'architecture ionique, par Thénot. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

VUES, ETC.

507. EXCURSIONS DAGUERRIENNES. 9e livraison, 2e série de 4 plan-

ches. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Les vues de cette livraison sont : le Pont du Gard, par Salaté ; l'Eglise des Invalides, par Fichot; Vue prise au bas Meudon, par Daubigny ; Château Petrofski, par Hurlimann.

SUJETS RELIGIEUX.

508. AVE MARIA, par B. de la Richardière. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 50 c.; color. 2 fr. 50 c.

Cette planche est composée de 8 sujets.

509. JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES, gravé par Cornillet, d'après Le Guide. (Hautr 35 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 6 fr.

510. LE CREDO en 8 vignettes. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 50 c.; color. 3 fr.

Cette planche est exécutée d'une manière remarquable.

511. SUJETS DIVERS, pour récompenses extraordinaires dans les catéchismes, par Bourgeois de la Richardière. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Chaque planche 50 c.; sur papier de Chine 70 c.; color. 2 fr.

Ces sujets sont : Vierge médiatrice ; Consécration des enfants à Marie ; Consécration de jeunes personnes à Marie ; Jésus bénissant les enfants, d'après le groupe d'Owerbeck.

512. VIERGE MODÈLE DE PIÉTÉ, gravée par Cornillet, d'après le Dominiquin. (Hautr 35 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 6 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

513. FANTAISIE. Portefeuille par tous et pour tous. Mélange de planches variées, de morceaux de vers, et de prose choisie avec autant de goût que de soin. In-4° de 25 gravures anglaises. — Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré. 15 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

514. LA CAVALCADE (siècle de Louis XV), lith. par Hippolyte Lecomte. (Hautr 33 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. 4 fr.; avec rehauts en couleur 6 fr.

515. LA LECTURE INTERROMPUE (siècle de Louis XV), par Hippolyte Lecomte. (Hautr 33 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. 4 fr.; avec rehauts en couleur 6 fr.

516. LA MAIN CHAUDE (siècle de Louis XV), par Hippolyte Lecomte. (Hautr 33 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. 4 fr.; avec rehauts en couleur 6 fr.

517. La Remontrance a la promenade (règne de Louis XV), par Hippolyte Lecomte (Hautr 33 c.; Largr 46 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. 4 fr.; avec rehauts en couleur 6 fr.

518. Musée de l'artiste. Mélanges de jolies compositions, par Moynet; un cahier de 6 planches. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

Les planches composant ce cahier sont : Le Départ pour la ville; Causeries du soir; Les Petits Voyageurs; L'Aumône; Le Message; Alain Chartier.

519. Piété, Amour, Douleur, lithographié par Hermann Eichens, d'après Mme Gess. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 18 fr.; beau coloris aquarelle, d'après la peinture originale, 36 fr.

Cette gracieuse et touchante composition représente les phases les plus intéressantes de la vie de la femme, *Jeune Fille*, *Jeune Mère et Jeune Veuve*. Un entourage exécuté par Léon Feuchère, complète l'ensemble de cette belle estampe.

520. Réception par S. M. la reine Victoria, de S. M. Louis-Philippe Ier, au château de Windsor. (Octobre 1844). Royal intimacy, lith. par E. Lassale, d'après Greaflé. (Hautr 42 c.; Largr 52 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec rehauts de pastel 8 fr.; en coloris aquarelle 16 fr.

Pour plus amples renseignements, voir la page 135 du N° 11.

PORTRAITS.

521. Carlos, Luis de Bourbon, principe de Asturlas (en buste), lithographié par J. Montenegro. Imprimerie de *Fourquemin*, 26, rue Dauphine, à Paris.

522. M. D'Arcet, par Belliard. Imprimerie de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

Ce portrait fait suite à la collection des chimistes célèbres.

523. Mgr Dufètre. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur demi-jésus 3 fr.

524. Mgr Dupuch. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 3 fr.

525. Pritchard (en buste). Imprimerie d'*Aubert*, à Paris.

526. Selim III, par Legrand, et Mahmoud II, par Maurin, Imprimerie de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 50 c.

Ces deux portraits font partie de la galerie des célébrités contemporaines.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

527. Cours d'Ornements comparés, ou Collection d'ornements dans tous les styles, puisés dans les œuvres des maîtres ou dans les monuments de différentes époques de l'art, dessinés et lithographiés par

Théophile Fragonard. 1re livraison de 6 planches. — Paris, *Kœppelin*, 21 bis, quai Voltaire. 4 fr. 50 c.

Les planches qui composent cette livraison sont : Arabesque, d'Albert Durer, 2 planches ; Frises de S. D. Bella, 2 planches ; Trophée de Polidore de Carravage, Paraven ; de Watteau.

528. Des Ordres d'architecture, d'après Vignolle, Palladio, etc., dessinés par un frère des Ecoles chrétiennes, et lithographiés par Carles. 3e livraison. Planche de l'ordre Ionique. In-f° de 19 feuilles. — Paris, *Carles*, 12, rue J.-J.-Rousseau. 4 fr. 75 c.; chaque feuille 25 c.

Le prix de la 1re livraison, composée de 16 feuilles, est de 4 fr.
Celui de la 2e, composée de 21 feuilles, est de 5 fr.

529. Etudes d'Arbres, dessinées d'après nature et lithographiées à deux teintes, par Hubert ; un cahier de 12 planches. Imprimerie de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier fort 18 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

Pour le détail des arbres représentés dans ce cahier, voir la page 140 du n° 11.

530. Têtes d'Études. 3 planches. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

Ces têtes sont : Mater dolorosa ; Ste-Madeleine ; St Jean.

531. Têtes d'Études religieuses. 4 planches. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

Ces têtes sont : Ecce homo ; Mater dolorosa ; la Madeleine ; St Jean.

VUES, PAYSAGES, ETC.

532. France monumentale. 16e livraison, planches 61 à 64. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 4 planches à deux teintes 12 fr.; chaque planche séparée 3 fr.

Pour le détail des planches voir la page 140 du N° 11.

SUJETS RELIGIEUX.

533. Bustes de Saints. St-Louis, roi de France, dépose sa couronne sur l'autel à son retour de la Palestine, lithographié par Maurin aîné, d'après de Rudder.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 8 fr.

534. Le Chemin de Croix. 14 planches.—Paris, *Debors et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur demi-jésus 17 fr.; color. 24 fr. Chaque planche 1 fr. 25 c.; color. 3 fr. 50 c.

535. Ecce Homo; Mater Dolorosa; La Ste-Famille; La Fuite en Egypte; Le Repos en Egypte ; N.-D. de Bons-Secours ; Sainte Geneviève; Saint Jean-Baptiste ; Saint Marc ; Saint Mathieu ; Sacré Cœur de Jésus.—Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Chaque planche le cent 18 fr. ; color. 42 fr.

536. Grand Christ, d'après Seguin. (Haut' 90 c.; Largr 60 c.).—Pa-

ris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 4 fr.; sur papier de Chine 6 fr.; color. 8 fr.

537. JÉSUS ET LA SAMARITAINE, lithographiés par Léon Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; beau coloris aquarelle, d'après la peinture originale, 15 fr.; avant la lettre 16 fr.

Cette belle composition fait suite à la *Femme adultère*.

538. JÉSUS MEURT SUR LA CROIX.—Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

539. NOTRE-DAME DES ROIS. Imp. de Laujol.—Paris, *Maësani*. 40 c.; color. 60 c.

540. Le PORTEMENT DE CROIX, d'après Rubens. Le CHRIST EN CROIX, d'après Van Dyk. (Hauteur 60 c.; Larg. 45 c.).—Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

541. SAINTE GENEVIÈVE, patrone de Paris, lithographiée par Papin. Imp. de Laujol. — Paris, *Papin*, 15, rue Rousselet-St-Germain. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

542. ALBUM DE L'OPÉRA, in 4° de 24 planches avec texte.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 15 fr.; sur papier de Chine 20 fr.; épreuve coloriée ou imprimée à plusieurs teintes 30 fr.

Cet ouvrage, qui est complet, se compose des principales scènes, décorations les plus remarquables, et portraits des célébrités artistiques.

543. BAGATELLES A QUATRE, par Kœnig, d'après A. Colin, Lafosse, Fragonard; etc. N° 2. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 3 fr.

Les planches sont : le Prix de la course; la Rencontre; l'Offrande à la Vierge : le Petit Souper.

544. BAGATELLES ORIENTALES, par Jandelle, d'après Mlle Clara Henry. N° 3. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. 4 sujets sur la feuille demi-jésus, color. 3 fr.

545. DAMES NOBLES DE TOUTES LES ÉPOQUES, 4e livraison de 6 planches. Nos 15 à 24.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 7 fr. 50 c.; chaque feuille 1 fr. 25 c.; coloris peinture 3 fr. 50 c.

Pour les renseignements, voir la page 140 du N° 11.

546. FANTAISIES, par Vallou de Villeneuve. 1re livraison de 4 planches. —Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque planche 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Les planches qui composent cette livraison, pleine de grâce et de charme, sont : Le Bain; Les Papillottes; Le Chien gourmand; Petits, Petits.

547. Les FÉES. Fée brillante, Fée charmante, Fée bienfaisante et Fée gracieuse. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

548. Les FLEURS, N° 1, Quatre petits groupes de femmes sur la même feuille; le Dahlia; la Marguerite; Violette de Parme; le Lys. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

549. Les FLEURS NAISSANTES, N° 10, Pastorales. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon.

550. Les FLEUVES, la Loire, la Saône, la Garonne et la Seine par Eug. André. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, r. Chapon. Color. 1 fr.

551. Les HEURES, le Matin, Midi, le Soir, la Nuit. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

552. Les MÉTAUX, l'Or, le Cuivre, le Fer et l'Argent. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

553. Le PASSE-TEMPS DE L'AMATEUR. N° 12, Réflexions; N° 13, Clotilde engage Clovis à embrasser le christianisme. Imp. de J. Rigo. —Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Chaque numéro color. 3 fr.

554. PHYSIONOMIES DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DU JUIF-ERRANT, lithographiées à 2 teintes par Régnier et Bettannier, d'après Mme Héloïse Leloir. 1er cahier de 6 feuilles. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Le cahier de 6 planches rehaussées en couleur et renfermées dans une couverture imprimée en or 9 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

Cette collection se compose de bustes inspirés par l'ouvrage de M. E. Sue. Le 2e cahier paraîtra prochainement. Pour plus amples renseignements, voir le N° 11, page 134.

555. Les QUATRE AGES, l'Enfance, l'Adolescence, la Virilité, la Vieillesse. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

556. Les QUATRE ÉLÉMENTS, l'Eau, l'Air, le Feu, la Terre, par Wagner. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

557. Les QUATRE PARTIES DU MONDE. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

558. Les QUATRE POINTS CARDINAUX, l'Alsace, la Bretagne, la Flandre et la Provence. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

559. Les QUATRE SAISONS, par Wagner. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon. Color. 1 fr.

560. Les SIÈCLES. Siècle de Périclès, d'Auguste, de Léon X et de Louis XIV. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, r. Chapon. Color. 1 fr.

561. TÊTES, à 4 sur la feuille. Nos 1 à 10. —Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon.

562. TÊTES DE FANTAISIE. Thérèse, Célestine, Clotilde, Elisabeth, Marguerite, Adèle, Augustine, Pauline, Victoire, Caroline, Clémentine, Héloïse.—Paris *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

Cartes et plans.

563. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DU DÉPARTEMENT DE LA SOMME, par A. Fournier, agent-voyer en chef à Amiens.

564. PLAN GÉOMÉTRIQUE DE LA VILLE DE VERSAILLES, dressé par Guy-Martin, ingénieur-géomètre, d'après une triangulation qu'il a faite en 1839 pour la géodésie des rues de cette ville.—Paris, *Mangeon*, 67, rue St-Jacques.

Ouvrages à figures.

565. L'ANCIENNE AUVERGNE ET LE VELAY. 11e et 12e livraisons in-f° de 4 planches, chacune avec texte.—Moulins, *Desrosiers*. Chaque livraison 5 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

566. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE. 1re partie; Géographie, Monuments, etc., par Ch. Texier. 10e livraison in-f° de 5 planches avec texte.—Paris, *Firmin Didot*.

567. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 1re partie; Beaux-Arts, Monuments, etc., par Ch. Texier. 34e livraison de 4 planches in-f°.—Paris, *Firmin Didot*.

568. VOYAGE AU POLE-SUD ET DANS L'OCÉANIE, etc., par Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle; Anthropologie, par M. le docteur Dumoutier. 2e livraison in-f° de 5 planches.—Paris, *Gide*.

En vente : Historique, T. 1 à 6, atlas pittoresque, livraisons 1 à 35; Zoologie, livraisons 1 à 12; Botanique, livraisons 1 à 8; Physique, T. 1er; Hydrographie, T. 1er.

Annonces à 50 cent. la ligne.

Le RECUEIL DES 150 PETITES MARINES, par BAUJAN, texte de M. le professeur AUVRAY, est en vente rue Christine, n° 4.

S'adresser, avant midi, à M. DE LUZE, qui a aussi à vendre quelques cuivres et pierres du fonds de feu M. OSTERVALD L'AINÉ.

---

100 CUIVRES

DE LA

DIVINE COMÉDIE DU DANTE,

Du poids de chacun 5 hectogrammes, format in-8° pour papier jésus, représentant toutes les scènes des trois volumes du DANTE, de l'*Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis*.

S'adresser à M. WARIN-THIERRY, propriétaire à Paris, rue Saint-Dominique d'Enfer, 22, qui traitera à très-bon compte.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Dans notre prochain numéro nous indiquerons le prix de vente de chaque article de la collection d'estampes de M. DEBOIS.

M. DE QUATREBARBE, vient de réunir les œuvres du René. Il va le publier à Angers avec un grand luxe. On dit que le produit de la vente de cet intéressant ouvrage, sera consacré à élever un monument à la mémoire du monarque artiste et poète.

M. DAVID a déjà composé l'exquisse de ce monument, dont chacun admire et loue la noblesse de la composition.

Parmi les ouvrages que publie la maison AUBERT, on cite *les Petits Prix de sagesse*, qui ne coûtent que 50 cent. la pièce, et contiennent 27 jolies petites scènes enfantines. — *Le Grand Magasin d'images*, renfermant 144 dessins, pour 6 fr.

MM. les abonnés qui voudraient compléter leur collection de l'*Iconographe*, trouveront des exemplaires au bureau du journal, au prix de 7 fr. par année. Les deux premières années ne comptent que pour une.

Pour paraître le 15 *du mois prochain*,

Au bureau de l'*Iconographe*, 16, rue de l'Université,

ANNUAIRE

DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES,

POUR 1845,

PAR M. DUTERTRE,

Sous-chef au bureau de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PRIX 3 FR. 50 CENT.

CATALOGUE
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.	COULEUR.
					F. C.	F. C.	
	GRAVURES AU BURIN.						
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25	
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12	18	
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18	
Monvoisin.	Gabriel de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35	
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25	35	
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	04	45	60	72	
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15	20	
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	»	10	
Aligny	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10	
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18	
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30	40	
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20	
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15	20	
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45	
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18	
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8	10	
Dito.	La Vierge à la rédemption.	Martinet.	30	22	25	36	
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40	
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	»	»	»	»	
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24	
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	»	»	»	»	
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur.	Dito.	»	»	30	40	
Le Corrège.	La Nuit du Corrège.	Dito.	72	55	120	160	
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat.	A. Caron.	31	26	36	45	
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers.	Dito.	»	»	»	»	
	GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.						
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50 »	»	
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50 »	»	
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	57	78	30 »	»	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30 »	»	

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
					f. c.	fr.
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Jazet.	44	58	15 »	»
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	»
Dito.	A tous les cœurs bien nés.	Dito.	64	54	15 »	»
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	»
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	»
Dito.	Dito dito.	Dito.	33	41	4 »	»
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	«
Dito.	Soldat laboureur.	Dito.	54	41	12 »	»
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	»
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	»
Dito.	Fac-simile de Napoléon.	Dito.	18	22	2 »	»
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	»
Dito.	Cheval arrivant de la chasse.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval allant au manége.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval échappé.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval au vert.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Mameluck au repos.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au combat.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au galop.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Chef de Mamelucks.	Dito.	48	39	6 »	12
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe Ier à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Roberts.	Départ des Israélites de l'Egypte.	Dito.	48	69	18 »	36
Martin.	Le Déluge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Josué.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Festin de Balthasar.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Ninive.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Babylone.	Dito.	48	69	18 »	36
Danby.	Passage de la Mer-Rouge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Vision de Saint Jean.	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Gros.	Le général Lassalle.	Dito.	75	52	15 »	»
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris, 1814.	Dito.	32	24	3 »	»
Dito.	Praga, 1831.	Dito.	32	24	3 »	»
Schall.	Paul et Virginie (6 sujets) chaque.	Dito.	32	41	2 50	5
Dito.	Don Quichotte (6 sujets), chaque.	Dito.	28	39	2 50	5
Agisti.	La Cène.	Duthé.	50	37	8 »	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Dito.	50	37	8 »	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8 «	16
Van-Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	37	8 »	16

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					f. c.	f.
Mignard.	La Vierge à la Grappe. . . .	Duthé.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste Catherine. . . .	Dito.	45	36	5 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix. . .	Mauduison.	31	25	6 »	12
Raphaël.	La Vierge à l'OEillet. . . .	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix. . .	Dito.	33	28	3 »	6
Ziegler.	Le Prophète Daniel.	Girard.	71	81	40 »	50
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	Dito.	20	15	3 »	5
Rubio.	Intrigue.	Doney.	38	30	8 »	»
Dito.	Naïveté.	Dito.	38	30	8 »	»
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde. . .	Dito.	49	60	25 »	»
Franquelin.	Imprudence et Malice. . . .	Allais.	38	32	8 »	»
Dito.	Séduction et Jalousie. . . .	Dito.	38	32	8 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or. . . .	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades. . . .	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempérance. . . .	Leroy.	33	42	8 »	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur.	Dito.	29	23	4 »	»
Caminade.	Le Mariage de la Vierge. . . .	Dito.	48	61	25 »	»
Dupré.	L'Institution de la Rosière. . . .	Dito.	48	61	25 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus. . .	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François. . . .	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . . .	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit. . . .	Dito.	21	16	3 »	»
Johnston.	Le Dimanche matin.	Bromley.	45	59	30 »	»
Goyet.	La Lecture d'un Testament. . .	Girard.	56	71	30 »	»
Dito.	Un Mariage de raison. . . .	Dito.	56	71	30 »	»
Ann. Carrache	Le Sauveur expirant.	Mauduison.	60	46	12 »	»
Rubio.	Jeune Fille à la Fontaine. . . .	Cornilliet.	20	15	3 »	»
Dito.	La Marchande d'OEufs. . . .	Dito.	20	15	3 »	»
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . . .	Girard.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20 »	40
Rubens.	L'Adoration des Mages. . . .	Dito.	53	39	20 »	40
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher. .	Dito.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3 »	6
Mozin.	Lancement d'une Barque. . . .	Manceau.	39	52	10 »	»
Dito.	Bénédiction d'une Barque. . . .	Legrand.	39	52	10 »	»
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	2 »	40

SUITE DES PUBLICATIONS DE LA MAISON H. GACHE.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. NOIR sur BLANC.		PRIX. NOIR sur CHINE.	
					f.	c.	f.	c.
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	»	»	6	»
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	»	»	6	»
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8	»	10	»
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8	»	10	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5	»	6	»
Dito.	La double Pêche.	Dito.	42	35	5	»	6	»
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	»	»	2	»
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	6	21	»	»	2	»
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.	»	»	»	75	»	»
Scanton.	Courses pour rire (chaque). .	Lebrasseur.	15	36	»	»	3	»
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2	»	»	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche.	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully.	Dito.	28	23	»	»	2	»
Canon.	Mlle Champmeslé.	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.	»	»	»	»	2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.	»	»	»	»	3	»
Dito.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Dito.	»	»	»	»	1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). . .	H. Boisseau.	»	»	»	»	1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). . .	D'Orschevillers.	»	»	»	»	1	25
Gosse.	La Charité.	L. Noël.	51	39	»	»	10	»
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.	»	»	»	»	1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41	»	»	8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.	»	»	»	»	1	50
Plantar.	Ornements de Sculpture et d'Architecture (chaque). . .	Plantare et Peyre.	»	»	»	»	1	25
A. Colin.	Dames cosmopolites (chaque).	Charpentier.	»	»	»	»	»	»
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34	»	»	6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34	»	»	6	
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18	»	»	1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.	»	»	»	»	2	
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.	»	»	»	»	8	
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.	»	»	»	»	8	
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36	»	»	8	
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36	»	»	8	
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38	»	»	3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.	»	»	»	»	2	50
Julien.	Ornements divers (chaque). . .	Julien.	»	»	»	»	1	25
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). . .	Moinet.	»	»	»	»	1	50
Penry W.	Jeune Fille.	Regnier.	»	»	»	»	3	
Dito.	Jeune Garçon.	Dito.	»	»	»	»	3	
A. Colin.	Binettes (chaque).	J. Champagne.	»	»	»	»	2	

LIBRAIRIE DE FISHER, FILS ET Cie,

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 38, Newgate street.

L'EMPIRE CHINOIS.

2e vol. — Dessins par Tu. ALLOM, esq., gravés par les plus habiles artistes; accompagnés d'un texte historique et descriptif des mœurs, usages, costumes, etc., des Chinois, depuis leur origine jusqu'à nous, par C. PELLÉ; un vol. in-4°, relié dans un style chinois, doré sur tranche, contenant 31 gravures sur acier. — Prix 26 fr.

FANTAISIE.

PORTEFEUILLE PAS TOUS ET POUR TOUS. — Ainsi que l'indique son titre, cet Album n'est qu'un gracieux mélange de planches variées, de morceaux de vers et de prose, choisis çà et là avec autant de soin que de goût; in-4°, contenant 25 belles gravures anglaises; cartonnage avec une vignette élégante, tranche dorée. — Prix 15 fr.

FISHER'S DRAWING SCRAP-BOOK.

(ALBUM DES SALONS POUR 1845). — Sujets de genre, vues, portraits, au nombre desquels se trouve celui de *Daniel O'Connell*, gravés sur acier; 35 planches, accompagnées de morceaux de poésie. Très-bel in-4° relié, doré sur tranche. — Prix 26 fr.

THE JUVENILE SCRAP-BOOK POUR 1845.

(ALBUM DES ENFANTS.) — Seize gravures appropriées au texte. Un vol. in-8° relié, doré sur tranche. — Prix 11 fr.

KEEPSAKE POUR 1845.

Un beau volume, relié en soie moirée rouge. Grand in-8°. — Prix 26 fr.

BOOK OF BEAUTY POUR 1845.

ANNUAL DES DAMES. — Un fort beau vol., reliure élégante, grand in-8°. — Prix 26 fr.

CATTERMOLE'S HISTORICAL ANNUAL POUR 1845.

Un vol. formant la seconde partie de celui qui a été publié en 1841. — C'est le récit des querelles sanglantes entre le roi Charles 1er et le Parlement. Belle reliure, tranche dorée. — Prix 26 fr.

CHARACTER AND COSTUMES IN TURKEY AND ITALY.

(Seconde édition, prix réduit.) Cet ouvrage est illustré de vingt lithographies à différentes teintes, imprimées par HULLMANDEL, d'après les dessins de Tu. ALLOM. Un vol. relié en toile ornée, doré sur tranche, format atlas in-4°. — Prix 38 fr.

OUVRAGES FRANÇAIS ILLUSTRÉS.

BEAUTÉS DE LA SAINTE BIBLE,

Illustrées d'après les grands maîtres, texte par M. l'abbé C. M. LE GUILLOU. Deux beaux volumes in-4°, ornés chacun de 52 magnifiques gravures, reproduisant les plus belles pensées de Raphael, Rubens, etc. — 52 livraisons à 1 fr. 25 cent.

ANCIEN TESTAMENT, reliure en maroquin noir, ornée d'une croix et d'une tête de Christ en or, tranche dorée. 40 fr.
NOUVEAU TESTAMENT, *idem* 40 fr. Chaque volume, broché. — Prix 33 fr.

SECRETS DU FOYER DOMESTIQUE.

UN MARIAGE. — Ouvrage religieux et moral, destiné particulièrement aux jeunes femmes; par Mlle S. ULLIAC TAUMADEURS. In-8° doré sur tranche. — Prix 10 fr.

VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE.

De nombreuses et magnifiques gravures: un précis historique plein d'intérêt et de détails neufs, par MM. C. PELLÉ et GALIBERT; 3 vol. in-4° reliés, dorés sur tranche. — Prix de chaque volume séparé 28 fr.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE BIBLE,

D'après les grands peintres de toutes les écoles, avec un texte et des notes explicatives; ÉDITION POLYGLOTTE en langues anglaise, française et allemande. 4 vol in-4° reliés, dorés sur tranche.—Prix de chaque vol. séparé 26 fr.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE,

Par C. PELLÉ; gravures sur acier au nombre de cent, d'après THOMAS ALLOM, esq.; trois riches volumes in-4°, dorés sur tranche. Chacun d'eux, faisant une partie distincte, se vend 26 fr.
LE MÊME OUVRAGE, texte anglais, 2 forts volumes in 4°, reliés en maroquin, 76 fr.

VUES PITTORESQUES DE L'ITALIE, DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE.

Ce ouvrage, traduit de l'anglais, est enrichi de 135 planches gravées sur acier, d'après les beaux dessins de SAMUEL PROUT et de J. D. HARDING. 3 volumes in 4° reliés, dorés sur tranche. — Prix 78 fr.

L'ANGLETERRE PITTORESQUE.

80 vues d'après Thomas ALLOM, accompagnées de notices historiques et topographiques, par J.-F. GÉRARD. 4 vol. in 4°, reliés, dorés sur tranche. — Prix 100 fr.
(Chaque volume forme une partie complète, et se vend séparément 25 francs.)
LE MÊME OUVRAGE, avec texte anglais, 4 volumes, même prix.

PUBLICATIONS NATIONALES DE CIRCONSTANCE.

RÉCEPTION

PAR

S. M. LA REINE VICTORIA

DE

S. M. LOUIS-PHILIPPE Ier

Au château de Windsor (octobre 1844).

ROYAL INTIMACY,

Intéressante composition d'après nature, dessinée par A. GRAEFLÉ, et lithographiée par EMILE LASSALLE.

(Hauteur 42 cent.; Largeur 52 cent.).

Prix avec rehauts de pastel. . . . . 8 fr.
— en coloris aquarelle. . . . . 16 fr.

On remarque, dans cette belle estampe, les portraits très-ressemblants des *Souverains*, de *S. A. R. le Prince Albert* de *S. A. R. la Duchesse de Kent*, de *S. A. R. le Duc de Montpensier*, de *M. Guizot*, de *S. G. le duc de Wellington*, et de *Sir Robert Peel*.

VISITE

DE S. M. LOUIS-PHILIPPE A LA REINE VICTORIA

AU CHATEAU DE WINDSOR (OCTOBRE 1844).

A Scene in Windsor Park.

(*Portraits équestres de leurs Majestés*).

Délicieuse lithographie dessinée par ALFRED de DREUX.

(Hauteur 43 cent.; Largeur 58 cent.).

Prix avec rehauts de pastel. . . . . 12 fr.
— coloris aquarelle. . . . . 18 fr.

Le *Mérite* et le *Talent* des artistes, l'*Exactitude* et l'*Intérêt* des situations, la *Ressemblance* des Portraits, prêtent à cet heureux à-propos toute l'importance de *pages d'histoire*, et justifient l'enthousiasme et l'immense succès qui les accueillent. Chacun voudra conserver un souvenir de cette touchante entrevue.

Ces belles publications sont dues à la MAISON **GOUPIL** et **VIBERT**, ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES, IMPRIMEURS, à *Paris*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et *Londres*, 25, Berners street, Oxford street.

Nouvelles Publications

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS,

MOIS DE NOVEMBRE 1844.

ENTREVUE

DE

S. M. LA REINE VICTORIA ET DE S. M. LOUIS-PHILIPPE

AU CHATEAU DE WINDSOR (OCTOBRE 1844).

Belle et intéressante composition, dessinée et lithographiée par N. MAURIN.

(Hauteur 48 cent.; Largeur 60 cent.).

Prix en noir. . . . . 8 fr.
— en couleur. . . . . 16 fr.

LE JUIF ERRANT.

Types des principaux personnages qui figurent dans ce roman,

Dessinés par NUMA, et lithographiés à deux teintes avec rehauts en couleur, par REGNIER et BETTANNIER.

Ce cahier est composé de 6 planches, ou bustes gracieux, de *Rose et Blanche, Camayeux, Adrienne de Cardoville, la Reine Bacchanal, Georgette et Florine.*

Prix de la collection 9 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 cent.

PETITES ÉTUDES JULIEN (15e liv. — Nos 87 à 92).

Nos 87. ETUDE DE VIEILLARD, d'après Lepaule.
88. — DE RELIGIEUSE, d'après Montvoisin.
89. — D'ENFANT, d'après Tassaert.
90. ACADÉMIE DRAPÉE (le Christ), d'après Marquis.
91. TÊTE DE JEUNE FILLE, d'après Tassaert.
92. BUSTE DE VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS, d'après B CAZEN.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

ollection de 42 planches variées, Têtes, Demi-Figures, Groupes, Académies, d'après les maîtres anciens et modernes.

NOTA. Il paraîtra incessamment 4 nouvelles Têtes, Nos 43 à 46.

Publications en octobre 1844,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

LES MOISSONNEURS DANS LES MARAIS PONTINS,

Gravés au burin par VICTOR DESCLAUX, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Prix avec la lettre sur blanc 8 fr.; sur papier de Chine 12 fr.; avant la lettre sur blanc 16 fr.; *id.* sur papier de Chine 24 fr.; épreuve d'artiste 60 fr.

(Largeur 23 cent.; Haut. 15 cent.).

Cette gravure fait pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*, des mêmes artistes, récemment publiés. Jamais ces deux compositions sublimes n'ont été réproduites avec autant de perfection, et chacun voudra posséder ces petits chefs-d'œuvre, qui font le plus grand honneur à *MM. Goupil et Vibert*, seuls éditeurs des belles gravures exécutées d'après LÉOPOLD ROBERT.

FAMILLE RUSSE ATTAQUÉE PAR DES LOUPS;
FAMILLE ARABE SURPRISE PAR UN LION.

Deux magnifiques gravures, faisant pendant, par JAZET, d'après SCHOPIN.

(Hauteur 46 cent.; Largeur 58 cent.).

Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; en coloris peinture exécuté par l'inimitable KHAN 40 fr.

Il est impossible de regarder ces curieuses estampes sans éprouver la plus vive émotion, dans ces deux scènes animées l'espérance le dispute à la crainte, et jamais la peinture n'a inspiré un intérêt aussi vif. Ces gravures sont appelées à renouveler le succès de vogue *du Mauvais Sujet et sa Famille*, *des Enfants surpris par un Loup et par un Garde*, auxquels elles font suite et pendants.

LA PARABOLE DES SEMENCES,

(Le Christ descend sur la terre y semer le bon grain),

Lithographiée par LAFOSSE, d'après HOLFELD.

(Hauteur 48 cent.; Largeur 35 cent.).

Prix avec la lettre 8 fr.; coloris soigné 16 fr.

Cette estampe d'un style sévère fait suite et pendant à l'*Origine du culte du Sacré-Cœur*, *à Jésus chez Marthe et Marie* de SCHEFFER, *à Jésus et la Samaritaine*,

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons par EMILE LASSALE, d'après les artistes les plus célèbres.

N° 5, PATRE DES PYRÉNÉES (Ossun), d'après Sewrin; — N° 6, FEMME DE SORRENTE, d'après Graeflé.

Prix de chaque, tirée par LEMERCIER sur grand-raisin fort, 3 fr.; en coloris supérieur 10 fr.

Cette remarquable collection se continuera à un grand nombre de planches.

LUCILE GRAHN,

Portrait en buste de cette célèbre danseuse, dessiné et lithographié par GREVEDON.

Prix 4 fr.; en aquarelle 6 fr.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

PORTRAIT

DU

PAPE LEON X,

Gravé au burin par IESI, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre, sur blanc 100 fr.; id. sur Chine 120 fr.
Avant la lettre, id. 200 fr.; id. sur Chine 240 fr.

Épreuve d'artiste 300 fr.

(Hauteur 50 cent.; Largeur 38 cent.).

Ce chef-d'œuvre, comme on sait, est la perle de Florence, la ville si riche en objets d'art. M. IESI a consacré 18 années de son beau talent à cette gravure de premier ordre, qui lui a valu les plus honorables distinctions.

IMMACULÉE CONCEPTION,

Gravée au burin par BRIDOUX, d'après MURILLO.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 24 fr.; idem sur Chine 30 francs.
Avant la lettre, id. 48 fr.; id. 60 fr.

Épreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 47 cent.; Largeur 35 cent.).

C'est la première fois que le burin rend la couleur de MURILLO avec bonheur. Le tableau original fait partie du *Musée Espagnol*, au Louvre.

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.

Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravée au burin,

Par REVEL, d'après GREUZE.

L'INNOCENCE,

Gravé au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

Ces deux dernières gravures seront publiées au commencement de l'année 1845.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 13.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 décembre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉE.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, de coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plu reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec de réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque d Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants de Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et de Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de text e 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 l vraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 4 ivraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive de mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis le temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne* *moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 13. — 15 décembre 1841.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 30 novembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

569. FAMILLE RUSSE ATTAQUÉE PAR DES LOUPS. — FAMILLE ARABE SURPRISE PAR UN LION. 2 planches faisant pendants, gravées par Jazet, d'après Schopin. (Hautr 46 c.; Largr 58 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; coloris peinture exécuté par Khan 40 fr.

Ces estampes font suite au Mauvais Sujet et sa Famille, aux Enfants surpris par un Loup et par un Garde.

570. LA DOUCE PENSÉE.—LE BOUTON DE ROSE, gravés par Hippolyte Garnier, d'après Guet.—Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. Chaque planche 8 fr.; color. 16 fr.

Ces deux planches font suite à l'Eventail à Petit Minet, et à la Petite Cocotte, etc.

571. LES MOISSONNEURS DANS LES MARAIS-PONTINS. Gravés au burin par V. Desclaux, d'après Léopold Robert. (Largr 23 c.; Hautr 15 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec la lettre 8 fr.; sur papier de Chine 12 fr.; avant la lettre 16 fr.; sur papier de Chine 24 fr.; épreuve d'artiste 60 fr.

Cette gravure fait pendant aux Pêcheurs de l'Adriatique, récemment publiés.

VUES, PAYSAGES, ETC.

572. CAMPAGNE DE ROME, vue prise sur l'ancienne voie des Tombeaux. Royaume de Naples, vue prise dans l'île de Capri. 2 eaux fortes, par Aligny, d'après lui-même.—Paris, l'auteur, 1, rue Dugay-Trouin; *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre; Vignières, 4, rue du Carrousel. Chaque planche 5 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

573. ENTREVUE DE S. M. LA REINE VICTORIA ET DE S. M. LOUIS-PHILIPPE au château de Windsor (Octobre 1844), par Maurin. (Hautr 48 c.; Largr 60 c.).—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 8 fr.; color. 16 fr.

574. LA RENCONTRE A LA PROMENADE (siècle de Louis XV), lithographiée par Hippolyte Lecomte. (Hautr 33 c.; Largr 46.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. Avec rehauts en couleur 4 fr.; color. 8 fr.

Cette annonce rectifie celle faite sous le N° 517, ainsi que les prix des trois Nos qui la précèdent.

575. LA SORTIE DU BAIN, lithographiée par Chevalier, d'après Caminade. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c.; Largr 33 c.) — Paris, *Sinnett*, 10, Rotonde, galerie Colbert.

PORTRAITS.

576. GALERIE CONTEMPORAINE. Le maréchal Oudinot, duc de Reggio, gouverneur des Invalides. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

577. LUCILE GRAHN, en buste, par Grevedon. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 4 fr.; en aquarelle 6 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

578. ECOLE DU PAYSAGISTE, par A. Calame. 1re livraison de 6 planches. Nos 1 à 6. Imp. à deux teintes, par Cattier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

579. ETUDES CHOISIES, lithographiées aux deux crayons, par Emile Lassalle, d'après les artistes les plus célèbres. Nos 5 et 6. Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Sur grand raisin fort 3 fr.; en coloris supérieur 10 fr.

Cette collection doit se continuer à un grand nombre.

Le N° 5 représente un Pâtre des Pyrénées, d'après Sewrin, et le N° 6 une Femme de Sorente, d'après Graefle.

580. ETUDES ET CROQUIS, album de Fleurs, Fruits, Oiseaux, Insectes et Coquilles, dessinés d'après nature, et lithographiés par V. Langle et

Fourcault. Livraisons 1 à 16, de chacune 3 planches sur demi-raisin.— Paris, *Aubert*. Chaque livraison 2 fr. 50 c.; papier de Chine 4 fr.; color. 5 fr.

Il paraît une livraison tous les mois.

581. GRANDES ÉTUDES D'ORNEMENTS, par Jullien, N^os^ 1 à 4. Imp. à deux teintes par M^lle^ Formentin.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20 place du Louvre.

582. PARIS LOUIS XV. Choix d'Ornements style Louis XV, recueillis tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des monuments, édifices et maisons de Paris. 1^re^ livraison de 4 planches, par Alp. Guilletat. — Paris, l'auteur, 16, rue Pavée-Saint-Sauveur. Chaque feuille séparée 60 c.

Cet ouvrage a pour but de reproduire les ornements style Louis XV, qui décorent les monuments de la capitale. Il y aura 40 à 50 planches.

583. PETITES ÉTUDES JULIEN, lithographiées aux deux crayons, noir et blanc. 15^e^ livraison. N^os^ 87 à 92. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

Pour le détail des planches, voir la page 155 de notre dernier numéro.

VUES, PAYSAGES, ETC.

584. VUE DU CAMP DE LA GRANGE-AUX-DAMES, simulacre du siége de Metz en 1844. Imprimé à deux teintes.—Metz, *Dembourg et Gangel*.

SUJETS RELIGIEUX.

585. LA NATIVITÉ. Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

586. LA PARABOLE DES SEMENCES (Le Christ descend sur la terre y semer le bon grain), lithographiée par Lafosse, d'après Halfeld. (Haut^r^ 48 c.; Larg^r^ 35 c.). Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.; color. 16 fr.

Fait suite à Jésus chez Marthe et Marie de Scheffer, à Jésus et la Samaritaine, etc.

587. MATER DOLOROSA, LA DIVINE BERGÈRE, N.-D. DE BONS CONSEILS, N.-D. DU ROSAIRE. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lojol.— Paris, *Maësani*. Le cent, 15 fr.; color. 25 fr.

588. SACRÉ COEUR DE JÉSUS, de Rudder. SACRÉ COEUR DE MARIE, *id.* (Haut^r^ 1 m. 10 c.; Larg^r^ 84 c.).—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Chaque planche sur papier de Chine 15 fr.; color. 30 fr.

589. SAINT ALEXANDRE, SAINT AGRICOLE. —Metz, *Dembourg et Gangel*.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

590. BEAUTÉS CÉLÈBRES : Roxelane et Manon Lescaut, sur la même feuille. Imp. à deux teintes, par Becquet. — Paris, *Fagard*, 5, rue Grenier-St-Lazare.

591. BOMBARDEMENT DE TANGER, 6 août 1844. Prise de Mogador.— Metz. *Dembourg et Gangel*.

592. Gonzalve de Cordoue et Zulema, 3 planches. Imp. de Lojol. — Paris, *Maësani*, 7, quai aux Fleurs. Chaque planche 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

593. Le Juif-Errant, types des principaux personnages qui figurent dans ce roman, dessinés par Numa et lithographiés à deux teintes, avec rehauts en couleur, par Regnier et Bettanier. 6 planches.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Le cahier 9 fr.; chaque feuille sérée 1 fr. 50 c.

Ces bustes gracieux représentent Rose et Blanche, Lamayeux, Adrienne de Cardoville, la Reine Bacchanal, Georgette et Florine.

594. La Polka Nationale, composée et lithographiée par Levilly. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cubasson*, 15, quai Voltaire.

Ces sujets représentent : la Valse, la Promenade, la Poursuite, Pas Bohémien.

595. Suite de Costumes : la Belle Normande, la Bouquetière milanaise, la Jeune Tyrolienne, la Jeune Espagnole, une Paysanne Suisse, une Jeune Russe, lithographiées par H. Singer. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert, 10, Rotonde.

CARICATURES.

596. Actualités. N^os^ 100 à 111, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque planche coloriée 75 c.

597. Les Philanthropes. N^os^ 15 à 20, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque N° colorié 75 c.

598. Les Quartiers de Paris. N^os^ 10 à 14, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque planche coloriée 75 c.

599. Voyage de Paris en Amérique, poussé jusqu'au Hâvre. N° 1, par Cham.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

600. Voyage en Chine. N^os^ 15 à 18, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque N° colorié 75 c.

Cartes et plans.

601. Carte des Phares des Côtes de France, indiquant le caractère et la portée des feux établis sur le littoral au 1^er^ janvier 1844. — Paris, MM. *Guillou et Bucquet*, 14, rue du Cloître-St-Merry.

602. Nouvelle Carte du théatre des opérations du corps de la Moselle, sous les ordres de S. A. R. M^gr^ le duc de Nemours. — Metz, *Pietta frères*, 21, rue du Palais.

Vente.

La vente du cabinet et de la bibliothèque de feu M. Jean PAGIN

(*tableaux, dessins, estampes et curiosités*), aura lieu le 13 janvier 1845 et jours suivants, place de la Bourse, 2, à Paris.

Le catalogue se distribue chez M. DEFER, marchand d'estampes, quai Voltaire, 19.

M. PAGIN, né à Paris en 1762, et mort en août 1844, avait formé une riche et précieuse collection.

Variétés.

L'un de nos prochains numéros fera connaître les prix de la vente des estampes *retrouvées* du cabinet de feu M. DE CLAUSSINS.

L'autorité vient de saisir, sur la requête de M. ARNAL, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 18, un *Christ en Croix*, dont il est l'éditeur, et qu'il a fait mouler sur un *ivoire* de GÉRARD DOW, après en avoir acquis le droit exclusif du propriétaire de l'œuvre originale, les moules et plusieurs épreuves de ce Christ, contrefait par trois personnes qui sont citées devant les tribunaux.

Prix

DE

La Vente des Estampes composant la 2e partie du cabinet de M. DEBOIS.

(*Pour plus amples renseignements, se reporter au catalogue*).

1er Article.

752. MUNNICKUYSEM. Portrait du bourgmestre Spiégel. 3 fr.
755. MURPHY (John). Les fils du Titien et nourrice. 5 fr.

HOUBRAKEN (Jacques).

400. Marie-Christine. 11 fr. 50 c.
401. Portrait d'un Ministre protestant. 5 fr.
402. Portrait d'un Ministre protestant. 11 fr. 50 c.

SÉBASTIEN LE CLERC.

429. La Multiplication des pains. 13 fr.
430. La Galerie de l'hôtel royal des Gobelins. 100 fr.
431. Catafalque de Charles XI, roi de Suède. 4 fr. 50 c.
432. Académie des Sciences. 60 fr.
433. La même estampe. 40 fr.
434. Entrée d'Alexandre dans Babylone. 50 fr.
435. Bataille de Saint-Godard. 10 fr.
436. Le prophète Elie. 4 fr.
437. Procession pour la translation du corps de saint Louis. 10 fr. 50 c.
437 bis. Tobie sur les bords du Tigre. 6 fr.
438. Pièce allégorique dite la barque. 16 fr. 50 c.
439. Procession des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. 18 fr. 50 c.

J. MORIN.

707. La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. 10 fr.
708. Anne d'Autriche, reine de France. 12 fr. 50 c.
709. La même reine en habits de deuil. 12 fr.
710. Arnauld d'Andilly. 13 fr. 50 c.
711. Bentivoglio, d'après Van-Dyck. 31 fr. 50 c.
712. Bertier, évêque de Montauban. 17 fr. 50 c.
713. Brachet de la Milletière. 18 fr. 50 c.
Le même portrait. 9 fr. 50 c.
717. Camus, évêque de Bellay. 14 fr.
475. Christin, d'après Van-Dyck. 16 fr.
716. Franck, peintre. 15 fr.

W. HOLLAR.

393. La Magdeleine pénitente. 28 fr. 50 c.
394. Le Calice, d'après Mantègne. 58 fr.
365. La cathédrale d'Anvers. 109 fr.

(*La suite au prochain numéro*).

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent.; en couleur 1 fr. 50 cent.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

Prix avec la lettre sur blanc, 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre sur blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; épreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 24 cent.).

PORTRAIT DE RAPHAEL,

Gravé au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

Prix avec la lettre sur blanc 8 francs; sur papier de Chine 10 francs.

(Haut. 17 c.; Larg. 13 c.).

Pour paraître prochainement.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ALOPE BARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix avec la lettre sur blanc 36 fr.; sur papier de Chine 45 fr.; avant la lettre sur blanc 72 fr.; sur papier de Chine 90 fr.; épreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent.; Largeur 26 cent.).

Publications très-prochaines

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

BELLE DE JOUR

ET

BELLE DE NUIT.

Ces deux peintures sont de M. Court, c'est dire à l'avance la faveur avec laquelle le public les accueillera. — M. A. Martinet vient d'en terminer la gravure, il semble s'être surpassé dans la reproduction de ces deux charmantes compositions.

—

CHIEN ET CHAT

ET

RICHE ET PAUVRE.

Ces deux tableaux ont été exposés dans les magasins des éditeurs pendant bien peu de jours, et le succès qu'ils ont obtenu dépasse toute idée. Grâce au peintre M. Alfred Dedreux, nous n'aurons donc plus rien à envier à l'Angleterre, si fière à juste titre du talent de Landseer.

M. Cornillet est chargé de la reproduction de ces deux peintures; déjà les eaux fortes sont achevées et servent à recevoir les souscriptions.

Prix 20 fr. avec la lettre ; 40 fr. avant la lettre.

—

LE LOUP DANS LA BERGERIE,

Peint par Roehn fils, et lithographié par E. Lassalle.

—

COMME L'ESPRIT VIENT AUX GARÇONS.

Peint par Schlesinger et lithographié par E. Lassalle.

Il appartenait à MM. GOUPIL et VIBERT de prévoir le succès de la belle lithographie publiée par eux de *comme l'esprit vient aux filles*. Aussi se sont-ils empressés depuis longtemps de commander à M. Roehn un pendant que lui seul, en l'absence de M. Schlesinger, pouvait entreprendre. Il paraîtra dans le commencement de l'année 1845. — M. Schlesinger termine en ce moment la peinture du second pendant, que MM. GOUPIL et VIBERT lui ont commandé aussitôt son retour à Paris.

MAISON ROSSELIN,

Quai Voltaire, 21, à Paris.

GALERIE DES ROIS DE FRANCE

PAR CHARLES-MALO.

Ce beau volume, sur papier jésus vélin satiné, est illustré de 71 portraits. Son texte, orné d'un riche encadrement, est imprimé avec le plus grand luxe, ses portraits, tous lithographiés par les meilleurs artistes et sur peintures originales.

Prix : Broché. . . . . 15 fr.
Cartonné 17
Relié à l'anglaise. 20

GALERIE DES REINES DE FRANCE,

Un beau volume in-8°, jésus vélin satiné, illustré de 65 portraits; texte orné d'un riche encadrement, imprimé avec le même luxe que la GALERIE DES ROIS DE FRANCE; portraits tous lithographiés par les meilleurs artistes.

Prix : Broché. . . . . 15 fr.
Cartonné 16
Reliure à l'anglaise 18

LA MÉNAGERIE COMIQUE,

ESPIÉGLERIES D'ARLEQUIN,

VIE ET AVENTURES DE POLICHINELLE.

Ces trois oblongs, cartonnés, contiennent chacun 24 jolies scènes lithographiées, avec texte courant au bas de chaque sujet.

Le prix de chacun d'eux { en noir . . . . 5 fr. / en couleur . . . 9

Iconographie française de Charles VII à Louis XVI.

200 portraits grand in-f°, avec fac simile. L'onvrage complet 450 fr.

Icon graphie des contemporains de 1789 à 1829.

200 portraits grand in-f°, avec fac simile. L'ouvrage complet 450 fr.

Célébrités contemporaines.

Portraits des personnages de notre époque, 31 livraisons sont parues. L'ouvrage se composera de 50 livraisons de 4 portraits chacune. La dernière livraison, 31^me^, contient les portraits de MM. DUCHATEL, PELOUZE, LAROCHE-JAQUELAIN et MONTALEMBERT.

Chaque livraison 9 fr. ; les portraits séparés 3 fr.

Tous les portraits ci-dessus imprimés sur petit in-f°, sans la feuille du fac simile, 2 édition, se vendent séparément 1 fr. pièce.

MAISON BANCE AINÉ,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE, à l'usage des entrepreneurs et propriétaires. 1 vol. in-folio, composé de 60 pl. avec texte explicatif, 30 fr.

FERMES MODÈLES, CONSTRUCTIONS RURALES, choix de bâtiments nécessaires à l'exploitation agricole. 1 vol. in-folio, composé de 60 pl. avec texte explicatif, 36 fr.

On trouve chez le même éditeur, des ouvrages pour l'ARCHITECTURE, la SCULPTURE, le DÉCOR, le DESSIN D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE, 40 pl., 15 fr.

WAUTHIER ET LACOUR, MONUMENTS DE SCULPTURE, nouvelle édition, 88 pl., 50 fr.
Le supplément séparé, de 16 pl., 16 fr.

JACOB-PETIT, ORNEMENTS ET DÉCORATIONS, 1 vol. in-folio, 75 pl., 50 fr.
Le supplément séparé, de 25 pl., 18 fr.

MANUEL, RECUEIL D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE, de 290 pl. in-folio, 16 fr.

SCHMIL, COLLECTION D'ORNEMENTS DU MOYEN-AGE, adoptée par l'Ecole Royale, 27 pl. in-folio, 16 fr.

PERRIER, STATUES ANTIQUES, 100 pl. 10 fr.

Recueil complet d'études religieuses pour la FIGURE, d'après LE POUSSIN et RAPHAEL, 60 pl., 20 fr.

ELÉMENTS DE DESSIN, par Moreau jeune, 27 pl., 15 fr.

PAYSAGES, par Couché, 40 pl., 15 fr.

DESSIN LINÉAIRE, par Augustin Legrand, à l'usage de l'Ecole des Beaux-Arts, 60 pl. 20 fr.

RECUEIL DE MACHINES, par Thiollet, dessinées sur une grande échelle, pour l'école de Dessin Industriel, 60 pl., 20 fr.

ŒUVRES DE FLAXMAN, en 5 parties; ensemble plus de 150 pl., 60 fr.
Réduits, pour cause de contrefaçon, à 30 fr.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

VIRGINIE AU BAIN,

Gravée par HIPPOLYTE GARNIER, d'après BEAUME.

(Haut. 65 cent.; Larg. 50 cent.).

« *Elle entrevoit dans l'eau, sur ses bras nus et sur son sein, les reflets* » *des deux palmiers plantés à la naissance de son frère et à la sienne. Elle* » *pense à l'amitié de Paul, plus douce que les parfums, plus pure que l'eau* » *des fontaines, plus forte que les palmiers unis, et elle soupire.* »

M. BEAUME s'est inspiré de ces paroles avec un rare bonheur; il a bien compris toute la délicatesse avec laquelle l'auteur de PAUL ET VIRGINIE a décrit cette situation, et jamais son talent ne s'est exercé avec plus de succès.

C'est bien cette aimable jeune fille, au moment où elle va chercher dans la fraîcheur de l'eau la plus pure, dans le lieu le plus solitaire, le soulagement des émotions qui agitent tout son sang, toute sa vie.

M. HIPPOLYTE GARNIER a heureusement secondé M. BEAUME, en conservant dans sa gravure toute la pureté des lignes et la fraîcheur du tableau.

Cette jolie gravure fait le plus joli pendant à la Esméralda caressant sa Chèvre, de Steuben. Elle fait suite aux Paul et Virginie, Atala et Chactas, etc.

Prix : avant la lettre.	40 francs.
— Avec la lettre.	20 francs.
— Coloris d'après l'original.	40 francs.

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES,

Gravé par CORNILLET, d'après LE GUIDE.

LE PENDANT EST :

VIERGE MODÈLE DE PIÉTÉ,

Gravée par CORNILLET, d'après LE DOMINIQUIN.

(Haut. 35 cent.; Larg. 30 cent).

Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

NOUVELLE ET CHARMANTE PUBLICATION

DE

H. JEANNIN, et **LEBRASSEUR**,

20, Place du Louvre. 10, rue Lafitte.

LE HAREM,

ODALISQUES DE TOUS LES PAYS,

Album composé par Mlle Anaïs Colin, et lithographié par MM. Emile Desmaisons et Auguste Charpentier.

Cette nouvelle et splendide série est sans contredit la plus élégante publication qui ait été faite dans ce genre, TOUT ORIENTAL. Ces types délicieux de femmes si diverses, et retracées par Mlle Anaïs Colin, avec la délicate suavité de son gracieux talent; l'exécution supérieure des lithographies, la richesse et les soins de l'édition sous le rapport matériel, tout concourt à faire de cette collection le Modèle du Genre gracieux.

Les quatre sujets qui forment la 1re *livraison sont :*

1	2	3	4
DOLORIDA,	**DAJA**,	**YANKI**,	**SCHEHERAZADE**,
l'Algérienne,	*l'Indienne*,	*la Chinoise*,	*la Turque.*

Elles sont de forme ovale, encadrées d'or avec entourage aussi en or. Rien de plus ravissant que cette enivrante galerie.

Prix du cahier renfermé dans une belle couverture *blanc et or*, dessiné par le célèbre Gsell,

Imprimé sur papier de Chine.	12 fr.
Coloris superfin miniature, rehauts d'or . .	30
Chaque feuille se vend séparément en noir. .	3
— — — coloriée.	7 50 c.

L'Éditeur **JEANNIN**, 20, place du Louvre, à Paris,

Publiera prochainement un charmant sujet,

SOUS LE TITRE PIQUANT DE :

LE LOUP DANS LA BERGERIE,

Destiné à faire suite et pendant à celui de *Comme l'esprit vient aux Filles.*

Ce nouveau sujet est composé par le même artiste que le premier, M. Schlesinger, avec toute la verve et l'originalité qui distinguent son talent spirituel. C'est aussi M. Léon Noel, l'éminent artiste lithographe auquel on duit la première planche, qui est chargé de l'exécution de la seconde, ce sera donc la même perfection et conséquemment le même succès.

Le prix de cette superbe estampe imprimée par Lemercier lui même, est de 10 fr.; coloriée avec le plus grand soin, d'après la peinture originale, 20 fr.

Estampes publiées en novembre 1844

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

Place du Louvre, 20, à Paris.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LA SAINTE FAMILLE,

Lithographiée par Léon Noël, d'après le tableau original de Rahpaël.

Prix sur papier de Chine, imprimé par *Lemercier lui-même*, 10 fr.; beau coloris 20 fr.

Il reste quelques épreuves avant la lettre, au prix double, 20 fr.

Cette magnifique planche fait suite à la belle collection des grandes saintetés publiées en ces derniers temps; c'est un nouveau chef-d'œuvre du célèbre lithographe *Léon Noël*, et qui a traduit d'une manière digne l'une des plus belles compositions de *Raphaël*.

ELISABETH DE HONGRIE FAISANT L'AUMONE,

FRANÇOISE DE RIMINI A RAVENNE,

FONDANT DES ÉTABLISSEMENTS PIEUX.

Deux intéressants pendants composés par Signol et Compte Calix, et lithographiés par Regnier.

Ces deux nouvelles pages remarquables sont du même format que *Jésus et la Femme adultère*, et destinés à lui faire suite: elles ont en ce moment beaucoup de succès; rien n'est plus gracieux et plus convenable pour l'encadrement, que ces deux charmantes estampes.

Prix de chacune, imprimée sur papier de Chine par Lemercier, 8 fr.; beau coloris 16 fr.

LE PRINTEMPS, L'ÉTÉ, L'AUTOMNE, L'HIVER,

Suite de quatre lithographies par Soulange-Teissier, d'après Gué.

Cette jolie suite des *Quatre Saisons*, d'un format agréable, est destinée à obtenir une grande vogue; l'exécution en est remarquable et les compositions en sont charmantes. C'est une composition qui sort, par son originalité, de la banalité de tout ce qui a été fait en ce genre.

Prix de chacune, imprimée sur papier de Chine par *Lemercier*, 5 fr.; beau coloris 10 fr.

Cette publication des *Quatre Saisons* est faite de société avec M. *Desmaison-Cabasson*.

GUIDE DE L'ORNEMANTISTE,

(2me livraison. Nos 7 à 12).

Collection riche et variée d'ornements de tous les styles et de toutes les époques, appliqués à l'art et à l'industrie, composés et dessinés sur pierre aux deux crayons par JULLIEN.

Cette excellente suite, adoptée dans toutes les manufactures, obtient un succès universel. La troisième livraison paraîtra prochainement.

Prix de la livraison de six feuilles, sur teintes, papier fort, avec rehauts 7 fr. 50 c.

Chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

Grands Ornements aux deux crayons,

Composés et dessinés sur pierre par JULLIEN.

Ce sont les Nos 1 à 4 de cette nouvelle et importante série; rien d'aussi riche, d'aussi complet n'avait encore été créé pour l'ornement; ce sont des compositions remarquables compliquées de figures et formant un ensemble d'un aspect entièrement neuf. Nous les recommandons vivement à tous les amateurs de ce genre si utile; le célèbre artiste *Jullien* s'est surpassé.

Prix de chaque feuille, imprimée sur papier fort par *Lemercier*, grand format 2 fr. 50 c.

Cette suite se continuera, et sera très-variée.

Ces deux dernières publications sont faites avec *MM. Goupil et Vibert*.

Nota. Chaque mois l'éditeur JEANNIN publiera, à la dernière page, la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

PORTRAIT

DU

PAPE LEON X,

Gravé au burin par IESI, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre, sur blanc 100 fr.; id. sur Chine 120 fr.
Avant la lettre, id. 200 fr.; id. sur Chine 240 fr.

Épreuve d'artiste 300 fr.

(Hauteur 50 cent.; Largeur 38 cent.).

Ce chef d'œuvre, comme on sait, est la perle de Florence, la ville si riche en objets d'art. M. IESI a consacré 18 années de son beau talent à cette gravure de premier ordre, qui lui a valu les plus honorables distinctions.

IMMACULÉE CONCEPTION,

Gravée au burin par BRIDOUX, d'après MURILLO.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 24 fr.; idem sur Chine 30 francs.
Avant la lettre, id. 48 fr.; id. 60 fr.

Épreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 47 cent.; Largeur 35 cent.).

C'est la première fois que le burin rend la couleur de MURILLO avec bonheur. Le tableau original fait partie du *Musée Espagnol*, au Louvre.

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.

Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert*.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravée au burin,

Par REVEL, d'après GREUZE.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.
(Hauteur 4 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

Ces deux dernières gravures seront publiées au commencement de l'année 1845.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 14.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

31 décembre 1844.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1844

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGIZ.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 14. — 31 décembre 1844.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 décembre.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conform-é ment aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

603. Les Crêpes, Le Colin-Maillart, 2 pl. gravées par Sixdeniers, d'après E. Giraud. (Hautr 50 c. ; Largr 64 c.).—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

604. Partie, Revanche, deux épisodes de l'armée d'Afrique, gravées à la manière noire par Girard, d'après Roubaud. (Largr 52 c.; Hautr 47 c.).—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche 20 fr.

Une de ces planches représente une Cantinière enlevée par des Bédouins, et l'autre un Carabinier ramenant son butin.

605. La Reine des Fleurs, gravée par H. Garnier, d'après Court. (Hautr 41 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

606. Neuvième Tableau des Principes de la Perspective, des rapports qu'ils ont entr'eux, et de leur application à l'ordre d'architecture corinthien, par Thénot.— Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Chaque tableau 1 fr. 25 c.

607. PARIS MODERNE. 3e partie, Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, levées et publiées par Le Normand aîné. 1re livraison de 5 planches in-4°.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 2 fr.

Cette troisième partie offrira, outre les plans, coupes et élévations, des maisons de campagne, les plans généraux des habitations, des dispositions de jardins, etc.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS MARITIMES.

608. EPISODES MARITIMES, 2e cahier, pl. 7 à 12. Imp. de Lemercier, —Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. à deux teintes 3 fr.; le cahier 18 fr.

Les planches de cette livraison sont : Galère espagnole allant porter une remorque au vaisseau hollandais ; Le Fresne désemparé au combat des îles Lipari, livré entre Duquesne et Ruyter, lith. par Mayer et Sabatier ; Le Vaisseau le Tonnant au combat d'Aboukir ; Mort héroïque du capitaine Dupetit-Thouars, lith. par Mayer et Bayot ; Explosion du brick le Panayoti, commandé par l'enseigne de vaisseau Bisson, lith. par Mayer et Sabatier, fig. par Bayot ; Attaque du rocher le Diamant, par une division française commandée par le capitaine de vaisseau le Cosmao ; Le Vaisseau l'Algésiras ; Coup de vent et Perte d'une embarcation, etc.; Combat du vaisseau le Formidable, commandé par M. Troude.

609. Le GALANT MARIN, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Delacroix. Imp. de Lemercier. (Largr 25 c.; Hautr 20 c.). — Paris, *Lemière*, galerie d'Orléans 17, et 12 rue de Castiglione. 1 fr.; color. 3 fr.

610. Le JUIF-ERRANT. N° 1, la Plaine de Leipzick; N° 2, l'Auberge du Faucon-Blanc, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mme Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cubasson*, 15, quai Voltaire. Chaque N° en noir 1 fr. 50 c.

611. Le PASSE-TEMPS DES ARTISTES, 4e cahier de 6 pl. — *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

Les sujets qui composent ce cahier sont : La Rencontre ; Les Amis de l'Enfance ; Le Retour du Marché ; C'est pour Lui ; Les Petits Maraudeurs ; Le Galant Marin.

Cette jolie collection, exécutée avec goût par d'habiles lithographes, se compose de 24 sujets

Le même éditeur a publié récemment la Leçon de Musique et la Leçon d'Equitation, dont le prix de chaque sujet est de 6 fr., et color. 12 fr.

612. Les QUATRE SAISONS : Le Printemps, L'Été, L'Automne et L'Hiver, lith. par Soulange-Tessier, d'après Gué. Imp. de Lemercier.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. Chaque sujet sur papier de Chine 5 fr.; beau coloris 10 fr.

613. Le SÉLAM, lith. par Fisher, d'après Héloïse Leloir. 4e livraison de 6 pl. imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre ; *Génix*, 27, rue de Montmorency. Chaque livraison 9 fr. Chaque pl. séparée 1 fr. 50 c.

Les planches de cette livraison sont : L'Iris ; le Géranium ; Azaléa Superba ; L'Acacia ; Le Volubilisse ; Le Pivoine.

PORTRAITS.

614. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, 31e livraison, 2e vol. in-folio de

4 pl. avec fac-simile. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livraison de l'ouvrage 9 fr. ; chaque portrait séparé 3 fr.

Celle livraison se compose des portraits de MM. Duchatel (Tanneguy); De la Rochejaquelin ; De Montalembert ; Pelouze.

615. Portrait du général Prim, comte de Reuss, par Othon. Imp. de Lemercier, à Paris, 15, rue de Seine.

616. Portrait en buste de Napoléon, lith. par Carrière, d'après David. Imp. de Lemercier. (Hautr 35 c.; Largr 29 c.).—Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois Palais-Royal. 4 fr.; color. 6 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

617. Fleurs variées, dessinées d'après nature et lith. par Mlle Elisa Champin. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque bouquet de fleurs à deux teintes 75 c ; color. 1 fr. 50 c.

618. Grands Ornements aux deux crayons, composés et lith. par Jullien. Nos 1, 2, 3, 4. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. sur papier fort, grand format, 2 fr. 50 c.

619. Guide de l'Ornemantiste. 2e livraison de 6 pl. Nos 7 à 12. Lith. aux deux crayons par Jullien. Imp. de Lemercier. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison sur teinte, papier fort, avec rehauts 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

La 3e livraison paraîtra prochainement.

VUES, PAYSAGES, ETC.

620. Description de l'ancienne Église des Antonistes, maintenant paroisse Saint-Martin de Pont-à-Mousson ; Vue, Place, Coupe, détails et texte par V. de Sansonetti. In-folio de 6 pl. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.—Nancy, *Grimblot, Raybois et Cie*. 10 fr.; sur papier de Chine 12 fr.; avec une planche à deux teintes 15 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

621. Ecce Homo, par Llanta, d'après Le Guide. Imp. de Lemercier. (Hautr 41 c.; Largr 31 c.).—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

622. Elisabeth de Hongrie faisant l'aumône ; Françoise de Rimini à Ravenne, fondant des établissements pieux. 2 pendants composés par Signol et Compte Calix. et lithographiés par Régnier. Imp. de Lemercier. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 8 fr.; coloris 16 fr.

Ces deux sujets sont destinés à faire suite à *Jésus* et la *Femme adultère*.

623. Enfance de Jésus, lith. par Llanta, d'après Cibot. Imp. de Le-

mercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.—Berlin, *G. Rocca.*—Vienne, *Neumann.*

624. Hymne a la Vierge. St-Jérôme ; Les Bénis du Seigneur ; Ste-Geneviève ; Une première Communion ; Les deux Anges ; La Rosace de St-Aubin ; Ste-Thérèse ; Le Pénitent ; Le Triomphe de la Croix ; Esther ; Golgotha, lith. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Marcilly*, 10, rue St-Jacques.

625. Jésus-Christ et la Samaritaine, lith. par Léon Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier. (Haut^r 40 c.; Larg^r 47 c.). —Paris, *Jeannin*, place du Louvre.—Berlin, *Sachsé et C^e.*—Vienne, *Neumann.* 8 fr.; color. 16 fr.

626. Jésus descendu de la Croix, sur les genoux de sa mère, auprès de la Madeleine et St-Jean, lith. d'après et par Gsell, sur une seule planche, avec entourage moyen-âge.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; en couleur 8 fr.

627. Jésus enfant, et la Ste-Vierge environnée d'anges, lith. d'après et par Gsell, sur une seule planche avec entourage moyen-âge.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; en couleur 8 fr.

628. Mère de Dieu, par Jourdy, d'après lui-même. Imp. de Lemercier. (Haut^r 41 c.; Larg^r 31 c.).—Paris, *Bulla aîné et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

629. La Sainte Famille, lith. par Léon Noël, d'après le tableau original de Raphaël. Imp. par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 10 fr.; beau coloris 20 fr.; épreuve avant la lettre 20 fr.

Cette estampe fait suite à la belle collection de grands sujets de sainteté publiés par le même éditeur.

630. La Sainte Trinité ; Jésus flagellé ; Ste-Elisabeth ; St-François de Paul ; Le Bouquet à Marie ; Ste-Marguerite ; Ste-Eugénie ; St-Jean dans le désert ; Le Christ aux Anges ; Ste-Jeanne ; St-Augustin.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

631. Le Sauveur du Monde ; Le Petit St-Jean. 2 pl. Imp. de Lojal.—Paris, *Godoni.* Chaque pl. le cent. 14 fr.; color. 30 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

632. L'Ecrin. N^os 7 et 8. Mora ; Affection ; La Sortie de l'Eglise, et La Marguerite, par A. David. Imp. d'Ed. Rigo.—Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon.

633. Le Harem, Odalisques de tous les pays. Album composé par M^lle Anaïs Colin, et lith. par Emile Desmaisons et Auguste Charpentier. 1^re livraison de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue

Laffitte ; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 12 fr.; coloris miniature rehauts d'or 30 fr.; chaque feuille séparément en noir 3 fr.; color. 7 fr. 50 c.

Ces planches sont ; Dolorida (l'Algérienne) ; Daja (l'Indienne); Yanki (la Chinoise) ; Scheherazade (la Turque).

Pour plus de renseignements, voir la page 167 du dernier N°.

634. PASSE-TEMPS DE L'AMATEUR. N° 14, Bagatelles à Quatre ; N° 15, Travail et Sagesse, lith. par Kœnig, d'après Grenier. Imp. d'Ed. Rigo. —Paris, *Ed. Rigo*, 3, rue Chapon.

CARICATURES.

635. LES PHILANTHROPES DU JOUR. N° 23, par H. D.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

636. LES QUARTIERS DE PARIS, par Bouchot. N° 15. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75.

637. LES TROUPIERS EN AFRIQUE. N°s 1 à 7.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

638. VOYAGE EN CHINE, N° 20, par H. D.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

639. PLAN DE LA VILLE DE BOULOGNE-SUR-MER ET DE SES ENVIRONS, levé et dressé sous la direction de Roger Hopkins, Riche Hopkins et Joseph Cochrane.—Boulogne, *Riche Hopkins*, éditeur.

640. PLANISPHÈRE TERRESTRE. Europe, Asie, Afrique et Océanie, dressés par Monin (1845).—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Chaque carte 1 fr. 25 c.

Ces Cartes, d'une exécution remarquable, sont coloriées en teintes plates.

Ouvrages à figures.

641. EUSTACHE LESUEUR, sa vie et ses œuvres, par M. L. Vitet, dessins par M. Gsell. 6e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livraison 4 fr.; sur papier de Chine ou imprimé avec teinte, 5 fr.

Cet ouvrage sera publié en quinze livraisons.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

L'ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, par M. DUTERTRE, sous-chef au ministère de l'intérieur, vient de paraître. Les renseignemens utiles qu'il contient intéressent MM. les éditeurs et marchands d'estampes; nous

croyons devoir le leur recommander. On le trouve au bureau du journal, 16, rue de l'Université, à Paris. Le prix est de 3 fr. 50 cent.

Nous signalons à l'attention de nos abonnés une estampe intitulée :

LES SOIXANTE-DIX SERVITEURS DE DIEU,

Mis à mort pour la foi en Chine, au Tongking et en Cochinchine, déclarés vénérables par N. S. P. le pape Grégoire XVI (voir la notice), lithographiés par JACOT, d'après COLIN. (Hauteur 56 cent.; Largeur 74 cent.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes, et *Tessari*, 55 quai des Augustins. Sur papier de Chine petit grand-monde 25 fr.; en couleur 50 fr.

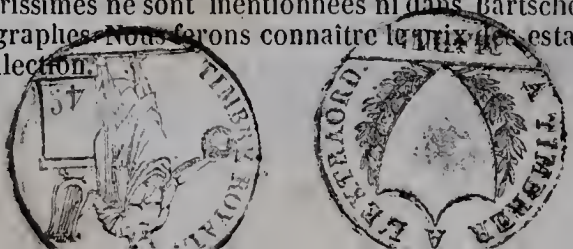
Cette planche d'une exécution remarquable, représente des personnages groupés avec autant d'art que d'habileté. Elle fait honneur à l'artiste qui l'a dessinée et au lithographe qui l'a reproduite. Nous la signalons aux amis des productions religieuses et aux personnes qui s'intéressent aux martyrs de la foi catholique. Cette estampe est destinée à perpétuer le souvenir des prêtres qui sont morts en Chine et en Cochinchine.

Une Exposition publique des produits des beaux-arts et de l'industrie, aura lieu du 15 au 25 juillet 1845, dans les galeries et salons du Capitole, à Toulouse. Les ouvrages doivent y être envoyés avant le 10 mai prochain.

M. BOUCHER DE CRÈVECOEUR, ancien directeur des douanes à Abbeville, vient de mourir dans sa 88e année. Cet homme honorable laisse une collection d'estampes s'élevant à plus de vingt mille. On dit que cette collection renferme beaucoup de pièces rares. Nous ferons connaître l'époque de la vente, lorsque l'on nous aura fait parvenir le catalogue.

Le 16 février prochain aura lieu, place de la Bourse, à Paris, la vente de la 1re partie de la *collection d'estampes anciennes* de feu M. DELBECQ, de Gand. Le catalogue, rédigé par M. DELALANDE, de la bibliothèque royale, sera publié en trois parties; maîtres Allemands, du 15e et du 16e siècles; maîtres Italiens, de la même époque; maîtres Flamands, Hollandais et Français.

Cette belle collection se compose surtout des maîtres primitifs. On cite parmi les Allemands, les œuvres du maître de 1466, de Martin Schonganer, d'Israël Van Meycken, l'œuvre d'Albert Durer et de tous les petits maîtres qui viennent à sa suite; une foule d'anciennes pièces et en camaïeu, etc. Mais, outre ces belles séries qui présentent l'histoire de la gravure depuis son origine pendant deux siècles, on signale 30 à 40 pièces de maîtres inconnus, et peut-être antérieurs au maître de 1466. Ces pièces rarissimes ne sont mentionnées ni dans Bartsche, ni dans les autres Iconographes. Nous ferons connaître le prix des estampes de cette précieuse collection.



Prix

DE

La Vente des Estampes composant la 2e partie du cabinet de M. DEBOIS.

(Pour plus amples renseignements, se reporter au catalogue).

1er Article.

395. La Cathédrale d'Anvers. 109 fr.
396. La Publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande. 16 fr.
397. Le Lièvre mort. 88 fr.
398. Chien couché. 10 fr. 50 c.

ROMYN DE HOOGHE.

399. Le Roi d'Espagne, Charles II, rend hommage au Saint-Sacrement. 19 f.

M. LORICHON.

461. La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite la Vierge de *Brigde Water*. 81 fr.

R. MORGHEN.

701. Le Char de l'Aurore. 1,100 fr.
702. Les Nymphes de Diane; Apollon et les Muses, d'ap. Raph. Mengs. 150 fr.
703. Angélique et Médor, d'après Th. Mateini. 34 fr.
704. F. de Montcade, à cheval. 320 fr.
705. Portrait en buste de Napoléon. 90 fr.
706. Portrait de Monsieur, comte de Provence. 65 fr.

J. GARAVAGLIA.

342. La Vierge à la Chaise. 200 fr.
343. L'Assomption de la Vierge. 250 fr.
344. *Beatrici censi*, d'ap. Le Guide. 65 fr.

H. GOLTZIUS.

378. La Circoncision. 38 fr.
379. Portrait de Henri IV. 201 fr.
380. Le même portrait. 80 fr.
381. Le même portrait. 41 fr.
382. Le jeune Thierry Frisius. 321 fr.
383. Les Amours de Mars et de Vénus. 10 fr.

MARC-ANTOINE RAIMONDI et ses élèves, AUGUSTIN VÉNITIEN et MARC DE RAVENNE.

488. Adam et Eve. 1,010 fr.
489. Adam et Ève chassés du Paradis. 260 fr.
490. Dieu ordonne à Noé de bâtir l'Arche. 700 fr.
491. Le Sacrifice d'Abraham. 101 fr.
492. Les Israëlites ramassant la Manne. 180 fr.
493. Joseph et Putiphar. 105 fr.
494. David coupant la tête à Goliath. 430 fr.
495. La Reine de Saba visitant Salomon. 160 fr.
524. Didon. 100 fr.
525. Les Cavaliers romains. 15 fr.
526. Lucrèce. 370 fr.
527. Iphigénie. 176 fr.
528. L'Empereur rencontrant le guerrier. 130 fr.
529. L'Amour pleurant la perte de Cléopâtre. 102 fr.
530. Cléopâtre. 201 fr.
531. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. 141 fr.
532. L'Enlèvement d'Hélène. 210 fr.
533. Le Triomphe. 240 fr.
590 Chasse au Lion. 30 fr.
591. La Peste. 399 fr.
592. Chasse aux Lions. 206 fr.
593. Le Berger et la Nymphe couchée. 190 fr.
594. La jeune Mère s'entretenant avec deux Hommes. 75 fr.
595. L'Homme à genoux à la lisière d'un bois. 40 fr.
596. Le Vieillard et le jeune Homme gras. 50 fr.
597. L'Homme endormi à l'entrée d'un bois. 60 fr.
Idem. 42 fr.
598. Un Empereur assis. 51 fr.
599. Jeune Femme en méditation. 71 fr.
599 bis. Répétition de cette estampe en contre-partie. 25 fr.
600. Le Soldat frappant l'Homme nu. 229 fr.
601. Une Femme pensive. 210 fr.
602. Les Pèlerins. 350 fr.
603. Les Hommes nus debout. 25 fr.
604. Les Chanteurs. 651 fr.
605. Le Joueur de guitare. 131 fr.
606. La Femme portant un vase sur sa tête. 35 fr.

J.-B. GHISI dit MANTUAN.

357. Les Troyens repoussant les Grecs. 80 fr.

GEORGES GHISI dit MANTUAN.

358. La Visitation. 20 fr.
359. L'Homme de douleur. 15 fr. 50 c.
260. La Dispute du Saint-Sacrement. 119 fr.
261. Les Angles de la chapelle Sixtine au Vatican. 331 fr.

362. Vénus blessée par les épines d'un rosier. 16 fr.

JEAN VAN DEN HECKE.

392. Suite de différents animaux, 12 pièces. 55 fr.

LUCAS KILIAN.

408. Portrait d'Albert Durer. 11 fr. 50 c.
408 bis. Deux portraits d'Albert Durer. 16 fr. 50 c.

CH. G. KOLBE.

409. Un Paysage, scène pastorale. 20 fr.

SÉBASTIEN LE CLERC.

417. Portrait du maréchal de la Ferté. 28 fr.
418. Portrait de M. Egon de Fustemberg. 48 fr.
419. Les Tireurs de Nantes à l'arquebuse et au fusil. 60 fr.
420. Fleuron pour l'ouvrage de la mesure de la terre. 6 fr. 50 c.
421. Mausolée à la mémoire du chancelier Séguier. 3 fr.
422. Vue de l'Hôtel royal des Gobelins. 19 fr.
423. Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres du Louvre. 6 fr.
424. Feu d'artifice tiré aux Gobelins pour la naissance du due de Bourgogne. 3 fr.
425. Eeran royal avec le portr. de Louis XIV. 13 fr.
426. Puer Parvulus. 20 fr. 50 c.
427. Mons assiégé par le Roi. 6 fr.
428. Prestation de serment de fidélité du marquis d'Angeau. 16 fr. 50 c.

JEAN MORIN.

717. Honorine de Grimberghe, comtesse de Bossu. 10 fr.
718. La même Dame. 6 fr. 50 c.
719. Henri de Lorraine, due de Guise. 11 fr.
720. Comte d'Harcourt. 18 fr.
721. Henri II, roi de France. 10 fr.
722. Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand. 28 fr. 50 c.
723. Jansénius, évêque d'Ypres. 19 fr.
724. La même estampe. 12 fr.
725. Louis XI, roi de France. 10 fr.
726. Le président Longueil de Maison. 7 fr. 50 c.
727. Michel de Marillac. 10 fr.
728. Le cardinal Mazarin. 30 fr. 50 c.

M. LEROUX.

442. Sainte Thérèse. 80 fr.

M. LESNIER.

443. Portrait de Marc-Antoine. 32 fr.

RAPHAEL MORGHEN.

695. La Madeleine dite au vase. 34 fr. 50 c.
696. La Madeleine. 466 fr.
697. Sera vendu avec le n° 1226.
698. La Jurisprudence. 230 fr.
699. La Poésie, la Théologie, la Justice et la Philosophie. 355 fr.
700. Le Repos en Egypte et l'Image de la vie humaine. 120 fr.
694. La Transfiguration. 830 fr.

M. LAUGIER.

414. Zéphyr, d'après Prud'hon. 30 fr.
415. Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa. 90 fr.

A. MASSON.

638. La Sainte-Famille. 61 fr.
639. Les Disciples d'Émaus. 410 fr.
640. La même estampe. 96 fr.
641. Guillaume de Brisacier. 430 fr.
642. Gaspard Charrier. 45 fr.
643. Marin Cureau de la Chambre. 27 fr.
644. Frédéric-Guillaume. 4 fr.

MARC-ANTOINE RAIMONDI et ses élèves, AUGUSTIN VÉNITIEN et MARC DE RAVENNE.

496. La Nativité. 40 fr.
497. Le Massacre des Innocents. 865 fr.
498. La même composition. 1,255 fr.
499. Jésus chez le Pharisien. 750 fr.
500. La Cène, dite la Pièce aux Pieds. 2,900 fr.
501. Le Portement de Croix. 81 fr.
502. La même estampe. 51 fr.
503. La Descente de Croix. 1,100 fr.
504. Les trois Maries allant visiter le tombeau du Christ. 40 fr.
505. La Vierge pleurant sur le corps mort du Christ. 91 f.
506. Répétition de la précédente estampe. 75 fr.
507. Les Maries pleurant le corps mort de Jésus. 350 fr.
508. Saint Paul prêchant à Athènes. 2,500 fr.
575. Le Songe. 55 fr.
576. Le Jeune Homme au brandon. 110 fr.
577. Trajan entre la ville de Rome et la Victoire. 250 fr.
578. Le Temps, jolie pièce de Marc-Antoine. 160 fr.
579. Le Bâton courbé. 110 fr.
580. La Prudence. 185 fr.
581. La Femme aux deux éponges. 51 fr.
582. L'Homme et la Femme aux boules. 295 fr.
583. L'Homme montrant une hache à une Femme. 370 fr.
584. La Poésie. 350 fr.
585. Le Jeune Homme à la lanterne. 103 fr.
586. Les Vertus. 275 fr.

(La suite au prochain numéro).

LIBRAIRIE DE FISHER, FILS ET Cie,

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 38, Newgate street.

L'EMPIRE CHINOIS.

2e vol. — Dessins par Th. Allom, esq., gravés par les plus habiles artistes; accompagnés d'un texte historique et descriptif des mœurs, usages, costumes, etc., des Chinois, depuis leur origine jusqu'à nous, par C. Pellé; un vol. in 4°, relié dans un style chinois, doré sur tranche, contenant 31 gravures sur acier. — Prix 26 fr.

FANTAISIE.

Portefeuille par tous et pour tous. — Ainsi que l'indique son titre, cet Album n'est qu'un gracieux mélange de planches variées, de morceaux de vers et de prose, choisis çà et là avec autant de soin que de goût : in 4°, contenant 25 belles gravures anglaises; cartonnage avec une vignette élégante, tranche dorée. — Prix 15 fr.

FISHER'S DRAWING SCRAP-BOOK.

(Album des salons pour 1845). — Sujets de genre, vues, portraits, au nombre desquels se trouve celui de *Daniel O'Connell*, gravés sur acier; 35 planches, accompagnées de morceaux de poésie. Très-bel in-4° relié, doré sur tranche — Prix 26 fr.

THE JUNEVILE SCRAP-BOOK POUR 1845.

(Album des enfants.) — Seize gravures appropriées au texte. Un vol in 8° relié, doré sur tranche. — Prix 11 fr.

KEEPSAKE POUR 1845.

Un beau volume, relié en soie moirée rouge. Grand in-8°. — Prix 26 fr.

BOOK OF BEAUTY POUR 1845.

Annual des Dames. — Un fort beau vol., reliure élégante, grand in-8°. — Prix 26 fr.

CATTERMOLE'S HISTORICAL ANNUAL POUR 1845.

Un vol. formant la seconde partie de ce qui lui a été publié en 1841. — C'est le récit des querelles sanglantes entre le roi Charles Ier et le Parlement. Belle reliure, tranche dorée. — Prix 26 fr.

CHARACTER AND COSTUMES IN TURKEY AND ITALY.

(Seconde édition, prix réduit.) Cet ouvrage est illustré de vingt lithographies à différentes teintes, imprimées par Hullmandel, d'après les dessins de Th. Allom. Un vol. relié en toile ornée, doré sur tranche, format atlas in-4°. — Prix 38 fr.

OUVRAGES FRANÇAIS ILLUSTRÉS.

BEAUTÉS DE LA SAINTE BIBLE.

Illustrées d'après les grands maîtres, texte par M. l'abbé C.-M. Le Guillou. Deux beaux volumes in-4°, ornés chacun de 52 magnifiques gravures, reproduisant les plus belles pensées de Raphaël, Rubens, etc. — 52 livraisons à 1 fr. 25 cent.

Ancien Testament, reliure en maroquin noir, ornée d'une croix et d'une tête de Christ en or, tranche dorée. 40 fr.
Nouveau Testament, *idem*, 40 fr. Chaque volume, broché. — Prix 33 fr.

SECRETS DU FOYER DOMESTIQUE.

Un Mariage. — Ouvrage religieux et moral, destiné particulièrement aux jeunes femmes : par Mlle S. Ulliac Trémadeure. In-8° doré sur tranche. Prix 10 fr.

VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE.

De nombreuses et magnifiques gravures; un précis historique plein d'intérêt et de détails neufs, par MM. C. Pellé et Galibert; 3 vol. in 4° reliés, dorés sur tranche. — Prix de chaque volume séparé 28 fr.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE BIBLE.

D'après les grands peintres de toutes les écoles, avec un texte et des notes explicatives; Edition polyglotte en langues anglaise, française et allemande. 4 vol. in-4° reliés, dorés sur tranche. Prix de chaque vol. séparé 26 fr

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE.

Par C. Pellé; gravures sur acier au nombre de cent, d'après Thomas Allom, esq.; trois riches volumes in 4°, dorés sur tranche. Chacun d'eux faisant une partie distincte, se vend 26 fr.
Le même ouvrage, texte anglais, 2 forts volumes in-4°, reliés en maroquin, 76 fr.

VUES PITTORESQUES DE L'ITALIE, DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE.

Cet ouvrage, traduit de l'anglais, est enrichi de 135 planches gravées sur acier, d'après les beaux dessins de Samuel Prout, et de J.-D. Harding. 3 volumes in-4°, reliés, dorés sur tranche. — Prix 78 fr.

L'ANGLETERRE PITTORESQUE.

280 vues d'après Ch. Allom, accompagnées de notices historiques et topographiques, par J.-F. Girard. 4 vol. in-4°, reliés, dorés sur tranche. — Prix 100 fr.
(Chaque volume forme une partie complète, et se vend séparément 25 francs.)
Le même ouvrage, avec texte anglais, 4 volumes, même prix.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SOLLICITUDE ; SÉCURITÉ.

Deux charmantes lithographies, faisant pendant, par Mlle Dreyss, d'après Guet et Rohen.
Prix en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.
(Hauteur 43 cent.; Largeur 34 cent.).

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON.

Deux délicieuses lithographies à deux teintes et entourage en or, exécutées par Régnier et Bettannier, d'après Henry Williams.
Prix de chaque en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par Regnier et Bettannier, d'après G. Morin.
Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 fr.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lith. par Régnier, d'après Numa.
Prix de chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 cent.

ESPAGNE, 1808,

Episode des conquêtes de Napoléon.
Gravure en manière noire par Garnier, d'après Beaume. (Largr 59 c.; Hautr 45 c.).
Prix 20 fr.

SEPTIÈME LIVRAISON :

LES DAMES COSMOPOLITES,

ALBUM DE COSTUMES ARISTOCRATIQUES ET ARTISTIQUES.
Composés et dessinés par Mlle Anaïs Colin.

PREMIÈRE LIVRAISON DU

MUSÉE DE L'ARTISTE,

Composé et lithographié par Moinet.
Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 cent.; en couleur 3 fr.

Publications

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS.

GRAVURES.

NAPOLÉON A SOMO-SIERRA ; NAPOLÉON A WAGRAM.

Deux magnifiques gravures par ROLLET, d'après les tableaux de M. H. BELLANGÉ.
(Hauteur 56 cent., Largeur 74 cent.).
Prix de chaque en noir 30 fr. ; en couleur 50 fr.

LOUIS XIII ET RICHELIEU ; MARIE DE MÉDICIS.

Deux sujets tirés de l'Histoire de France et formant pendants, gravés par ROLLET, d'après JACQUAND. Prix en noir 15 fr. ; en couleur 30 fr.
(Haut. 45 cent. ; Larg. 58 cent).

FRANÇOISE DE RIMINI : FAUST ET MARGUERITE.

Deux gracieuses compositions faisant pendants, gravées par ROLLET, d'après DECAISNE.
(Haut. 55 cent. : Larg. 46 cent.).
Prix en noir 20 fr. ; en couleur 35 fr.

COLLECTIONS D'ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

Collection de 46 planches variées, de Têtes, Groupes, demi-Figures et Académies, Lithographiés aux deux crayons par JULIEN, d'après les meilleurs tableaux, dessins, aquarelles des premiers peintres anciens et modernes.
Prix de chaque 3 fr.

Nota. Cette collection se continue.

PETITES ÉTUDES JULIEN.

Collection de 92 planches variées et choisies, de Têtes, Groupes, demi-Figures, Académies, Pieds, Mains,
Lithographiées aux deux crayons par JULIEN, d'après les meilleurs peintres anciens et modernes.
Prix de chaque 1 fr. 50 c.

Cette suite se continue.

LA CAMPAGNE.

Nouvelle Collection d'Etudes de Paysages, avec figures et animaux,
Lithographiée par FÉROGIO, JACOTTET, etc., d'après les meilleurs tableaux, dessins et aquarelles des premiers paysagistes, CALAME, JULES, DUPRÉ, HUBERT, VILLENEUVE, etc.
48 planches de cette nouvelle suite sont déjà parues, et offrent un choix de motifs variés pour l'étude du paysage.
Prix de chaque planche imprimée à deux teintes, tout-à-fait dans le genre des *Petites Études Julien*, et du même format, 1 fr. 50 cent.

La 5e livraison paraîtra prochainement.

L'ALBUM DE FÉROGIO.

Nouvelle série d'Etudes de figures, dans le paysage, dessinées et lith. aux deux crayons, par FÉROGIO.

6 pl. sont en vente. — Prix de chaque 1 fr. 50 c.

La 2e livraison, 7 à 12, paraîtra prochainement.

ÉTUDES D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.

Suite de 12 planches de motifs variés.
Dessinées et lith. aux deux crayons par BILORDEAUX, grandeur des *Petites Études Julien*.
Prix de chaque 1 fr. 25 cent.

La 3e livraison, 13 à 18, paraîtra prochainement.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15 boul. Montmartre, et 7, r. de Lancry; à LONDRES, 25, Berners street, Oxfort st.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

PORTRAIT DU PAPE LEON X,

Assisté des cardinaux Jules de Médicis et de Rossi, gravé au burin par Iesi, d'après Raphaël.

(Hauteur 50 cent.; Largeur 38 cent.).

Prix avec la lettre sur blanc 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.; avant la lettre sur blanc 200 fr.; sur papier de Chine 240 fr.;

Ce grand travail est terminé, et sa publication commence. Le beau tableau de Raphaël, où tout, depuis les têtes et les mains, jusqu'aux étoffes et aux plus futiles ornements, est traité avec une délicatesse extrême, est devenu pour M. Iesi un motif d'émulation qui lui a fait déployer toutes les ressources que peut présenter l'art du burin. En effet, cet habile graveur a non-seulement épuise toutes celles que l'on connaissait déjà, mais il a ajouté des combinaisons nouvelles; et les amateurs de gravures en taille-douce n'observeront pas sans le plus vif intérêt l'extrême variété de travaux que l'artiste a employée pour rendre et faire valoir chaque objet selon son importance. M. Iesi a long temps travaillé pour obtenir ce résultat, et l'on ne saurait trop louer la persistance consciencieuse qu'il a mise à ne point livrer son travail au public avant d'avoir épuisé toutes les ressources de son art.

GRANDES ÉTUDES,

Gravées au point et à l'imitation du crayon, par Girard, d'après le baron Gérard.

Collection de 13 têtes et groupes tirés des tableaux de l'*Entrée de Henri IV à Paris* et de *Corine*. Cette série d'études classiques avait été publiée primitivement à un prix qui en rendait l'achat dispendieux. Les éditeurs Goupil et Vibert viennent d'en faire l'acquisition, et en ont réduit le prix à 3 francs chaque feuille imprimée sur grand-jésus. Nous les recommandons tout particulièrement à MM. les professeurs et artistes qui cherchent dans leurs modèles moins la coquetterie d'un ensemble que la sévérité du dessin et la beauté du style.

LA FIGURE (Etudes pour le dessin et le pastel).

Collection de têtes d'expression et caractères variés, lithographiée par Emile Lasalle, d'après les artistes les plus éminents de tous les pays anciens et modernes. Cet ouvrage, adopté par toutes les écoles de dessin, est dédié à S. A. R. le comte de Paris, prince royal.

La 1re livraison se compose: 1° *de Sapho*, d'après Brocky, 2° *Georges*, d'après Giraud; 3° *Georgette*; 4° *Quasimodo*; 5° *Esmeralda*; 6° *Prélat*.

Ces quatre dernières d'après Brocky.

Avant la publication de ce bel ouvrage, et en vue de tout ce qui a été fait dans ce genre d'études, il devait sembler difficile de produire quelque chose qui pût avoir un caractère de nouveauté. Cependant ce qui eût pu paraître impossible a été fait par les éditeurs Goupil et Vibert. L'ouvrage dont nous annonçons la publication en est la preuve. M. Emile Lassalle n'avait encore rien fait d'aussi pur de dessin et d'un crayon aussi transparent; il avait, il faut le dire, des originaux d'un fini admirable. Le succès qu'obtient partout cette nouvelle collection est immense.

Prix de chaque livraison composée de 6 planches, en noir, imprimée à deux teintes, 15 fr.; Les mêmes, avec rehauts de pastel, 18 fr.; en fac-simile des aquarelles et pastels, fond clair, 30 fr., et fond noir 36 fr.

Cet ouvrage se continuera à un grand nombre de planches. La seconde livraison paraîtra en janvier 1845.

ROYAL INTIMACY.

Réception par S. M. la reine Victoria, de S. M. le roi des Français au château de Windsor. Intéressante composition d'après nature, dessinée par Graeslé, et lithographiée par Emile Lassalle.

(Hauteur 42 cent.; Largeur 52 cent.).

Prix en noir imprimée à deux teintes 8 fr.; avec rehauts de pastel 12 fr.; en couleur fac-simile du tableau original 16 fr.

Les portraits principaux de cette composition sont: *LL. MM. la reine Victoria et le roi Louis-Philippe; S. A. R. le prince Albert; S. A. R. la duchesse de Kent; S. A. R. le duc de Montpensier; M. Guizot; S.G. le duc de Wellington et sir Robet-Peel.*

LE MAITRE A DANSER (Album du grand monde).

Motifs choisis de toutes les danses connues, composés et dessinés par Mme Anais Colin, d'après nos plus célèbres chorégraphes, et lithographiées par Sorrieu.

Edition grand luxe. — 2me livraison : LA MASURKA.

En prenant le cahier entier on reçoit gratis deux feuilles de musique comprenant la *Mazurka* composée exprès pour l'ouvrage par le célèbre Muzart, avec une notice sur cette danse; il en sera ainsi pour chaque livraison.

Cette seconde livraison est au moins aussi complète que la première. Elégance des figures, coquetterie des costumes nouveaux de la saison, rien n'a été négligé par Mlle Anais Colin pour assurer à cette publication, qu'elle affectionne tout particulièrement, et qui se continue, le succès de la première livraison.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve seront exposés, à dater du 1^er^ janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravée au burin,

Par REVEL, d'après GREUZE.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

Ces deux dernières gravures seront publiées au commencement de l'année 1845.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 15.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 janvier 1845.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de l'a France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1845

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉE.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 45 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 15. — 15 janvier 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 décembre.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

PORTRAITS.

642. PORTRAIT DU PAPE LÉON X, assisté des cardinaux Jules de Médicis et de Rossi, gravé au burin par Iési, d'après Raphaël. (Hautr 50 c.; Largr 38 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.; avant la lettre 200 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 240 fr.

Voir l'annonce de la maison *Goupil et Vibert*, page 180.

VUES ET SUJETS HISTORIQUES.

643. LE CHATEAU D'EU ILLUSTRÉ, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par J. Skelton, avec un texte par M. J. Vatout. 2e livraison in-folio de 3 pl. avec texte. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 10 fr.

644. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, collection de planches gravées sur acier, vues et monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe. 12e et 13e livraisons de la 2e série.—Paris, *Lerebours, Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison sur papier de Chine, format quart jésus satiné 6 fr.

Les vues qui composent ces deux livraisons sont : Village de St-Gervais (Savoie) ; Cathédrale de Strasbourg ; Porte creusée dans le roc à Besançon ; Vue de Grenoble ; Maison élevée rue St-Georges, à Paris ; Château de Lesdiguières, près Grenoble ; Château de Versailles ; Hôtel-de-Ville de Paris ; Façade de N.-D. de Paris.

645. PARIS MODERNE, 3e partie. Maisons de campagne, etc., par Le Normand aîné. 2e livraison de 5 pl. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 2 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

646. DESSINS POUR FER ET BRONZE, dans le style du XVe et du XVIe siècle, dessinés par Auguste Pugin, gravés par Varin. 27 pl. in-4°.— Paris, l'*Auteur*, 10, rue de Pontoise. 15 fr.

647. MEUBLES DANS LE STYLE GOTHIQUE, dessinés par Auguste Pugin, gravés par Varin. 24 pl. in-4°.—Paris, l'*Auteur*, 10, rue Pontoise. 15 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

648. APOLLON ET LES MUSES, dessins de Prudhon, lith. par J. B. J. 3 pl. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Sieurin*, 13, rue de Seine.

649. Le JUIF-ERRANT, N° 3, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mme Héloïse Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Ce N° représente la toilette de Mme de Cardoville.

650. MUSÉE ARTISTIQUE. 2e cahier, Nos 7 à 12, lith. par F. Choël, d'après Barker. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert, 10, Rotonde.

Les planches de ce cahier sont : La Marchande d'oiseaux, Géorgienne ; La Marchande de limonade, Napolitaine ; Le Retour du baptême ; Le Petit Favori ; La Leçon d'obéissance ; La Fiancée de Milan.

651. SOLLICITUDE ; SÉCURITÉ, 2 pl. faisant pendants, lith. par Mlle Dreys, d'après Guet et Rohen. (Hautr 43 c. ; Largr 34 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr. ; color 12 fr.

PORTRAITS.

652. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Portrait de M. Cunin-Gridaine. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

653. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Portrait en buste de M. La Rochejaquelin. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

654. CATHÉDRALE D'ORLÉANS, dessinée d'après nature et lith. par Th. Mansson. 3 pl. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Ces planches représentent : 1° Vue prise sur l'angle S.-O. du grand portail ; 2° Vue prise sur l'angle N.-O. du transept ; 3° l'Intérieur.

ETUDES

655. La FIGURE, Études pour le dessin et le pastel, par E. Lassalle. 1re livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison à deux teintes 15 fr.; avec rehauts de pastel 18 fr.; en fac-simile des aquarelles et pastels, fond clair 30 fr.; fond noir 36 fr.

Voir l'annonce de la maison *Goupil et Vibert*, page 180.

656. GRANDES ÉTUDES aux deux crayons, noir et blanc, par Julien. Pl. 43 à 46. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

Cette belle et précieuse collection se continue.

657. PETITES ÉTUDES aux deux crayons, par Julien. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

Cette collection, dont le succès est prodigieux et mérité, se continue.

SUJETS RELIGIEUX.

658. LES COMMANDEMENS DE DIEU, planche à 10 sujets.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Noir 75 c.; color. 3 fr.

659. LES COMMANDEMENTS DE L'ÉGLISE, planche à 8 sujets.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Noir 50 c.; color. 2 fr. 50 c.

660. LES SOIXANTE-DIX SERVITEURS DE DIEU, mis à mort pour la foi en Chine, au Tongking et en Cochinchine, déclarés vénérables par N. S. P. le Pape Grégoire XVI (voir la notice), lith. par Jacot, d'après Colin. (Hautr 56 c.; Largr 74 c.). Imp. de Lemercier.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue de Canettes. Sur papier de Chine petit grand-monde 25 fr.; avant la lettre 50 fr.; en couleur fr.

Cette belle lithographie, dont le succès augmente tous les jours, est publiée par l'éditeur *Gaspard*, et se trouve aussi chez *Tessari*, 55, quai des Augustins.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

661. BALS FASHIONABLES DE L'OPÉRA. Nos 1 à 120, par V. Sorel. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Hautecœur*, 15, rue du Coq. 1 fr.

662. FANTAISIES PITTORESQUES, composées et lith. par Muller. Imp. de Lemercier. 6 à la feuille.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les sujets sont : Le Repos à la fontaine ; Départ pour les champs ; Rendez-vous de chasse ; La Conversation ; Délassements champêtres ; La Noce.

663. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. 39e livraison de 6 pl. Nos 119 à 124. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

664. LA MAZURKA NATIONALE, composée et lith. par Levilly. Imp. de Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

665. Les SYNONYMES FRANÇAIS, dessinés par V. Adam.—Paris. *Aubert*, 29, place de la Bourse. Cartonné 12 fr.

Les planches de cet album représentent les synonymes et les homonymes de la langue française, mis en action de manière à familiariser les étrangers et les enfants avec les différentes significations des mêmes mots, et les mêmes explications de mots différents.

666. TÊTES DE FANTAISIE. Le Marin et La Marinière. 2 pl. Imp. de Bulla. — Paris, *Maësani*, 7, quai aux Fleurs. Chaque pl. 25 c.; color. 40 c.

CARICATURES.

667. Les CANICHOMANES. N° 1.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

668. CES BONS PARISIENS. N^os^ 1 à 10.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

669. CARTE PHYSIQUE ET ROUTIÈRE DE L'EUROPE CENTRALE, comprenant les états de la Confédération Germanique, la Prusse, l'empire d'Autriche, les royaumes de Hollande et de Belgique, la Suisse, le nord de l'Italie et l'est de la France, par A. Vuillemin.—Paris, *Langlumé et Peltier*, 11, rue du Foin-St-Jacques. 2 fr.

670. CARTE GÉNÉRALE DE LA MANCHE, comprenant les côtes d'Angleterre depuis l'embouchure de la Tamise jusqu'au canal de Bristol, et les côtes de France depuis Dunkerque jusqu'à la pointe de Penmarch, dressée d'après les derniers travaux des ingénieurs hydrographes de la marine. 1845.—Paris, *Robiquet*, 2, rue Pavée-St-André. 4 fr.

671. PARTIE DES CÔTES DE FRANCE comprise entre l'île Bréhat et Bayonne, et PARTIE DES CÔTES D'ESPAGNE comprise entre Bayonne et le cap Finistère, carte dressée d'après les travaux des ingénieurs hydrographes.—Paris, *Robiquet*, 2, rue Pavée-St-André. 3 fr.

672. PAYS BARBARESQUES du nord de l'Afrique, carte dressée par A. Vuillemin, d'après les documents apportés par les officiers ingénieurs de la flotte expéditionnaire commandée par S. A. R. le prince de Joinville. —Paris, *Dormick*, barrière de Fontainebleau, 61, extrà-muros. 1 fr.

Ouvrages à figures.

673. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du gouvernement français, de 1833 à 1837. 1^re^ partie, Beaux-Arts, etc, par Ch. Texier. 35^e^ livraison in-folio de 4 pl. avec texte.—Paris, *Firmin Didot*.

674. DESCRIPTION DE L'ÉCRIN D'UNE DAME ROMAINE, trouvé à Lyon en 1841, chez les frères de la Doctrine Chrétienne, et donné par eux au musée de cette ville, par M. le docteur Comarmond. In-folio de 5 pl. lith. avec texte.—Paris, *Drach*, 7, rue du Bouloy.

675. ESQUISSE SCÉNOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE L'ÉGLISE ST-PIERRE-D'AIRE-SUR-LA-LYS, publiée par M^gr^ Scott. Vues, perspectives, plans et coupes, lithographiés d'après les dessins de M. L.-A. Boileau. Notice historique sur cette église, par M. F. Morand. In-folio.—Paris, *Curmer*, 49, rue Richelieu.

676. HOTEL-DE-VILLE DE PARIS, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. Caillat, architecte, avec une histoire de ce monument, par Leroux de Lincy. 6e, 7e, 8e et 9e livraisons in-folio de 5 pl. avec texte. — Paris, *Carilian-Gœury.*

677. MONUMENTS SÉPULCHRAUX DE ROME, Autels, Tabernacles des XIVe et XVe siècles, publiés sous les auspices de la célèbre académie de St-Luc ; par MM. Tosi et Becchio (Romains). 1 vol. in-folio demi-colombier vélin de 52 pl. avec texte explicatif en langues française, anglaise et italienne. 60 fr.

Cet ouvrage, tiré seulement à 200 exemplaires, est entièrement inédit, et comprend avec détails des Monuments sépulcraux, des Autels et des Tabernacles choisis entre les plus beaux que possèdent les Eglises de Rome. Il est utile aux artistes, aux graveurs, etc.

678. VOYAGE AUTOUR DU MONDE, sur la frégate la Vénus, par M. Abel Dupetit-Thouars ; Atlas d'histoire naturelle. 8e livraison in-folio de 6 pl.—Paris, *Gide.*

679. VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE-MÉRIDIONALE, etc., exécuté dans le cours des années 1826 à 1833, par M. A-D. d'Orbigny. 62e, 63e et 64e livraisons in-4°. — Paris, *Bertrand*, 38, rue St-André-des-Arts ; Strasbourg, *Mme Ve Levrault.* Chaque livraison 12 fr. 50 c.

Cet ouvrage se compose de 7 volumes divisés en 75 livraisons renfermant 500 feuilles de texte et 450 planches sur grand jésus-vélin.

680. VOYAGE DANS L'INDE, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832. 52e à e livraisons in-4° de 9 pl. chacune avec texte. —Paris, *Firmin Didot.*

681. VOYAGE EN PERSE, par MM. L. Flandin, peintre, et Coste, architecte. 10e et 11e livraisons in-folio de 5 pl. chacune avec texte. — Paris, *Gide.* Chaque livraison 20 fr.

L'ouvrage est divisé en 70 livraisons.

TRIBUNAUX.

Les sieurs Marel, éditeur d'estampes, et Croulebois, marchand étalagiste, étaient traduits le 11 décembre dernier, devant la 7e chambre, comme prévenus du délit de publication et exposition de gravures non autorisées.

M. de Royer, avocat du roi, a demandé contre les prévenus l'application de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835.

Le défenseur a fait valoir que la plupart des gravures incriminées avaient été éditées à une époque antérieure à la loi de 1835, et que beaucoup remontaient aux règnes de Louis XVI, et même de Louis XV.

M. l'avocat du roi a répondu que la loi du 9 septembre atteignait toutes les publications exposées ou mises en vente sans autorisation, quelque soit leur ancienneté.

Conformément à ces conclusions, le tribunal a reconnu les délits constants, et a condamné Marel et Croulebois chacun à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

Prix

DE

La Vente des Estampes composant la 2e partie du cabinet de M. DEBOIS.

(Pour plus amples renseignements, se reporter au catalogue).

3e et dernier Article.

588. Le Serpent parlant à un jeune Homme. 110 fr.
589. Les deux Femmes au Zodiaque. 306 fr.
615. Raphael Sanzio d'Urbin. 600 fr.
616. Statue équestre de Marc-Aurèle. 30 fr.
617. Saint Jean l'Évangéliste et Saint Jérôme. 35 fr.
618. Jésus attaché à la Croix. 180 fr.
619. Le Corps mort de Jésus-Christ pleuré par les saintes Femmes. 100 fr.
620. A la droite de l'estampe, une Nymphe couchée endormie. 212 fr.
621. L'Abreuvoir des Bœufs. 39 fr.
622. Opis entourée de divers animaux, Cérès et Bacchus. 35 fr.
623. Bacchus entre deux Faunes, d'après Francia. 16 fr.
624. Hercule. 50 fr.

LUCAS DE LEYDE.

462. Ève créée pendant le sommeil d'Adam. 27 fr.
463. Dieu défend à Adam et Ève de toucher au fruit de l'arbre de vie. 10 fr.
464. Caïn tuant Abel. 10 fr.
465. Lamech et Caïn. 9 fr.
466. Saint Joachim embrassant sainte Anne. 11 fr. 50 c.
467. Le Baptême de Jésus dans le Jourdain. 141 fr.
468. La Cène, copie par Muller. 1 fr.
469. Pilate montrant Jésus au peuple. 601 fr.
470. Saint Pierre et Saint Paul. 20 fr.
471. Saint Jean-Baptiste dans le désert. 6 fr.

GÉRARD DE LAIRESSE.

411. Six sujets de l'histoire d'Adam et Eve, de Caïn et d'Abel. 15 fr. 50 c.
412. Abraham à table avec Sara. 3 fr. 50 c.
413. Creuse et Ascagne s'efforçant de retenir Énée. 5 fr. 50 c.

H. MAUPERCHE.

651. Histoire de Tobie, les nos 2, 5 et 6 de la suite. 12 fr.
652. Double du no 6. 19 fr. 50 c.
653. La Parabole de l'Enfant prodigue. 30 fr.
654. La Nativité. 5 fr.
655. Le Miracle.
656. Suite de 6 petits paysages. 23 fr. 50 c.
657. Trois Paysages. 10 fr.
658. Paysage. 12 fr.

MICHEL GROBON.

387. Intérieur de forêt. 19 fr. 50 c.

JEAN LUTMA.

480. Portrait de Jean Lutma. 11 fr.

GEORGE GHISI dit MANTUAN.

363. Hercule du Palais Farnèse. 33 fr.
364. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. 33 fr.
365. Hercule victorieux de l'Hydre de Lerne. 11 fr.
366. L'Amour et Psyché. 60 fr.
367. Les trois Parques. 24 fr.
368. La Calomnie. 90 fr.
369. Les Supplices. 30 fr.
370. Le Songe de Raphael. 98 fr.
371. Le Cimetière. 25 fr.

DIANA GHISI dit MANTUAN.

372. Jésus-Christ renvoyant la femme adultère. 162 fr.
373. Les apprêts du Festin des noces de Psyché. 71 fr.
374. Le Charlatan. 47 fr.

ELIE HAINZELMAN.

388. La Vierge au silence. 130 fr.
389. La même estampe. 51 fr.
390. Le Repos au retour d'Egypte. 79 fr.

LUCAS DE LEYDE.

472. La Danse de la Magdeleine. 392 fr.
473. Le Moine Sergius tué par Mahomet. 350 fr.
474. Les Sept Vertus, suite de sept estampes. 72 fr.
475. Mars et Vénus. 21 fr.
476. Le Fou. 10 fr.
477. La Vieille avec la grappe de raisin. 23 fr. 50 c.
478. Le Chirurgien. 13 fr. 50 c.
479. La petite Laitière. 40 fr.

P. LUTZ.

481. La Madone aux quatre Saints. 80 fr.

M. MERCURY.

678. Moissonneurs dans les marais Pontins. 365 fr.

RAPHAEL MORGHEN.

688. La Cène, d'après Léonard de Vinci. 2,030 fr.
689. Loth et ses Filles. 90 fr.
690. La Vierge à la Chaise. 405 fr.
691. Ste Famille, dite la Madone au sac. 125 f.

692. La Vierge et l'Enfant Jésus. 76 fr.
693. La Vierge et l'Enfant Jésus, dit la *Madone du Grand-Duc*. 150 fr.

ANTOINE MASSON.

645. La Duchesse de Guise. 37 fr.
646. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, dit le Cadet à la Perle. 171 fr.
647. Louis XIV. 20 fr.
648. André Le Nostre, d'après C. Maratte. 170 fr.
649. La même estampe. 16 fr.
650. Olivier Lefèvre d'Ormesson. 60 fr.

MARC-ANTOINE RAIMONDI et ses élèves.

509. La Vierge à l'escalier. 365 fr.
510. La Vierge assise sur des nues. 655 fr.
511. La Vierge assise sur des nues. 450 fr.
512. La Vierge au poisson. 61 fr.
513. La Vierge à la longue cuisse. 493 fr.
514. Sainte Famille. 750 fr.
515. La Vierge au palmier. 800 fr.
516. La Vierge au berceau. 396 fr.
560. Vulcain, Vénus et l'Amour. 80 fr.
561. Statue d'Apollon. 125 fr.
562. Apollon, d'après Raphaël. 30 fr.
563. L'Enfant offert à Priape. 15 fr.
564. Les Trois Grâces. 201 fr.
565. Jupiter embrassant l'Amour.
566. Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché. 1,620 fr.
567. Cupidon et les Grâces
568. Hercule et Anthée. 180 fr.
569. Répétition du même sujet. 58 fr.
570. Galatée. 790 fr.
571. Le *Quos Ego*. 550 fr.
572. La Femme au croissant. 155 fr.
573. Amadée. 250 fr.
574. L'Homme aux deux trompettes. 210 fr.
607. L'Homme qui se chausse. 96 fr.
608. La Barque. 37 fr.
609. Femme debout près d'un vase. 151 fr.
610. Femme assise près d'un vase. 151 fr.
611. L'Homme portant la base d'une colonne. 15 fr.
612. Les Grimpeurs. 700 fr.
613. Le Grimpeur montant sur le rivage. 158 fr.
614. La Cassolette. 175 fr.

C. MELLAN.

674. Saint Pierre Nolasque. 60 fr.
675. Louis XIV enfant. 9 fr.
676. Le Cardinal Mazarin. 2 fr. 25 c.
677. Henricus Blacuodœus. 3 fr

MELCHIOR MEYER.

673. Apollon écorchant le satyre Marsias. 20 fr.

MARC-ANTOINE et son école.

Le Sacrifice d'Abraham. 50 fr.
Vénus accroupie. 30 fr.
Vénus blessée par l'épine d'un rosier. 121 fr.
Mars, Vénus et l'Amour. 50 fr.
Jeune Femme arrosant une plante. 275 fr.
La Paix. 42 fr.
Angélique et Médor. 18 fr.
A. F., monogramme d'un artiste italien inconnu. L'Enfant aîlé à cheval. 5 fr. 50 c.
Bataille au coutelas. 80 fr.

J. MOUBRAKEN.

403. Christien Rompf.
404. Jean Kimper. 2 fr. 75 c.
405. Adrien Jean Elzevier. 6 fr.
406. Van Geel, peintre. 12 fr. 50 c.
407. John Roussel, le premier des comtes de Bedfort, en 1549. 30 fr.

ALEXIS LOIR.

451. Présentation au Temple. 5 fr.
452. L'Adoration des Rois. 4 fr. 50 c.

PIERRE LOMBART.

453. L'Adoration des Bergers. 17 fr.
454. Portrait de Nicolas de Lafond, auteur de la Gazette de Hollande. 31 fr.
455. Portrait de Pierre de la Mouche. 15 fr. 50 c.
456. Philippe de Savoie, archev. de Reims. 9 fr.

V. GREEN.

385. Samuel déclarant à Elie le jugement de Dieu. 23 fr.
386. La Charité romaine. 9 fr.

LIGNON.

445. Ecce Homo et la Magdeleine. 31 fr.

MANDEL.

482. Le Pâtre Italien. 120 fr.

JOSEPH LONGHI.

457. La Magdeleine. 585 fr.
458. La même estampe. 345 fr.
459. Le Mariage de la Vierge. 1,095 fr.
460. La même estampe. 650 fr.

GOODAL.

384. Composition inspirée à Tivoli.

J. GODEFROY.

376. La Bataille d'Austerlitz. 180 fr.
377. La même estampe. 159 fr.

THOMAS DE LEU.

444. Henri IV. 90 fr.

NICOLAS LAUWERS.

416. La Tabagie. 54 fr.

W. DE LEEUW.

440. Daniel dans la fosse aux lions. 96 fr.

ANDRÉ MANTÈGNE.

483. La Flagellation. 51 fr.
484. La Vierge assise dans une grotte. 336 fr.
485. Hercule étouffant Anthée. 36 fr.

486. Bacchanale à la cuve. 46 fr.
487. Bacchanale au Silène. 27 fr.
— Jésus-Christ ressuscité. 110 fr.
— Combat de Dieux marins. 61 fr. 50 c.

MOCETTO.

682. Judith et Holopherne. 290 fr.

B. MONTAGNA.

683. Sainte Famille. 105 fr.
684. Saint Antoine. 180 fr.
685. Le Satyre. 50 fr.
686. Femme assise près d'un Satyre. 100 fr.
687. L'Homme assis près d'un palmier. 10 fr.

MARC-ANTOINE et ses élèves.

534. Danse d'Amour. 205 fr.
535. Deux Faunes portant un enfant. 340 fr.
536. Le Jugement de Pâris. 3,350 fr.
537. Le Parnasse. 510 fr.
538. La Bacchanale. 801 fr.
539. Danse de Faunes et de Bacchantes. 31 fr.
540. Une Muse. 68 fr.
541. Autre Muse. 40 fr.
542. Jeune Fille vue de profil, tournée vers la droite. 70 fr.
543. Autre Jeune Fille. 13 fr. 50 c.
544. Un Satyre défendant une Nymphe. 130 fr.
545. Le Satyre et l'enfant. 110 fr.
546. Vénus et l'Amour. 55 fr.
547. Hercule étouffant le géant Anthée. 50 fr.
548. Hercule tuant Achéloüs transformé en taureau. 75 fr.
549. Le Jeune et vieux Bacchant. 70 fr.
550. Faune accompagné d'un enfant. 256 fr.
551. Vénus sortie du bain. 250 fr.
552. La Vendange. 346 fr.
553. Le Faune et le tigre. 29 fr.
554. Bacchus. 22 fr.

ISRAEL DE MECKEN.

660. La danse d'Hérodiate. 179 fr.
661. Le Massacre des Innocents. 31 fr. 50 c.
662. La Mort de la Vierge. 86 fr.
663. La Vierge assise dans une cour. 28 fr.
664. Les douze Apôtres. 310 fr.
665. Saint Christophe. 16 fr.
666. Saint Grégoire et ses assistants adorant Jésus-Christ. 130 fr.
667. Sainte Barbe. 39 fr.
668. Ecce Homo. 19 fr.
669. Le Concert. 29 fr.
670. Homme et femme assis sur un lit. 40 fr.
671. Le Bain des enfants. 77 fr.

Inconnu. Vieux graveur allemand dans le goût d'Israel de Mecken. 275 fr.

LOUIS KRUG, dit le Maître à la Cruche.

La Nativité. 10 fr.
L'Adoration des Rois. 23 fr. 50 c.
Les deux Femmes nues. 9 fr. 50 c.
La Baigneuse. 12 fr. 50 c.

CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN.

345. L'Apparition. 60 fr.
346. Passage du gué. 85 fr.
347. Le Bouvier. 206 fr.
348. Port de mer à la grosse Tour. 122 fr.
349. Mercure et Argus. 49 fr.
350. Le Troupeau en marche. 215 fr.
351. Le Chevrier. 50 fr.
352. Le Temps, Apollon et les Saisons. 70 fr.
353. Berger et Bergère conversant. 288 fr.
354. Le Pâtre et la Bergère. 61 fr.
355. Les trois Chèvres. 100 fr.
356. Les quatre Chèvres. 72 fr.

A. MARCENAY DE GHUY.

625. Le marquis de Puységur. 13 fr. 50 c.
626. Henri, comte de Berghe. 9 fr.
627. La Fleuriste. 14 fr.
628. Homme à la barbe blanche. 5 fr. 50 c.
629. Dame ayant les cheveux ornés de perles. 9 fr. 50 c.

IGNACE MARINUS.

630. Saint Xavier guérissant les malades. 37 fr.
631. Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés. 30 fr.

JEAN MARIETTE.

632. Moïse sauvé des eaux. 90 fr.

JACQUES MATHAM.

659. *Stephanus Crachtius Campensis.* 6 fr.

JEAN MORIN.

729. Jacques Le Mercier. 15 fr.
730. Philippe II, roi d'Espagne. 23 fr. 50 c.
731. Le cardinal de Richelieu. 19 fr. 50 c.
732. Omer Talon. 30 fr.
733. Grégoire Tarisse. 13 fr. 50 c.
734. Michel Le Tellier. 7 fr. 50 c.
735. Augustin de Thou. 19 fr. 50 c.
736. Christophe de Thou. 12 fr.
737. Jacques-Augustin de Thou. 10 fr.
738. Tubœuf. 16 fr.
739. Jean Duverger de Hauranne. 18 fr. 50
740. Vignerod, abbé de Richelieu. 24 fr. 50 c.
741. F. de Villemontée. 15 fr.
742. Villeroy. 7 fr. 50 c.
743. Vitré, imprimeur à Paris. 20 fr.

JEAN MULLEP.

744. Minerve donnant des armes à Persée. 140 fr.

JEAN MIEL.

679. Berger assis sur un tronc d'arbre, -

Vieille, des lunettes sur le nez, — Paysan retirant une épine de son pied. Trois estampes. 30 fr.
680. Siége de Maestricht, Prise de la ville de Maestricht, Prise de la ville de Bonn. Trois estampes. 79 fr.

VAN DER MEER DE JONGE.

672. La Brebis debout. 18 fr.

PIERRE DE LAER.

410. Différents chevaux. 10 fr.

JEAN LIVENS.

446. Buste d'homme. 5 fr. 50 c.
447. Portrait de Vondel, poète hollandais. 500 fr.
448. La même estampe. 45 fr.

F. GMELIN.

375. Le Temple de Vénus et le Moulin du Claude. 72 fr.

J.-B. MASSARD, père.

633. La mort de Socrate
R.-URBAIN MASSART.
634. Hypocrate refusant les présents d'Artaxercès. 119 fr.

635. L'Ensevelissement d'Atala. 26 fr.
636. L'Enlèvement des Sabines. 70 fr.
637. Louis XVIII. 100 fr.

JEAN GOTHARD VON MULLER.

745. Loth et ses filles. 14 fr. 50 c.
746. La Vierge à la Chaise. 175 fr.
748. Portrait de Mme Le Brun. 18 fr. 50 c.
749. Jean-George Wille. 38 fr.

FRÉDÉRIC MULLER.

750. La Madone de St-Sixte. 1,300 fr.
751. Saint Jean, évangéliste. 905 fr.

MARC-ANTOINE et ses élèves.

517. Saint Jérôme. 51 fr.
518. Le Martyre de Saint Laurent. 2,600 fr.
519. La même estampe. 510 fr.
520 Les cinq Saints. 1,060 fr.
521. Sainte Cécile. 790 fr.
522. Le Martyre de Sainte Félicité. 550 fr.
522 bis. La même estampe. 260 fr.
523. Sainte Catherine. 50 fr.
555. Vénus sortie de la mer. 200 fr.
556. Hercule étouffant Anthée. 42 fr.
557. Vénus et l'Amour, d'après J. Romain, par *A. Vénitien*. 90 fr.
557 bis. Le Satyre surprenant une Nymphe. 150 fr.
558. L'Amour et les trois enfants. 103 fr.
559. Pan et Syrinx. 60 fr.

CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN.

Fuite en Egypte. 70 fr.
La même estampe. 37 fr.
Le Troupeau à l'abreuvoir. 50 fr.
La Tempête. 229 fr.
La même estampe. 30 fr. 50 c.
La Danse au bord de l'eau. 381 fr.
La même estampe. 49 fr.
Le Dessinateur. 53 fr.
La Danse sous les arbres. 150 fr.
Le Port de mer au fanal. 52 fr.
Scène de brigand. 501 fr.
La même estampe. 38 fr.
Le Soleil couchant. 63 fr.
La même estampe. 34 fr.
Le Départ des champs. 62 fr.
Le Troupeau en marche par un temps orageux. 345-63 fr.
L'Enlèvement d'Europe. 59 fr.
Le Campo Vaccino. 400 fr.

La vente de la troisième partie se composera des lettres N à Z, nos 754 à 1314 du catalogue; elle aura lieu en avril 1845. Nous ferons connaître les jours fixés.

Voici les prix des estampes de la seconde vente de feu M. de Claussin. M. Paillet qui avait fait la première, a été remplacé par M. Schrott.

Nos 85. *Callot.* Le passage de la mer Rouge, 8 fr.
86. *Claussin.* Eaux fortes, d'après différents maitres, 45 fr. 25 c.
87. *Rembrandt.* Présentation au temple, 50 fr.
88. *Id.* Saint-François à genoux, 313 fr.
89. *Id.* Le Paysan avec sa femme et son enfant, 15 fr. 50 c.
90. *Id.* Juif à grand connet, 13 fr. 50 c.
91. *Id.* Vieillard portant la main à son bonnet, épreuve tirée avant que la planche ait été terminée, par Schmidt, 7 fr. 25 c.
92. *Id.* Même sujet, même état, 7 fr. 50 c.
93. *Id.* *Id.* *Id.* 6 fr. 50 c.
94. *Id.* La grande mariée juive; épreuve, 81 fr.
95. Volume de papier blanc, 8 fr.
76. Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par M. de Claussin, 180 exemplaires 220 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

ORNEMENTS INDUSTRIELS,

Gravés à l'eau-forte par PORREAU.
Prix de la première livraison de 6 feuilles 4 fr. 50 cent.

Troisième livraison des

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par JULIEN.
Prix de la livraison à deux teintes 7 francs 50 cent.

Troisième livraison des

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE
DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par PLANTAR et JULES PEYRE.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par ROUX aîné.
1re livraison de 12 feuilles sur ½ raisin. Prix 15 fr.

SITES PITTORESQUES DE LA SUISSE,

Lithographiés au lavis d'après le procédé LEMERCIER, par d'OSCHEVILLER.

Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis.

Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes,

PAR M. BOISSEAU.

Cet ouvrage sera composé de 72 feuilles sur ½ jésus. Les cinq premières livraisons de 12 feuilles sont en vente ; la sixième paraîtra prochainement.

Prix : l'ouvrage complet 90 fr.; la livraison 15 fr.

Première livraison du

MUSÉE DE L'ARTISTE,

Composé et lithographié par MOINET.
Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 cent.; en couleur 3 fr.

GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS,

Lithographiées par Mlle Bès. Prix 2 fr. 50 cent.

Ces études, exécutées d'après d'excellents modèles, ont été acceptées par un grand nombre d'institutions.

MAISON VICTOR DELARUE et COMP.,

10, place du Louvre, à Paris.

LE SÉLAM,

Galerie fashionable de Costumes, de Fleurs et de Femmes de tous les pays,

Composée par Mme Héloise Leloir, née Colin. Ouvrage imprimé à deux teintes avec filets dorés.

(Hauteur 38 cent.; Largeur 30 cent.).

Prix rehaussé en couleur 1 fr. 50 cent. la feuille; coloriée avec le plus grand soin d'après les jolies aquarelles de l'auteur, 3 francs.

Encouragés par le succès qui a accueilli ce gracieux ouvrage, succès qui s'est encore augmenté à l'approche du nouvel an, par les nombreux albums dont il fournit la jolie composition, MM. Delarue et Comp. feront paraître, en février prochain, la 4e livraison, qui se composera des sujets suivants :

Nos 19. La Rose d'Angleterre *(Costume sous Henri VIII)*.
20. Les Roses trémières *(Costumes flamands)*.
21. Les Bluets *(Mâconnaises)*.
Nos 22. Les Primevères *(Tyroliennes)*.
23. Le Jasmin d'Espagne *(Costumes de Mayorque)*.
24. Le Laurier blanc *(Polonaises)*.

SOUVENIRS DU JEUNE AGE,

Ou Scènes gracieuses et morales de la jeunesse, d'après Mme Héloïse Leloir, Compte Calix et Valério.

Ouvrage composé de 18 sujets imprimés à deux teintes sur $\frac{1}{4}$ grand colombier.

Prix : à deux teintes, rehaussé en couleurs 1 fr. 50 cent.
— en couleur, très-beau coloris 3 fr.

VIRGINIE AU BAIN,

Gravée par Hyppolite Garnier, d'après Beaume.

(Haut. 65 cent.; Larg. 50 cent.).

Cette jolie gravure fait le plus joli pendant à la *Esméralda caressant sa chèvre*, de Steuben ; elle fait suite aux *Paul et Virginie*, *Atala et Chactas*, etc.

Prix : avant la lettre. . . . 40 fr.
— avec la lettre. . . . 20
— coloris d'après l'original. . 40

Nota. MM. Victor Delarue et Comp. font imprimer en ce moment le *Catalogue complet de leurs publications* ; ils seront en mesure de l'adresser à MM. les marchands d'Estampes qui voudront bien leur en faire la demande dans les premiers jours de février prochain.

Estampes publiées en janvier 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.— Commissions en tous genres).

FÉNÉLA. — BÉATRICE.

Deux nouvelles odalisques, lithographiées par LÉON NOEL, d'après les ravissants tableaux de H. WINTERHALTER.

Ces deux délicieuses créations *feront fureur;* elles sont destinées à continuer le succès si éclatant d'*Aïka* et *Nedjmé*, qui obtiennent en ce moment une vogue immense. Ces belles estampes se placent hors ligne par la perfection de leur exécution et leur aspect tout fashionable. Elles méritent, comme leurs devancières, d'être surnommées *énivrantes*.

Imprimées avec grand luxe par *Lemercier*, sur papier fort, à plusieurs teintes, rehaussées artistement en couleurs et entourées d'un large filet d'or; titres aussi en or.

Prix de chaque 10 fr.

MISE EN VENTE

DE LA

PREMIÈRE PLANCHE D'UNE SUITE

DE

NOUVELLES ÉTUDES CHOISIES,

Exécutées aux deux crayons par JULLIEN, d'après les meilleures productions des peintres anciens et modernes.

N° 1, *Ninette*, d'après le tableau original de H. WINTERHALTER.

Cette charmante tête d'étude, nouveau chef-d'œuvre en ce genre, doit assurer à cette *nouvelle série*, les suffrages des *maîtres* et le choix des *élèves*. L'éditeur JEANNIN n'admettra dans cette collection que des productions de premier ordre : son système étant désormais de publier *moins* et *mieux*.

Prix de la feuille,	sur papier très-fort, imprimé avec soin, à plusieurs teintes	3 fr.
Id.	beau coloris, d'après la peinture originale (fond clair-voie)	10
Id.	*Id.* *imitant* la peinture originale (fond noir)	12

La deuxième planche paraîtra au premier jour.

L'éditeur Jeannin a publié, le 1er janvier 1845, un nouveau supplément à son *catalogue général*, comprenant la nomenclature de ses publications pendant les années 1843 et 1844; elles ne s'élèvent pas à moins de 552 planches, toutes d'artistes distingués, et beaucoup de premier ordre.

Ce supplément se *distribue gratis* chez ledit éditeur, place du Louvre, 20, à Paris.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve seront exposés, à dater du 1er janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravée au burin,

Par REVEL, d'après GREUZE.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

Ces deux dernières gravures seront publiées au commencement de l'année 1845.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 16.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. Dutertre, 16, rue de l'Université.

31 janvier 1845.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.
Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.
Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1845

Epernay. — Imp. de Valentin-Leger.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 16. — 31 janvier 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 janvier.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VARIÉTÉS, ETC.

682. GALERIE DURAND-RUEL. Spécimens les plus brillants de l'école moderne. 2 vol. petit in-folio de 120 pl. gravées ou lithographiées. — Paris, *Durand-Ruel*, 82, rue Neuve-des-Petits-Champs. 120 fr.

Les originaux qui sont reproduits dans cette collection par de délicieuses gravures, des eaux-fortes ou des lithographies, dues souvent aux maîtres eux-mêmes, donnent à ce recueil, comme originalité, une valeur incontestable.

PORTRAITS.

683. PORTRAIT DU VÉNÉRABLE SERVITEUR DE DIEU, Pierre Dumoulin-Borie, de la congrégation des Missions-Étrangères, etc., décapité pour la foi en Cochinchine, le 24 novembre 1838.

Le MARTYRE DU MÊME, sur la même feuille demi-cavalier. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Sur papier de Chine ensemble 1 fr.; sur papier blanc 75 c.

Le portrait de cet ancien évêque d'Acanthe, ainsi que la scène qui représente le supplice qu'il a subi pour la foi en Chine, le 24 novembre 1838, sont gravés avec talent, d'après une peinture originale faite sur les lieux. Tous les personnages qui ont assisté à cette exécution sont représentés dans cette scène où le martyr, placé au premier rang, semble inspiré de Dieu et attendre le coup fatal avec toute la résignation d'un vrai chrétien.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

684. Joli-Cœur, tambour au régiment de la Reine, grande tenue. Lith. par Régnier et Bettannier, d'après L. David. Imp. de Lemercier. (Hautr 32 c.; Largr 25 c.).—Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

685. Souvenirs du jeune age, ou scènes gracieuses et morales de la jeunesse, d'après Mme Héloïse Leloir, Compte-Calix et Valério. —Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre. Chaque pl. à deux teintes rehaussées en couleurs sur grand colombier 1 fr. 50 c.; en couleur très-beau coloris 3 fr.

Cet ouvrage se composera de 18 planches fort gracieuses.

PORTRAITS.

686. Célébrités contemporaines. Portrait de Joubert; l'abbé Sicard. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 10 c.

687. Galerie des célébrités contemporaines. Portrait de M. Thiers. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

688. Portrait de don Carlos, dessiné et lithographié chez Charpentier père et fils, à Nantes.

Ce portrait est d'une exécution fort remarquable.

689. Portrait du comte de Rambuteau, pair de France, préfet de la Seine, lith. par P. Sudre, d'après H. Scheffer. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

690. Portrait du vénérale J.-C. Cornay, prêtre de la congrégation des Missions-Étrangères, mort au Tongking le 20 septembre 1837. Lith. par Jacot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Sur 1/4 jésus le cent 30 fr.; sur papier de Chine 50 fr.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

691. Des ordres d'architecture, d'après Vignole, Palladio, etc., dessiné par un frère des Écoles-Chrétiennes, et lith. par Carles. 4e livraison de 31 pl. (ordre corinthien).—Paris, *Carles*, 12, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 25 c.

692. Etudes du Paysagiste aux deux crayons, par Laurent Pelletier. Un cahier de 12 pl. imprimées par le procédé Auguste Bry. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

693. Illustration de la Flore des jardins, par N. C. Seringe. 1re livraison de 2 pl. avec texte. — Paris, *Cousin*, 4, rue Jacob. — Lyon, *Savy jeune*, 12, rue Louis-le-Grand. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

On publiera une livraison par mois.

694. Nouvelles études choisies, exécutées aux deux crayons, par Jullien, d'après les meilleurs productions des peintres anciens et modernes. N° 1, Ninette, d'après le tableau original de Winterhalter. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La feuille imprimée à plusieurs teintes 3 fr.; coloriée (fond claire-voie) 10 fr.; imitant la peinture originale (fond noir) 12 fr.

Voir la page 192 du dernier N°.

695. Orfèvrerie, bijouterie, Nielle, armoiries et objets d'art divers, recueillis, composés, dessinés et lith. par Jules Peyre. Un cahier de 6 pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

696. Ornements de différents styles. Pl. 25 à 29, par Ch. Polisch. Imp. à deux teintes par Becquet.—Paris, *Fontaine*, 33, boulevard-St-Martin.

697. Les Bords du Loiret, collection de 32 croquis dessinés d'après nature, par Ch. Pensée, et lith. par Champin. Pl. 1 à 4, huit vues à la feuille. Imp. à deux teintes par Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

VUES, PAYSAGES, ETC.

698. Façade et tour de la cathédrale de Tolède, lith. par Mathieu, d'après de Villa-Amil Debujo. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

699. Le moyen-age monumental et archéologique. France, architecture romane; 49e livraison. N°s 289 à 294. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison de 6 pl. 6 fr.

Les planches qui composent cette livraison sont : L'Eglise de Rosheim (Bas-Rhin); L'Hôtel de Bourgtheroulde, à Rouen; L'Eglise St-Jacques, à Dieppe; L'Autel de la salle capitulaire de la cathédrale de Valence; Porte septentrionale de St-Michel de Pavie; Porte et chapiteaux de la cathédrale de Senlis.

Cette collection, si précieuse pour tous les artistes, se continue avec soin, et obtient toujours de nouveaux succès.

700. Orléans, p. 3, représentant quatre vues sur la feuille. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

701. Ruines arabes a Humanejos, lith. par Sabatier et Augnste Mathieu, d'après G.-P. de Villa-Amil Debujo. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

701. Tombeau dans le monastère du Parral a Ségovie, lith. par A. Mathieu, d'après de Villa-Amil Debujo. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

703. Vue de St-François de Guadalaxara, lith. par Sabatier et Bayot, d'après G.-P. de Villa-Amil Debujo. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

704. Vue du chateau de la chapelle de St-Mesmin et du petit sémi-

naire d'Orléans, lith. par Muller d'après Champin. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

SUJETS RELIGIEUX.

705. CHEMIN DE LA CROIX, 14 pl. sur grand aigle. (Haut^r 74 c.; Larg^r 56 c.). — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Ensemble 25 fr.; color. 50 fr.

Ces sujets sont gouachés à l'huile, et se vendent séparément.

706. SAINTE-APPOLINE, vierge et martyre. — Paris, *Augustoni*, 30, rue St-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

707. SAINTE PHILOMÈNE; — Sainte Jeanne; — Sainte Elisabeth; — Sainte Thérèse; — Saint François-Xavier; — Saint Dominique; — Saint Vincent de Paul; — Saint Jean-Baptiste. 8 sujets sur la feuille. Imp. de Bulla. — Paris, *Ruboni*, 57, rue Galande. En noir 90 c.; en couleur 1 fr. 80 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

708. FÉNÉLA; BÉATRICE; deux nouvelles odalisques, lith. par Léon Noël, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl., sur papier fort, à plusieurs teintes, rehaussée artistement en couleurs et entourée d'un large filet d'or, etc. 10 fr.

CARICATURES.

709. LES ARABES A PARIS, N^os 1, 2 et 3. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

710. LES QUARTIERS DE PARIS, N^os 12 à 16, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

711. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, N° 11.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

712. TRAVESTISSEMENTS PARISIENS, N^os 1 à 104, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

713. AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, dressée par C. V. Moinin, 1845. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

714. AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE, dressée par C.-V. Moinin, 1845. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

715. ATLAS GÉNÉRAL DES PHARES ET FANAUX à l'usage des navigateurs, par M. Coulier, publié sous les auspices de S. A. R. M^gr le prince de Joinville. Turquie, 30 feuilles y compris le texte. — Paris, l'*Auteur*, 19, rue du Bac. Prix de cette livraison 9 fr.

Cet atlas est publié par livraisons, en suivant les divisions politiques du globe. Il sera composé de 800 à 1000 cartes au prix de 25 c. chacune pour les souscripteurs, et de 30 c.

pour la vente ordinaire. Les livraisons se vendent séparément. Chacune est accompagnée d'une instruction analitique.

Ouvrages à figures.

716. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837 à 1840, sous le commandement de M. Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle; Anthropologie, par le docteur Dumoutier. 3e livraison in-folio de 5 pl. —Paris, *Gide*.

Prix

De la Vente des Estampes anciennes et modernes encadrées et en feuilles du cabinet de feu HENRI LAURENT.

(Pour plus amples renseignements, se reporter au catalogue).

AUDRAN (Gérard).

12. La suite dite les grandes Batailles d'Alexandre d'après Lebrun, cinq estampes. 400 fr.

BERVIC.

17. Louis XVI, d'après Callet : épreuve sur papier de Chine. Senac de Meilhan, d'après Duplessis : épreuve avant la lettre. 25 fr. 50 c.

CALLOT (Jacques).

21. Costume de la noblesse française; 10 pièces. 9 fr.

CARON. (M.).

22. Portrait en pied de la duchesse de Berry avec ses enfants. 4 fr.

DALEN (Corneille Van).

24. Les portraits de Bocace, de l'Arétin, etc. 179 fr.

DREVET père (Pierre).

25. Boileau, d'après H. Rigaud : épreuve avant la lettre. 48 fr. 50 c.

DREVET fils (Pierre).

26. Portrait en pied de Bossuet, d'après H. Rigaud. 113 fr.

DUPONT (M. Henriquel).

27. La mort de lord Stafford, d'après Delaroche. 26 fr. 50 c.

28. Gustave Wasa, d'après M. Hersent : rare épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine. 111 fr.

29. La même estampe avant toute lettre; papier blanc. 79 fr.

30. Cromwell, d'après M. Paul Delaroche : épreuve avant la lettre. 16 fr.

31. L'entrée de Henri IV dans Paris et portrait d'Henri IV. 12 fr.

EDELINCK (Gérard).

34. Portrait de Van den Bogaert, dit Desjardins, d'après H. Rigaud. 190 fr.

35. Le Philippe de Champagne, d'après ce maître, 87 fr.

36. Le Christ aux anges, d'après Le Brun. 276 fr.

37. La Magdeleine, d'après Le Brun. 106 fr.

FORSTER (M.).

40. Didon, d'après Guérin. 40 fr.

GIRARDET (Abraham).

48. Le triomphe de Titus, d'après Jules Romain, 10 fr.

49. La transfiguration, d'après Raphaël. 18 fr., 25 fr. 50 c. et 7 fr.

HEATH (James).

53. Révolte de Dublin, d'après Wheatley. 18 fr. 50 c.

LAUGIER (M.).

54. Pygmation, d'après Girodet. 7 fr. 75 c.

55. Léoni las d'après David. 6 fr.

LONGHI (Joseph).

71. La Madeleine, d'après le Corrège. 30 fr. 50 c.

72. Christ mort, d'après Crespi, 33 fr. 50 c.

LORICHON.

73. La Vierge de Bridge-Water, d'après Raphaël. 41 fr. 50 c.

74. La même. 36 fr. 50 c.

75. La Madone, dite du Grand-Duc, d'après Raphaël. 39 fr. 50 c.

MOREAU le jeune.

82. Le sacre de Louis XVI. 15 fr.

MOREL (Alexandre).

83. Le serment des Horaces, d'après David. 24 fr.

MASSON (Antoine).

84. Portrait du comte d'Harcourt, dit le *Cadet à la Perle*. 87 fr.

NANTEUIL (Robert).

85. Pompone de Bélièvre, d'après Ch. Lebrun, Mazarin. 56 fr.

PESNE (Jean).

86. Portrait du Poussin, d'après le tableau de N. Ponssin, au Musée Royal. 270 fr.

87. Le testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin. 36 fr.

RICHOMME (M.).

89. Galatée, d'après Raphaël. 25 fr. 50 c.

SCHARP.

92. bis. Les docteurs de l'église, d'après Le Guide. 20 fr.

TARDIEU (Alexandre).

93. Portrait du comte d'Arundel, d'après Van-Dick. 93.

WOOLLETT (Willam).

94. La bataille de la Hogue, d'après B. West. 72 fr. 50 c.

95. Les édifices romains, d'après Claude le Lorrain. 271 fr.

96. Niobé, d'après R. Wilson. 16 fr. 50 c.

97. La Pêche, d'après Whrigt. 37 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

MISE EN VENTE

DE LA

PREMIÈRE PLANCHE D'UNE SUITE

DE

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Exécutées aux deux crayons par **JULIEN**, d'après les meilleures productions des peintres anciens et modernes.

N° 1, *Ninette*, d'après le tableau original de **H. WINTERHALTER.**

Cette charmante tête d'étude, nouveau chef-d'œuvre en ce genre, doit assurer à cette *nouvelle série*, les suffrages des *maîtres* et le choix des *élèves*. L'éditeur JEANNIN n'admettra dans cette collection que des productions de premier ordre : son système étant désormais de publier *moins* et *mieux*.

Prix de la feuille, sur papier très-fort, imprimé avec soin, à plusieurs teintes 3 fr.
Id. beau coloris, d'après la peinture originale (fond clair-voie) 10
Id. *Id.* *imitant* la peinture originale (fond noir) 12

La deuxième planche paraîtra au premier jour.

Cette collection avait été indiquée dans le dernier numéro de l'*Iconographe*, devoir être publiée sous le titre de *Nouvelles Études choisies ;* c'était par erreur, celui adopté par l'éditeur, et qui existe sur toutes les épreuves, est : *Nouvelles Etudes variées*. L'adoption de ce titre, qui ne ressemble à aucune des collections en concurrence, était nécessaire pour éviter la confusion dans les demandes.

CATALOGUE
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres	LARGEUR.	PRIX NOIR SUR BLANC	PRIX NOIR SUR CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabriel de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25	35
Gros	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15	20
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	»	10
Aligny	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30	40
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15	20
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8	10
Dito.	La Vierge à la rédemption.	Martinet.	30	22	25	36
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	»	»	»	»
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	»	»	»	»
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur.	Dito.	»	»	30	40
Le Corrège.	La Nuit du Corrège.	Dito.	72	55	120	160
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat.	A. Caron.	31	26	36	45
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers.	Dito.	»	»	»	»
						COULEUR.
	GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.					
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50 »	»
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50 »	»
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	57	78	30 »	»
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30 »	»

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
					f. c.	fr.
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Jazet.	44	58	15 »	»
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	»
Dito.	A tous les cœurs bien nés.	Dito.	64	54	15 »	»
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	»
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	»
Dito.	Dito dito.	Dito.	33	41	4 »	»
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	»
Dito.	Soldat laboureur.	Dito.	54	41	12 »	»
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	»
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	»
Dito.	Fac-simile de Napoléon.	Dito.	18	22	2 »	»
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	»
Dito.	Cheval arrivant de la chasse.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval allant au manége.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval échappé.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Cheval au vert.	Dito.	53	73	10 »	»
Dito.	Mameluck au repos.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au combat.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au galop.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Chef de Mamelucks.	Dito.	48	39	6 »	12
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe Ier à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Roberts.	Départ des Israélites de l'Egypte.	Dito.	48	69	18 »	36
Martin.	Le Déluge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Josué.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Festin de Balthasar.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Ninive.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Babylone.	Dito.	48	69	18 »	36
Danby.	Passage de la Mer-Rouge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Vision de Saint Jean.	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Gros.	Le général Lassalle.	Dito.	75	52	15 »	»
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris, 1814.	Dito.	32	24	3 »	»
Dito.	Praga, 1831.	Dito.	32	24	3 »	»
Schall.	Paul et Virginie (6 sujets) chaque.	Dito.	32	41	2 50	5
Dito.	Don Quichotte (6 sujets), chaque.	Dito.	28	39	2 50	5
Agisti.	La Cène.	Duthé.	50	37	8 »	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Dito.	50	37	8 »	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8 »	16
Van-Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	87	8 »	16

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
					f. c.	f.
Mignard.	La Vierge à la Grappe. . . .	Duthé.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste Catherine. . . .	Dito.	45	36	5 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix. . .	Mauduison.	31	25	6 »	12
Raphaël.	La Vierge à l'OEillet. . . .	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix. . .	Dito.	33	28	3 »	6
Ziegler.	Le Prophète Daniel.	Girard.	71	81	40 »	50
Le Guide.	Le Christ couronné d'epines. . .	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	Dito.	20	15	3 »	5
Rubio.	Intrigue.	Doney.	38	30	8 »	»
Dito.	Naïveté.	Dito.	38	30	8 »	»
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde. . . .	Dito.	49	60	25 »	»
Franquelin.	Imprudence et Malice. . . .	Allais.	38	32	8 »	»
Dito.	Séduction et Jalousie. . . .	Dito.	38	32	8 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or. . . .	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades. . . .	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempérance. . . .	Leroy.	33	42	8 »	»
Morean.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur.	Dito.	29	23	4 »	»
Caminade.	Le Mariage de la Vierge. . . .	Dito.	48	61	25 »	»
Dupré.	L'Institution de la Rosière. . . .	Dito.	48	61	25 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus. . .	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François . . .	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . . .	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit. . . .	Dito.	21	16	3 »	»
Johnston.	Le Dimanche matin.	Bromley.	45	59	30 »	»
Goyet.	La Lecture d'un Testament. . . .	Girard.	56	71	30 »	»
Dito.	Un Mariage de raison. . . .	Dito.	56	71	30 »	»
Ann. Carrache	Le Sauveur expirant.	Mauduison.	60	46	12 »	»
Rubio.	Jeune Fille à la Fontaine. . . .	Cornilliet.	20	15	3 »	»
Dito.	La Marchande d'OEufs. . . .	Dito.	20	15	3 »	»
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . . .	Girard.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20 »	40
Rubens.	L'Adoration des Mages. . . .	Dito.	53	39	20 »	40
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher. .	Dito.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3 »	6
Mozin.	Lancement d'une Barque. . . .	Manceau.	39	52	10 »	»
Dito.	Bénédiction d'une Barque. . . .	Legrand.	39	52	10 »	»
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20 »	40

SUITE DES PUBLICATIONS DE LA MAISON H. GACHE.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	CENTIM. Hautr	CENTIM. Largr	PRIX en NOIR. sur blanc fr.	sur blanc c.	sur Chine fr.	sur Chine c.
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	»	»	6	»
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	»	»	6	»
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8	»	10	»
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8	»	10	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5	»	6	»
Dito.	La double Pêche.	Dito.	42	35	5	»	6	»
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	»	»	2	»
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.	»	»	»	75	»	»
Scanton.	Courses pour rire (chaque). .	Lebrasseur.	15	36	»	»	3	»
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2	»	»	»
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche.	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully.	Dito.	28	23	»	»	2	»
Canon.	Mlle Champmeslé.	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.	»	»	»	»	2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.	»	»	»	»	3	»
Dito.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Dito.	»	»	»	»	1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.	»	»	»	»	1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.	»	»	»	»	1	25
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.	»	»	»	»	1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Riequier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41	»	»	8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21	»	»	2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.	»	»	»	»	1	50
Plantar.	Ornements de Sculpture et d'Architecture (chaque). .	Plantare et Peyre.	»	»	»	»	1	25
A. Colin.	Dames cosmopolites (chaque).	Charpentier.	»	»	»	»	»	»
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34	»	»	6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34	»	»	6	
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18	»	»	1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.	»	»	»	»	2	
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.	»	»	»	»	8	
Dito.	Amour divin (les Pélerins).	Dito.	»	»	»	»	8	
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36	»	»	8	
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36	»	»	8	
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38	»	»	3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.	»	»	»	»	2	50
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.	»	»	»	»	1	25
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). .	Moinet.	»	»	»	»	1	50
Penry W.	Jeune Fille.	Regnier.	»	»	»	»	3	
Dito.	Jeune Garçon.	Dito.	»	»	»	»	3	
A. Colin.	Bluettes (chaque).	J. Champagne.	»	»	»	»	2	
E. Champin.	Fleurs variées (chaque). . .	E. Champin.	»	»	»	»	»	75
Porreau.	Ornements industriels. . .	Porreau.	»	»	»	75	»	»
Ary Scheffer.	Portrait de Béranger. . . .	M. Caron.	20	16	»	»	2	»
A. Bourrer.	Sérail illustré (chaque). . .	Regnier.	30	24	»	»	2	50

Publications

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS.

(Mois de janvier 1845.)

ÉPISODES MARITIMES,

2e livraison. N°s 7 à 12, dessinés par Mayer, et lithographiés par Sabatier, et figurés par Bayot.

N° 7, Galère espagnole.
8, Le vaisseau *le Tonnant* au combat d'Aboukir.
9, Explosion du brik *le Panayoti*.
10, Attaque du rocher le Diamant.
11, Le vaisseau *l'Agésiras*.
12, Combat du vaisseau *le Formidable*.

Chaque planche rehaussée de couleur 3 fr.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

N°s 45, Têtes de jeunes femmes, d'après André.
46, Tête de jeune homme, costume romain, d'après Court.
47, Etude, Tête de Napoléon à Eyleau, d'après Gros.

La collection des *Grandes Etudes Julien* est maintenant composée de 47 planches variées de Têtes, Groupes, demi-Figures, Académies, d'après les maîtres anciens et modernes.

Prix de chaque planche 3 fr.

PETITES ÉTUDES JULIEN.

Collection de 92 planches variées et choisies, de Têtes, Groupes, demi-Figures, Académies, lithographiées aux deux crayons par Julien, d'après les maîtres anciens et modernes.

Prix de chaque feuille 1 fr. 50 c.

Cette suite se continue.

LA CAMPAGNE.

Nouvelle collection d'étude de Paysages avec Figures et Animaux, lithographiés par Jacottet, Bichebois, etc.,

D'après les meilleurs dessins, tableaux et aquarelles des plus célèbres paysagistes : Jules Dupré, Lapito, Calame, Hubert, Férogio, etc., etc.

Prix de chaque planche à deux teintes dans le genre des *Petites Études Julien* et du même format 1 fr. 50 c.

L'ALBUM DE FÉROGIO.

Collection nouvelle d'études de Figures dans le paysage, dessinées et lithographiées par Férogio, imprimée à deux teintes.

Même format que les *Petites Etudes Julien*. Prix de chaque planche 1 fr. 50 c.

La 2e livraison, n°s 7 à 12, paraîtra prochainement.

Etudes d'Ornements d'Architecture.

Suite de 12 planches de motifs très-variés et nouveaux.

Prix de chaque 1 fr. 25 c.

Cette collection se continue.

PUBLICATIONS EN JANVIER 1845 DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15 boul. Montmartre, et 7, r. de Lancry; à LONDRES, 25, Berners street, Oxfort st.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

TONY — MARY.

Deux charmantes créations nouvelles de l'inimitable VIDAL, lithographiées par l'habile DESMAISONS.

Prix de chaque en noir enrichi de teintes. . . . 8 fr.
— avec rehauts d'aquarelle. . . . 10
Edition grand-luxe, ovale et filets d'or, papier cristal.

(Haut. 45 cent.; Larg. 36 cent.).

Ces gracieuses compositions d'enfants *(Fille et Garçon)* rivalisent avec les *Enfants de Lawrence*, le *Lambtin*, *nature*, et possèdent ce charme, ce bon goût qui sont les heureuses propriétés du talent de VIDAL.

LE VERBE AIMER,

Personnifié et mis en action par G. SCHEFFER,

Lithographié par REGNIER et BETTANNIER,

Délicieux album composé de 10 planches et d'une couverture emblématique due au talent de M. GSELL. — *Édition incomparable.*

Prix de l'album en noir. . . . . 25 fr.
— à l'aquarelle. . . . . 50 fr.
Chaque feuille séparément en noir. . . . . 2 fr. 50 c.
— — à l'aquarelle. . . . . 5 fr.

(Dimensions : Haut. 29 cent.; Larg. 24 cent.).

Tout ce que l'âme et le cœur peuvent donner d'inspirations, se trouve à chaque page dans cet album; tout le monde voudra *conjuguer* encore ce verbe charmant, qui s'est mis au service du bonheur.

PAUL. — VIRGINIE,

Deux Gracieuses têtes composées et lithographiées par le célèbre GRÉVEDON.

Prix de chaque en noir avec teinte. . . . . 3 fr.
— en rehauts de couleur. 4
— en coloris aquarelle. 6

(Haut. 44 cent.; Larg. 34 cent.).

Grevedon seul pouvait nous traduire avec bonheur ces *purs enfants* créés par le génie et le cœur de Bernardin de Saint Pierre.

AVIS IMPORTANT.

Incessamment la mise au jour de deux nouvelles Odalisques couchées, les seules faisant suite et pendant aux *Aika et Needjmée*, d'après VIDAL.

Ces quatre compositions, *du même artiste*, sont sœurs par la grâce et par les charmes, et sont sœurs aussi par le succès; personne n'aurait la cruauté de les séparer; et l'éditeur, qui dernièrement annonçait pompeusement la naissance de *deux inconnues*, aura le bon goût de convenir qu'à VIDAL SEUL appartenait le talent d'oser ajouter à sa ravissante famille commencée par *Aika et Needjmée*.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve sont exposés, depuis le 1er janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez H. GACHE, 58, r. de la Victoire,

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravée au burin,

Par REVEL, d'après GREUZE.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravé au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 180 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

Ces deux dernières gravures seront publiées au commencement de l'année 1845.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 17.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

15 février 1845.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1845

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGER.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 17. — 15 février 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 janvier.

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

717. Le COLIN-MAILLARD; — Les CRÊPES; deux pl. gravées à la manière noire, par Sixdeniers, d'après E. Giraud. (Largr 84 c.; Hautr 68 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. en noir 30 fr.; en couleur 60 fr.

Ces deux sujets, pleins de grâce et de finesse d'expression, sont exécutés avec un talent remarquable.

718. La REINE DES FLEURS, gravée par H. Garnier, d'après Court. (Hautr 54 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.

VUES, ETC.

719. PARIS MODERNE, 3e partie; Maisons de campagne, par L. Normand aîné. 4e livraison de 5 pl. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 2 fr.

ORNEMENTS.

720. RECUEIL D'ORNEMENTS DIVERS, gravés à l'eau-forte par Dury. 3e livraison in-folio de 5 pl. — Paris, *Grim*, 9, boulevard St-Martin. La livraison 3 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

721. HANNETON, vole, vole, vole, lith. par Soulange-Tessier, d'après Gué. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Largr 33 c.; Hautr 40 c.). — Paris, *Wild*.

722. HOSPITALITÉ, lith. par Singer, d'après Compte-Calix, Imp. à deux teintes par Lemercier. (Largr 20 c.; Hautr 25 c.).—Paris, *Sinnett*, Rotonde, galerie Colbert.

723. HUMILITÉ, lith. par Singer, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 25 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Sinnett*.

724. PATIENCE, lith. par Singer, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes. (Hautr 25 c.; Largr 20 c.).—Paris, *Sinnett*.

725. TONY; — MARY, 2 pl. par Vidal, lith. par Desmaisons.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en noir 8 fr.; avec rehauts d'aquarelle 10 fr.

Voir la page 204 du N° 16, 31 janvier 1845.

726. Le VERBE AIMER, personnifié et mis en action par G. Scheffer, lith. par Régnier et Bettannier; album de 10 pl. dans une couverture emblématique, par Gsell.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. En noir 25 fr.; à l'aquarelle 50 fr.; chaque feuille séparément 2 fr. 50 c.; à l'aquarelle 5 fr.

Voir la page 204 du N° 16, 31 janvier 1845.

PORTRAITS.

727. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Portraits de MM. Baour-Lormian et Pelouze. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

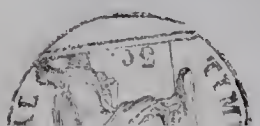
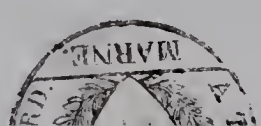
728. PORTRAIT DE P.-J. BÉRANGER, lith. par Maria Caron, d'après Ary Scheffer. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 2 fr.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

729. COLLECTION D'ORNEMENTS spéciaux et détaillés d'orfèvrerie, bijouterie et armoiries, dessinés et lith. par J. Peyre. 12 pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

730. COMPOSITIONS PASTICHES ET VIEUX MAÎTRES, par A. Fillot. Imp. de Villain. Un cahier de 8 planches.—Paris, *Troude*, 12, rue du Carrousel.

731. GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par Mlle Bès. Imp. de Lemercier.—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque planche 2 fr. 50 c.

732. GRANDES ÉTUDES JULIEN; N^os 45, 46 et 47. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche 3 fr.

Pour le détail des N^os, voir la page 203 du N° 16, 31 janvier 1845.

733. GUIDE DU DESSINATEUR DE L'INDUSTRIE, macédoine de dessins variés, réminiscences, compositions d'ornements, fleurs naturelles et de fantaisie. Un cahier de 50 livraisons de 12 feuilles chacune. — Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. Chaque livraison séparément 6 fr.

Cet ouvrage est destiné aux fabricants et dessinateurs de soie, châles.

734. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR, album de l'exposition de l'industrie de 1844; ameublements riches. 4^e et 5^e livraisons de 5 pl. N^os 16, 17 et 18, dessinés et lith. par Jansen. Imp. de Cattier. — Paris, l'*Auteur*, 10, rue Contrescarpe, place de la Bastille.

Cette collection est exécutée avec infiniment de goût, et représente des meubles styles renaissance et Louis XV.

735. MUSÉE DE L'ARTISTE, composé et lith. par Moinet. 1^re livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

736. ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE DE TOUTES LES ÉPOQUES, à l'usage des écoles et des manufactures, par Plantar et Jules Peyre. 12 feuilles sur 1/2 jésus. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livraison 15 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

737. EPISODES MARITIMES, 2° livraison. N^os 7 à 12, dessinés par Mayer, lith. par Sabattier, et les figures par Bayot. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque planche rehaussée de couleur 3 fr.

Pour le détail des planches, voir la page 203 du N° 16, 31 janvier 1845.

738. INTÉRIEURS D'ÉGLISES DES QUATRE PARTIES DU MONDE, dessinés d'après nature, et lith. par l'élite des artistes de Paris. (Haut^r 42 c.; Larg^r 24 c.). Imp. à deux teintes par Lemercier. Livraisons 1 à 5 de 6 planches chacune. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille 1 fr. 70 c.; color. 3 fr.

La collection se composera de 8 livraisons.

739. Le PARC DE ST-CLOUD, vue générale dessinée d'après nature, et lith. par Champin. Imp. à deux teintes par Lemercier. Titres français et anglais. (Haut^r 28 c.; Larg^r 38 c.). — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans.

740. La VENDÉE, collection de 40 pl., par le baron de Wismes. 2^e livraison de 4 pl. imprimées à deux teintes par Auguste Bry. — Nantes, *Sebire*, 5, place du Pilori.

Les planches qui composent cette livraison sont : Le Bois Corbeau, près Montaigu ; Tour St-Michel au Coubourcau ; Bressiure ; Château de Beaupréau.

741. Vue de Caen, par G. Bouet. Imp. à deux teintes sur 1/2 jésus, par Auguste Bry.—Caen, *F. Thorigny*, 7, Pont-St-Pierre.

Ces vues sont : 1° Hôtel de Than ; Maison de bois rue St-Pierre.

SUJETS RELIGIEUX.

742. L'Ange gardien ; quatre sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. En noir 1 fr.; color. 3 fr.

743. Marie aux pieds de N. S., lith. par Devaux. Imp. de Lemercier. —Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

744. Notre-Dame du Mont-Carmel ; Saint-Louis, roi ; Saint-Antoine de Padoue ; Saint-Marcel, martyr. 4 pl.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 35 fr.

745. La Très-sainte Vierge, dite de Séville, lith. par Geoffroy, d'après le tableau original de Murillo. Imp. de Lemercier. (Haut^r 42 c.: Larg^r 32 c.).—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

VARIÉTÉS, ETC.

746. Don Juan après le naufrage, N° 1. Imp. de Bocquet.— Paris, *Cereghetti*.

747. Esquisses populaires de la banlieue, 1^re pl., dessinées et gravées à l'eau-forte par G. Fayolle.—Belleville, chez l'*Auteur*, 9, rue des Solitaires. 50 c.

748. Fantaisies pittoresques, N° 2, composées et lith. par Muller; six sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les sujets sont : La Romance ; Pieux Souvenir ; Le Bouquet ; Le Devin ; Le Lac Majeur ; Le Gondolier Vénitien.

749. La Frivolité, N° 30. Imp. de Jourdan ; deux sujets sur la feuille. — Paris, *Génix et C^e*, rue Montmorency. En noir 75 c. ; en couleur 2 fr.

750. Le Juif-Errant ; N° 1, Rose Simon ; N° 2, Blanche Simon ; N° 3, Adrienne de Cardoville ; N° 4, Le Prince Djalma ; quatre sujets lith. par A. Lacauchie. Imp. de Jourdan.—Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. En noir à deux teintes rehaussées 1 fr 50 c.; en couleur 2 fr. 50 c.

751. Le Juif-Errant ; N° 5, Gabriel au château de Cardoville, lith. par Régnier et Bettannier, d'après M^me H. Leloir. Imp. de Lemercier.— Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

752. Le Kaléidoskope, N° 22. Imp. de Jourdan. Huit petits sujets en claire-voie sur la feuille.—Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. En noir 75 c.; color. 2 fr.

753. Le Maître a danser ; N° 1, lith. par Sorrina, d'après M^lle Anaïs Colin ; La Polka, quatre pas de cette danse sur la même feuille. Imp.

de Cattier. – Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ; *T. Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie. — Berlin, *Sachsé et C^e*.

754. L'Opéra; N^os 13 à 18, 2^e cahier de six planches lith. à deux teintes par H. Eichens, d'après Guérard. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau Chaque pl. 1 fr. 50 cent.

Les sujets qui composent ce cahier sont : La Promenade ; La Pirouette ; La Saulcuse ; Le Galop ; Le Balancé ; L'Enlèvement.

755. Paul ; — Virginie, deux gracieuses têtes composées et lith. par Grévedon. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque en noir avec teintes 3 fr.; avec rehauts de couleur 4 fr.; avec coloris à l'aquarelle 6 fr.

Voir la page 204 du N° 16, 31 janvier 1845.

756. Le Petit Instituteur, par J. M. Imp. de Jourdan. Deux sujets sur la feuille.—Paris, *Génix et C^e*, rue Montmorency. En noir 60 c.; color. 2 fr.

757. Sujets d'Éventails. N^os 3, 4, 5 et 6. Deux sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. Chaque feuille en noir 75 c.; color. 2 fr. 50 c.

758. Sujets variés, N^os 1 à 4. Imp. de Jourdan. Quatre sujets sur la même feuille.—Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. Chaque feuille en noir 1 fr.; color. 3 fr.

759. Têtes variées ; dix-huit sur la feuille. Imp. de Jourdan.—Paris, *Génix et C^e*, 27, rue Montmorency. En noir 75 c.; color. 2 fr.

760. Travestissements parisiens, lith. par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

Ces costumes représentent : un Garde du pavillon ; une Hongroise ; un Costume hongrois ; un Titi fashionable; un Chasseur de la régence ; un Grand-Veneur sous Louis XIII.

CARICATURES.

761. Les Quartiers de Paris, N° 17. par Bouchot. (Le Palais-Royal). —Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

762. Voyage en Chine, N° 27, par H. D. (Les spectacles à Pékin).— Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

763. Carte de France par départements, dressée par A. H. Dufour, 1845.—Paris, *M^me V^e Turgis*, 16, rue St-Jacques.

764. Carte de l'Afrique, par A.-H. Dufour, 1845. — Paris, *M^me V^e Turgis*.

Errata.—Page 171, lignes 16 et 20, au lieu de Lemercier, lisez M^lle Formentin : page 195, ligne 4, au lieu de Lemercier, lisez M^lle Formentin.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

PORTRAIT DE BÉRANGER,

Lithographié par Mlle Caron, d'après Ary Scheffer.

Prix sur papier de Chine 2 fr.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé par Blanchard, d'après Murillo.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

Pour paraître prochainement :

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après L. Carrache.

Prix avec la lettre sur blanc 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.
— avant la lettre id. 36 fr.; id. id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires.

18, rue Tiquetonne, a Paris.

LES CRÈPES ET LE COLIN-MAILLARD,

Peints par Giraud, gravés par Sixdeniers.

(Largeur 83 cent.; Hauteur 67 cent.).

Rien de plus gracieux, de plus élégant que ces deux ravissantes compositions, d'un pinceau coquet et aujourd'hui à la mode, de M. Giraud, qui, bienheureux indiscret, a pénétré dans les petites maisons joyeuses du règne amoureux de Louis XV, afin de nous faire assister à une de ces soirées où le roi, oubliant son trône et sa couronne, s'emparait de la poêle, qu'il maniait moins adroitement que le sceptre royal; puis, de cette scène de nuit, il nous conduit par bien des détours, dans un charmant bosquet bien touffu, bien caché, pour nous faire jouir du jeu innocent du *Colin-Maillard*, où M. l'abbé, le héros de la fête, quoique le bandeau sur les yeux, y voit encore assez pour porter ses mains audacieuses vers des attraits qu'il devrait pourtant ne point apercevoir. Dans sa maladresse, il pose son pied presque timide sur un petit chien bien coiffé, aux rires d'un satyre qui semble prendre part à la fête.

Chaque estampe après la lettre 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

LA REINE DES FLEURS,

Peinte par Court, gravée par Garnier.

Nous ne saurions faire un éloge aussi beau que cette belle tête d'Espagnole, que sa mantille, un moment soulevée, nous laisse admirer plus fraîche que les fleurs qu'elle froisse dans ses mains.

(Hauteur 55 cent.; Largeur 45 cent.).

10 fr. avant la lettre.

ESPAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Dessinée par Chapuy, lithographiée par l'élite des artistes.

L'Espagne! A ce nom se réveille la curiosité, les souvenirs des grandes richesses, des arts et des trésors; semblable à un baume, tant de beautés y étaient cachées et inaccessibles, par les guerres continuelles, à l'artiste et au commerce; aussi ce n'est pas sans audace et sans périls que M. Chapuy, cet habile dessinateur, cet interprète si digne des beaux-arts, s'est décidé à parcourir cette terre à laquelle jamais un nuage ne dérobe un seul rayon du soleil, et qui, après bien des écueils, est parvenu à nous rapporter une riche collection de 72 Vues monumentales et pittoresques de ce beau pays au ciel bleu, comprenant la Catalogne, tout le littoral jusqu'en Andalousie, les Alcazar de Séville, l'Alhambra de Grenade, la vieille et la nouvelle Castille, qui, confiés à nos artistes lithographes les plus habiles, ont formé la première série de cet ouvrage, que tout le monde voudra voir, et que toutes les bibliothèques réclameront.

Chaque planche est imprimée à deux teintes, au prix de 2 fr. 50 cent.

Dans le courant de l'année, une nouvelle excursion sera faite pour compléter ce magnifique ouvrage, par les Vues de la Corogne, la Navarre, l'Estramadure, etc., etc., et quelques vues du Portugal, pour embrasser toute la Péninsule.

ORFÈVRERIE, BIJOUTERIE, VIEILLES ARMOIRIES.

Par J. Peyre.

Chaque feuille 1 fr. 25 cent. — Une livraison de 6 feuilles en vente.

Estampes publiées en février 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.— Commissions en tous genres).

JÉRÉMIE PLEURANT SUR LES RUINES DE JÉRUSALEM,

Par HORACE VERNET.

Cette nouvelle production du *célèbre artiste Vernet* vient d'ajouter un nouveau fleuron à sa couronne déjà si brillante ; la gravure en est exécutée d'une manière ravissante par ALLAIS, et reproduit le sentiment et la verve remarquable qui distinguent ce chef-d'œuvre.

(Dimensions : 35 cent. de hauteur sur 26 cent. de largeur, marges non comprises).

Prix en noir 8 fr. ; avant la lettre 16 fr. ; beau coloris d'après la peinture originale 16 fr.

DIGNITÉ ET IMPUDENCE.

Admirable lithographie de LAFOSSE, d'après le superbe tableau de LANDSEER.

Cette nouvelle publication est, de l'avis de tous les artistes et amateurs, *la plus belle production en lithographie qui existe ;* c'est un chef-d'œuvre sous tous rapports, digne, par l'originalité de sa composition et sa délicieuse exécution, d'être acquis par les gens de goût.

(Dimensions : 51 cent. de hauteur sur 38 de largeur, marges non comprises).

Prix de l'épreuve tirée sur papier de Chine, par LEMERCIER lui-même, 12 fr.

LA BONNE PRISE.

Lithographie à deux teintes par LAFOSSE, d'après le tableau de CORRÉARD,

Rehaussée artistement en couleur.

Cette charmante estampe, aussitôt sa publication, a obtenu un succès immense et tout populaire. C'est, il est vrai, une excellente idée pleine de verve et de gaîté, en même temps que de charmes, et empreinte surtout d'une originalité remarquable. Voici en deux mots cette petite scène : *Un bon Curé ramène sur sa monture, et tout en savourant* UNE BONNE PRISE, *une jeune paysanne qui doit devenir sa gouvernante.* Ce sujet, si simple en paroles, est délicieux à voir ; nous le recommandons vivement aux amateurs.

(Dimensions : 47 cent. de hauteur sur 38 cent. de largeur, marges non comprises).

Prix à deux teintes, rehaussé en couleur imitant l'aquarelle, 6 fr.

Un charmant pendant des mêmes artistes sera publié prochainement.

L'ÉCOLE DU PAYSAGISTE.

Recueil varié de Vues dessinées d'après nature et lithographiées aux deux crayons, par CALAME.

1re livraison composée des planches 1 à 6.

Dans cette nouvelle collection du célèbre paysagiste Génevois, on retrouve, au plus haut degré, *cette entente de la nature, cet effet vrai et cette exécution remarquable*, qu'on avait admirés dans les productions déjà publiées de l'auteur des *Ombrages ;* ce sont de vrais dessins avec toute leur magie, et que les amateurs peuvent acquérir pour le prix le plus modique. Heureux résultat de l'application si ingénieuse des teintes à l'art de la lithographie.

Prix du cahier de 6 planches 12 fr. ; chaque planche séparément 2 fr.

Le 2e cahier paraîtra incessamment.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(*Relations suivies avec toutes les principales villes du monde*).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve sont exposés, depuis le 1er janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Gravure au burin

Par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 200 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 18.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.

AVIS.

MM. les Souscripteurs sont priés de renouveler leur abonnement, s'ils veulent continuer à recevoir l'*Iconographe*.

MM. les Éditeurs qui voudraient faire des annonces particulières, pourront traiter de gré à gré avec M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université.

28 février 1845.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, et à Londres, 25, Berners street, Oxford street, The Anaglyphic Company.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Chez les principaux marchands de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1845

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGER.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 18. — 28 février 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 février.

et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, ETC.

765. CHAPELLE DE LA VIERGE dans l'église St-Roch, gravée au burin par Dormier.—Paris, l'*Auteur*, 8, rue Thévenot.

ORNEMENTS.

766. COLLECTION D'ORNEMENTS VARIÉS DE DIFFÉRENTS STYLES. 1 cahier de 6, gravées par Caulo.—Paris, *Fontaine*, 33, boulevard St-Martin.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

767. La DEMANDE EN MARIAGE; — La SORTIE DE L'ÉGLISE; deux pl. lith. par Vogt, d'après Mlle Adèle Ferrand. Imp. de Lemercier. (Largr 37 c.; Hautr 45 c.).—Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 7, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

768. DIANE DE POITIERS PRÉSENTÉE A LA REINE; Diane de Poitiers implorant sa grâce; Diane de Poitiers et le jeune Henri; Diane de Poitiers devenue mère; Diane de Poitiers au château d'Anet; Diane de Poitiers au tombeau. 6 sujets, par Deveria. (Largr 47 c.; Hautr 37 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

769. Règne et Histoire de François Ier, dessiné et lith. par A. Deveria. 6 pl. (Hautr 40 c ; Largr 47 c.). Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

Les planches qui composent cette collection représentent : 1° François Ier et Diane de Poitiers ; 2° François Ier et la belle Ferronnière ; 3° François Ier et Marie d'Angleterre ; 4° François Ier et la comtesse de Foix ; 5° François Ier et la duchesse de Valentois ; 6° Fraugois Ier et la comtesse de Châteaubriant.

PORTRAITS.

770. Galerie des célébrités contemporaines. Portrait de M. Duchâtel.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

771. Portrait de Tamburini, du théâtre royal italien. lith. par Vigneron.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

772. Collection de Fruits, Nos 59 à 64. Imp. de Jules Rigo —Paris, *Sinnett*, galerie Colbert.

773. Cours élémentaire et progressif de Paysage, par H. Boisseau. 5e cahier, Nos 49 à 60. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque cahier 15 fr.

774. Études aux deux crayons. Nos 1 à 4, lith. par Maggi, d'après Lethière, Tremolière, Boissieu et Vanloo. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ledoyen*, 21, rue St-Jacques.

775. Flore d'Amérique, collection de fleurs et fruits des plus remarquables, tirée sur les lieux (de grandeur naturelle), par Denisse, pl. 118, 119 et 120. Imp. de Bulla.—Paris, *Denisse*, 36, rue des Noyers. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color 2 fr. 50 c.

776. Recueil d'Ornements de Lombard, sculpteur. 2e partie. 1re et 2e livraisons de 5 pl. chacune.—Paris, *Lombard*, rue de Thorigny. Chaque livraison 4 fr. 50 c.

Il paraîtra une livraison le 1er de chaque mois.

VUES, PAYSAGES, ETC.

777. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 50e livraison de 6 pl., Nos 295 à 300. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : la Façade du dôme de Lucques ; la Salle des Deux Sœurs à l'Alhambra ; l'Eglise N.-D. à Vernon ; l'Escalier des comtes de Dunois ; le Tombeau de René II à Nancy ; le Jubé de l'église St-Ouen à Rouen.

778. L'Italie monumentale et artistique, vues et monuments dessinés d'après nature, par Ph. Benoist, et lith. aux deux crayons par Bachelier, Ph. Benoist et Jacottot. Imp. de Lemercier.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau, et *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

779. Villes capitales de l'Europe, N° 51. Vue de la ville et du lac de Côme, lith. par H. Walter.—Paris, *Wild*. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

780. L'ANGE RAPHAEL. Imp. de Bulla. — Paris, *Maësani*. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

781. La BRANCHE DE LYS, lith. par Geoffroy, d'après Perrugin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine grand colombier 10 fr.; color. 20 fr.

Cette estampe, d'une belle exécution, représente Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupés ensemble.

782. ECCE HOMO, lith. par Llanta, d'après Le Guide. Imp. de Lemercier. (Haut^r 42 c.; Larg^r 32 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

783. JÉSUS MONTE AU CALVAIRE, lith. par Massard, d'après Rubens. Imp. sur grand colombier, par Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr.; color. 20 fr.

784. NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL. Imp. de Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent en noir 18 fr.; color. 38 fr.

785. La NUIT AU PRÉTOIRE, lith. par Massard, d'après Van Dyck. Imp. sur grand colombier par Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. En noir sur papier de Chine 8 fr.; color. 16 fr.

786. Le SACRÉ CŒUR DE MARIE. Imp. de Bulla. — Paris, *Codoni fils aîné*. Le cent 18 fr.; color. 38 fr.

787. SAINT PASCAL; Saint Pierre d'Alcantara; Saint Ferdinand, roi d'Espagne; Saint Bonaventure; Sainte Pauline; Notre-Dame des Tribulations; Saint Laurent de Brindis; Saint Edouard. Imp. de Bulla. —Paris, *Maësani*. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 75 c.

788. TU ES SACERDOS IN ÆTERNUM (Une ordination de jeunes séminaristes), lith. par Geoffroy, d'après Colin. Imp. de Lemercier. (Haut^r 80 c.; Larg^r 50 c.). —Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

789. VOCATION DE SIMON ET ANDRÉ, dessinée et lith. par Geoffroy. Imp. de Lemercier. —Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr.; color. 20 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

790. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN, N^os 1 à 4, lith. par Raze, d'après Guilmard. Imp. de Jules Rigo. —Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

791. COLLECTION DE COSTUMES ESPAGNOLS vraiment authentiques, 3^e cahier de 6 pl., N^os 13 à 18, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. color. 2 fr. 50 c.

Les planches qui composent ce cahier sont : Conchitta (Grenade); Josefeo (le fandango); Mariquitta (Cadix); Dolorès (le bolero); Manuella (Barcelonne); Graciosa (la cachucha).

792. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, troupes de marine, etc. N^os 37 à 41, par Ch. Vernier.— Paris, *Aubert.*

793. DANSES DE CARACTÈRE, composées et lith. par Levilly. (4 sujets sur la feuille). Imp de Lemercier. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

794. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. 40^e livraison, lith. par Raze, d'après Guilmard.—Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

795. MEUBLES ET ARMES DU MOYEN-AGE. 25^e livraison de 6 pl. N^os 145 à 150. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Cette curieuse et intéressante collection se continue.

796. Les MYSTÈRES DE PARIS, jolis caprices de têtes de femmes inspirés dans l'ouvrage de M. E. Sue, dessinés par Numa, et lith. par Régnier. 12 pl.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. rehaussée 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

CARICATURES.

797. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. N^os 42 et 43, par H. D. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

798. Les PHILANTHROPES DU JOUR, N° 27.— Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

799. PHYSIONOMIE DES BALS PUBLICS, par Ch. Vernier. N° 10.— Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

800. Les QUARTIERS DE PARIS, N^os 19 et 20, par Bouchot. — Paris, *Aubert.*

801. Les TROUPIERS EN AFRIQUE, N^os 12 à 13, par B. Roubaud. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

802. VOYAGE EN CHINE, N° 29, par H. D.—Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

Cartes et plans.

803. CARTE DE L'ASIE, par A.-H. Dufour, 1845. — Paris, *M^me V^e Turgis.*

804. CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, par Charle, 1845.—Paris, *M^me V^e Turgis*, 16, rue St-Jacques.

805. CARTE GÉNÉRALE D'EUROPE, dressée par Charle, d'après les découvertes les plus récentes.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

806. Nouvelle CARTE ROUTIÈRE de l'Espagne et du Portugal, avec les distances des postes, 1845.—Paris, *M^me V^e Turgis.*

807. MAPPE-MONDE, dressée par Dufour, 1845.—Paris, *M^me V^e Turgis.*

808. MAPPE-MONDE en deux hémisphères, dressée d'après les nou-

velles observations, et augmentée des découvertes des plus célèbres voyageurs, par A.-B. Beaupré. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

809. PLAN GÉOMÉTRIQUE DE LA VILLE D'ANGERS, dressé d'après les documents du cadastre, par M. Priston, géomètre en chef du cadastre.

Ouvrages à figures.

810. ALBUM COSMOPOLITE, choix de sujets historiques, paysages, scènes de mœurs, marines, etc., tous originaux dessinés par les principaux artistes de l'Europe et du Nouveau-Monde, accompagné de fac-simile d'autographes de souverains, princes, savants, etc., extraits des collections de M. A. Vattemare. 2e édition. Livraisons 1 à 14, in-4°.— *Challamel.* Chaque livraison 1 fr. 50 c. Sur papier de Chine 2 fr.

Il y aura 40 livraisons.

811. CENTURIES DES PLUS BELLES ROSES, choisies dans toutes les tribus du genre rosier, peintes d'après nature et sur plantes vivantes empruntées aux plus riches collections, par Mlle Annica Bricogne, imprimées en couleur et retouchées au pinceau par d'habiles artistes, ouvrage accompagné d'un texte, par M. V. Paquet. Livraison spécimen. —Paris, *Cousin*, 21, rue Jacob.

812. ÉLÉMENTS DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, par A. Guiot, avec atlas de 37 pl. in-4°.—Paris, *Bachelier*, 55, quai des Augustins.

813. ESQUISSES PITTORESQUES SUR LE DÉPARTEMENT DE L'INDRE, ou Choix de Vues, Eglises, Châteaux, etc., accompagnés de notices historiques et descriptives, etc., lith. par Meyer. 17e livraison in-4°.—Châteauroux, *Migné*, éditeur.

814. ICONOGRAPHIE DESCRIPTIVE DES CACTÉES, par Ch. Lemaire. Livraisons 1 à 6 de 2 pl. chacune, avec texte.—Paris, *Cousin.* Chaque livraison 5 fr.

Il y aura environ 100 livraisons.

815. LEÇONS SUR LES MALADIES DE LA PEAU, professées à l'école de médecine de Paris en 1841, 1842, 1843, 1844, par P.-L.-Alphée Cazenave. 1re livraison de 5 pl. gravées et color., avec texte in-folio. — Paris, *Labé*, 4, place de l'Ecole-de-Médecine. La livraison 12 fr.

On promet une livraison tous les deux mois.

816. La SIRÈNE, in-4° avec pl. de Decamps, Diaz, E. Leroux, Gavarni, etc., texte par de la Bédollière.—Paris, *Curmer.*

817. TOMBEAU ROMAIN DE NEUVY-PAILLOUX, in-4° de 40 pages, avec 6 pl. lith., representant les objets trouvés dans le tombeau.—Chateauroux, *Migné*, éditeur.

818. Le TRÉSOR DU FIDÈLE, gravures par MM. Varin frères, texte extrait des auteurs les plus célèbres. In-4° de 5 pl.—Paris, *Curmer.*

819. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du roi pendant les années 1837 à 1840, sous le commandement de M. Dumont-d'Urville; Atlas d'histoire naturelle, Anthropologie, par M. le docteur Dumoutier. 4e livraison in-folio de 5 pl.—Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

820. VOYAGE AUTOUR DU MONDE, sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836—1839, par M. Abel Dupetit-Thouars; Atlas d'histoire naturelle, 9e livraison in-folio de 6 pl., avec texte. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

821. VOYAGES DE LA COMMISSION SCIENTIFIQ. DU NORD, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et au Feroë, pendant les années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche; 24e et 25e livraisons, chacune de 6 pl. avec texte.—Paris, *Arthus Bertrand.*

TRIBUNAUX.

Le sieur MAREL, marchand de gravures, et le sieur GROULEBOIS, marchand étalagiste, ont comparu devant la cour royale, comme appelant d'un jugement du tribunal correctionnel qui les a condamnés à un mois de prison et cent francs d'amende, pour avoir publié et mis en vente des *gravures anciennes*, sans avoir obtenu une nouvelle autorisation du ministre de l'intérieur, aux termes de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835. Malgré les efforts de MMes Tripet et Fontaine (de Melun), avocats des prévenus, la cour, présidée par M. Moreau, a confirmé la sentence des premiers juges.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

Il vient de paraître à Postdam, un ouvrage excessivement important, sous le titre de TECHTONIQUE DES GRECS (*Techtonik des Hellenen*), par Karl Boetticher. Ce terme de *Techtonique*, introduit dans l'archéologie par Muller, ne s'applique pas seulement à la sculpture architecturale, ainsi que le ferait supposer l'étymologie du mot, mais à l'architecture en général. L'auteur a donné dans cet ouvrage la philosophie de l'architecture des Grecs, c'est-à-dire, qu'il a établi les bases fondamentales de toute architecture, dans ses rapports avec celle des Grecs. L'architecture dorique y est traitée avec un soin tout particulier. L'auteur a pris, comme point de départ, les monuments troglodytiques, c'est-à-dire, les monuments creusés dans le roc; puis il a passé aux éléments constitutifs de toute architecture, et envisageant comme tels les colonnes et le plafond, les bases et le comble; il s'est attaché à démontrer que sur ce rapport seul repose tout le développement de l'architecture grecque.

La vente des estampes, faisant partie du cabinet de feu M. N. *Revil*, vient d'avoir lieu. Nous donnerons, dans un de nos prochains numéros,

l'indication du prix de la vente de chacune des estampes que cet amateur distingué s'était plu à rassembler. La collection qu'il a laissée à sa mort était une réunion des productions les plus remarquables des graveurs anciens et modernes les plus célèbres.

Vente.

Nous espérons que MM. les amateurs de gravures, ainsi que MM. les marchands des départements et de l'étranger, nous sauront gré de leur faire connaître les prix auxquels ont été vendues les estampes qui composaient la rare collection de feu M. Jean Pagin, mort en août 1844.

Nous reproduisons un extrait du catalogue descriptif et raisonné, rédigé par M. Defer, marchand d'estampes, quai Voltaire, n° 19, à Paris.

(Se reporter au catalogue).

Belles estampes anciennes et modernes.

AUDRAN (Gérard), et EDELINCK (Gérard).

34. Les Grandes batailles d'Alexandre, d'après Lebrun. . . . 282 fr.
35. La Femme adultère, d'après N. Poussin. . . . . 19 fr.

AUDRAN (Jean et Benoit).

36. La suite dite les Petites batailles d'Alexandre . . . . . 49 fr.
37. La même suite, très-belles épreuves avec marge . . . . . 65 fr.
38. L'Evanouissement d'Esther, d'après Coypel. . . . . 12 fr.

BALECHOU (Jean-Joseph).

39. Ste Geneviève, d'après Vanloo. 155 fr.
40. La Tempête et les Baigneuses, d'après J. Vernet, deux estampes . 23 fr.
41. Tempête, d'après J. Vernet . 16 fr.

BARTOLOZZI (François).

42. La Femme adultère, d'après Augustin Carrache . . . . . 30 fr.
43. La Circoncision, d'après Leguerchin. 14 fr. 50 c.
44. Le Silence de la Vierge, d'après An. Carrache . . . . . 41 fr.
45. Sainte Famille, d'après N. Poussin. 8 fr. 50 c.

BAUDET (Etienne).

46. Martyre de saint Etienne, d'après le Carrache . . . . . 3 fr.

BELLE (Etienne de la).

47. Saint Prosper venant au secours de la ville de Reggio . . . . 18 fr.

BERVIC (Charles-Clément).

48. L'Education d'Achille et l'enlèvement de Déjanire, d'après Regnault et le Guide. . . . . 162 fr.
49. L'Enlèvement de Déjanire, d'après le Guide . . . . . 200 fr.
50. Saint Jean dans le désert, d'après Raphaël . . . . . 56 fr.
51. La Demande acceptée, d'après Lepicié. . . . . 38 fr.
52. Le Repos, d'après Lepicié. . 20 fr.
53. L'Innocence, d'après Mérimée. 21 fr.
54. Portrait de Senac de Meilan, d'après Duplessis . . . . . 19 fr.

BLOEMERT (Corneille).

55. La Résurrection de Tabitte, d'après le Guerchin . . . . . 20 fr.

BLOT (Maurice).

56. Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin . . . . . 5 fr. 50 c.

BOL (Ferdinand).

57. Le Sacrifice d'Abraham. . . 40 fr.

BOLSWERT (*Schelte à*).

58. Le Serpent d'airain, d'après Rubens. 285 fr.
59. Le Couronnement d'épines, d'après A. Van-Dyck . . . . . 380 fr.
60. Le Reniement de saint Pierre, d'après Seghers . . . . . 68 fr.

BOVINET.

61. Portrait de Napoléon en costume du sacre. . . . . 7 fr. 50 c.

BROWNE (John).

62. Les Bandits prisonniers, d'après Both. 59 fr.
63. Saint Jean prêchant dans le désert, d'après Salvator Rosa. 31 fr.

64. Le Baptême de l'eunuque de la reine Candace, d'après Both . . 31 fr.

CANOT et MASSON.

68. Soleil levant et Soleil couchaut, deux estampes d'après Claude le Lorrain. 6 fr. 50 c.

CLAESSENS.

69. La Descente de croix, d'après Rubens. 147 fr.

DESNOYERS (M. Auguste Boucher, baron).

70. La Vierge, dite la *belle jardinière*, d'après Raphaël. . . . 199 fr.
71. Bélisaire, d'après Gérard . . 77 fr.
72. La même estampe avec la lettre, ancienne épreuve . . . . 30 fr.

DORIGNY (Nicolas).

73. La Descente de croix, d'après Daniel de Voltere . . . . . 30 fr. 50 c.
74. La Transfiguration, d'après Raphaël. 50 fr.

DREVET père (Pierre).

75. Portrait en pied de Louis XIV, d'après H. Rigaud . . . . 39 fr. 50 c.
76. La même estampe . . . . 28 fr.

DREVET fils (Pierre).

77. Portrait en pied de Bossuet, d'après H. Rigaud . . . . . 220 fr.
78. Portrait d'Adrienne Lecouvreur, d'après Charles Coypel . . . . 22 fr.
79. Portrait de Fénélon, d'après Vivien. 10 fr. 50 c.

DURER (Albert).

80. Adam et Ève . . . . . 280 fr.
81. Le Cheval de la mort. . . 117 fr.

DYCK (Antoine Van).

82. Ecce Homo . . . . . 50 fr.

EDELINCK (Gérard).

83. La Ste Famille, d'après Raphaël. 501 fr.
84. La Madeleine, d'après Ch. Lebrun. 110 fr.
85. Le Christ aux anges, d'après Lebrun. 516 fr.
86. Portrait de Philippe de Champagne, d'après ce maître. . . . 73 fr.
87. Portrait de Charles Lebrun, peintre (238); peint par lui-même . 24 fr.

EARLOM (Richard).

88. Les Fleurs et les Fruits, d'après Van Huyshum, deux estampes . 98 fr.
89. Agar reçue par Abraham, d'après Ad. Van der Weff. . . . . 30 fr.
90. Les Forgerons, d'après Wrigth. 38 fr.

FIQUET (Etienne).

91. Molière, d'après Mignard. 29 fr. 50 c.
92. Madame de Maintenon, Corneille, La Fontaine, Boileau, Crébillon, Regnard et Voltaire, sept pièces belles épreuves . . . . . 15.

FRIPART (Jacques).

93. L'Accordée de village, d'après Greuze. 40 fr.

FORSTER (M.).

94. La Vierge au bas-relief, d'après Léonard de Vinci . . . . 257 fr.
95. Le Portrait de Raphaël, d'après ce maître . . . . . 11 fr. 50 c.

GIRARDET (Abraham).

96. Transfiguration, d'après Raphaël. 69 fr.

HALL.

97. Bataille de la Boyne, d'après B. West. 21 fr.

HOLLAR (Wenceslas).

98. La Cathédrale d'Anvers. . . 90 fr.

LAURENT (Pierre).

99. Le Déluge, d'après N. Poussin. 1 fr. 25 c.

LAUWERS (Nicolas).

100. La Tabagie, d'après Seghers. 36 fr. 50

LIGNON (Frédéric).

101. Vierge au poisson, d'après Raphaël. 45 fr. 50 c.

MARC-ANTOINE RAIMONDI.

102. Le Parnasse, d'après Raphaël. 349 fr.

MASSARD (M. Raphaël-Urbain).

103. Sainte Cécile, d'après Raphaël. 16 fr.

MASON (James).

104. Descente d'Enée en Italie, d'après Claude le Lorrain . . 8 fr. 50 c.
105. La même estampe avec la lettre. 3 fr. 50 c.

MASSON (Antoine).

106. Les Disciples d'Emmaüs, dit la Nappe, d'après le Titien . . . 99 fr.

MORGHEN (Antoine).

107. La Transfiguration, d'après Raphaël. 48 fr.

MORGHEN (Raphaël).

108. La Cène, d'après Léonard de Vinci, très-belle et rarissime épreuve, avant toute lettre. . . . . 4,025 fr.
109. La même estampe avant la lettre. 1,525 fr.
110. L'Aurore, d'après le Guide . 800 fr.
111. La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. 155 fr.
112. Le Marquis Montcade, d'après Van-Dyck. . . . . 200 fr.
113. La Fuite en Egypte, et les quatre temps de la vie humaine, deux estampes, d'après N. Poussin . . . 119 fr.
115. La Charité, d'après le Corrége. 65 fr.
116. La Madeleine en prière, d'après Murillo. . . . . 227 fr.

117. Portrait de Raphaël, d'après ce maître. 71 fr.
118. Loth et ses filles, d'après le Guerchin. 35 fr.
119. La Comédie, d'après Hamilton. 6 fr. 50 c.

NANTEUIL (Robert).

120. La Mothe Levayez . . . . 8 fr.
121. Turenne (233). . . . . 39 fr.
122. Pomponne de Bellièvre (37), d'après Ch. Lebrun . . . . . 49 fr.
123. Loret. . . . . 26 fr. 50 c.

POILLY (François de).

124. La Vierge au linge, d'après Raphaël. 17 fr.
125. La Vierge au berceau, d'après Raphaël. 26 fr. 50 c.

PONTIUS (Paul).

126. La Thomiris, d'après Rubens. 76 fr.

PORPORATI (Carle).

127. Suzanne au bain, d'après Santerre. 50 fr.
128. Léda, d'après le Corrége . . 30 fr.
129. Clorinde et Tancrède, Herminie chez le berger, deux pièces, d'après G. Vanloo. . . . . 7 fr.
130. La Petite Fille au chien, d'après Greuze. 7 fr.

PRÉVOST (M.).

131. Saint Vincent de Paul, d'après M. Delaroche . . . . . 40 fr.

REMBRANDT (Paul van Ryn, dit).

132. Ecce Homo . . . . . 281 fr.
133. La Résurrection de Lazare . 129 fr.

ROSASPINA.

134. Le Christ descendu de la croix, d'après Le Corrége . . . . . 50 fr.

SAVART (Pierre).

135. Racine, Bayle et La Bruyère, trois pièces . . . . . 30 fr.

SCHARP et HALL.

136. Cromwell et la Restauration, deux pièces d'après B. West. . 24 fr. 50 c.

SMITH.

137. Moïse sauvé des eaux, d'après Zuccharelli . . . . . 84 fr.
138. Le Chien épagneul, d'après Stubbs. 3 fr.

SOUTMAN (Pierre).

139. Sennecharib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée, d'après Rubens . . 40 fr.

STRANGE (Robert).

140. Charles 1er, près de lui son cheval, que tient un écuyer; Henriette de France, sa femme et ses enfants; deux pièces d'après Van-Dyck . . . 352 fr.
141. Charles 1er en manteau, d'après Van-Dyck . . . . . 60 fr.
142. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jérôme, d'après le Corrége . . 80 fr.
142 *bis*. La Sainte Cécile, d'après Raphaël. 80 fr.
143. Cléopâtre, d'après le Guide . 17 fr.

TARDIEU (Alexandre).

144. Henri IV, d'après Porbus. 10 fr. 50 c.
145. Portrait du comte d'Arundel, d'après Van-Dick . . . . . 26 fr.

TOSCHI (M. Paul).

146. Le Spasimo, d'après Raphaël. 260 fr.
147. L'Entrée de Henri IV dans Paris, d'après Gérard . . . . 115 fr.

ULIET (Van).

148. Saint-Jérôme en prière, d'après Rembrandt . . . . . 101 fr.
149. Le Baptême de l'eunuque de la reine Candace . . . . . 55 fr.

VIVARÈS (François).

150. La Tour enchantée, d'après Claude le Lorrain . . . . . 100 fr.
151. La Vue de Naples, d'après Claude le Lorrain . . . . . 40 fr.
152. La même estampe avec la lettre 8 fr. 50 c.
153. L'Enlèvement d'Europe, d'après Claude le Lorrain . . . . 8 fr. 50 c.

VISSCHER (Corneille).

154. La Fricasseuse . . . . . 110 fr.
155. Un Petit Garçon qui tient une chandelle allumée et une fille qui tient une ratière . . . . . 26 fr.

VOLPATO (Jean).

156. Fuite en Egypte et la nymphe Egérie, d'après Claude le Lorrain, deux pièces. . . . . 13 fr.

WILLE (Jean George).

157. La Dévideuse, d'après Dow. . 5 fr.

WOOLLETT (William).

158. Les Edifices romains en ruines. 237 fr.
159. La même estampe avec la lettre. 27 fr.
160. Jacob et Laban, paysage dit le Grand pont, d'après Claude le Lorrain. 180 fr.
161. Saint Jean et la Madeleine, d'après Ann. Carrache . . . . . 51 fr.
162. Les Paysans joyeux et les habitants des chaumières, d'après C. Dusart. 262 fr.
163. Intérieur de forêt, d'après Gaspard Poussin. . . . . 19 fr. 50 c.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

PORTRAIT DE BÉRANGER,

Lithographié par Mlle Caron, d'après Ary Scheffer.

Prix sur papier de Chine 2 fr.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé par Blanchard, d'après Murillo.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravée au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE;

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

Pour paraître prochainement :

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après L. Carrache.

Prix avec la lettre sur blanc 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.
— avant la lettre id. 36 fr.; id. id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 fr.

Publications

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

SUCCESSEURS DE M. AUMONT, 10, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS.

ÉPISODES MARITIMES,

2e livraison. N°s 7 à 12, dessinés par Mayer, et lithographiés par Sabatier, et figures par Bayot.

N°s 7, Galère espagnole.
8, Le vaisseau le Tonnant au combat d'Aboukir.
9, Explosion du brik le Panayoti.
10, Attaque du rocher le Diamant.
11, Le vaisseau l'Algésiras.
12, Combat du vaisseau le Formidable.

Chaque planche rehaussée en couleur 3 fr.

GRANDES ÉTUDES JULIEN.

N°s 45, Tête de jeune femme, d'après André.
46, Tête de jeune homme, costume romain, d'après Court.
47, Etude, Tête de Napoléon à Eyleau, d'après Gros.

La collection des Grandes Etudes Julien est maintenant composée de 47 planches variées de Têtes, Groupes, demi-Figures, Académies, d'après les maîtres anciens et modernes.

Prix de chaque planche 3 fr.

PETITES ÉTUDES JULIEN.

Collection de 92 planches variées et choisies, de Têtes, Groupes, demi-Figures, Académies, lithographiées aux deux crayons par Julien, d'après les maîtres anciens et modernes.

Prix de chaque feuille 1 fr. 50 c.

Cette suite se continue.

LA CAMPAGNE.

Nouvelle collection d'étude de Paysages avec Figures et Animaux, lithographiés par Jacottet, Bichebois, etc.

D'après les meilleurs dessins, tableaux et aquarelles des plus célèbres paysagistes : Jules Dupré, Lapito, Calame, Hubert, Férogio, etc., etc.

Prix de chaque planche à deux teintes dans le genre des Petites Etudes Julien et du même format 1 fr. 50 c.

L'ALBUM DE FÉROGIO.

Collection nouvelle d'études de Figures dans le paysage, dessinées et lithographiées par Férogio, imprimée à deux teintes.

Même format que les Petites Etudes Julien. Prix de chaque planche 1 fr. 50 c.

La 2e livraison, n°s 7 à 12, paraîtra prochainement.

Etudes d'Ornements d'Architecture.

Suite de 12 planches de motifs très-variés et nouveaux.

Prix de chaque 1 fr. 25 c.

Collection se continue.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A PARIS, 15, boul. Montmartre, et 7, r. de Lancry ; à LONDRES, 25, Berners street, Oxfort st.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

TONY — MARY.

Deux charmantes créations nouvelles de l'inimitable VIDAL, lithographiées par l'habile DESMAISONS.

Prix de chaque en noir enrichi de teintes. . . . 8 fr.
— avec rehauts d'aquarelle. . . . 10

Edition grand-luxe, ovale et filets d'or, papier cristal.

(Haut. 45 cent. ; Larg. 35 cent.).

Ces gracieuses compositions d'enfants (*Fille et Garçon*) rivalisent avec les *Enfants de Laurence*, le *Lambtin*, *nature*, et possèdent ce charme, ce bon goût qui sont les heureuses propriétés du talent de VIDAL.

LE VERBE AIMER,

Personnifié et mis en action par G. SCHEFFER,

Lithographiée par REGNIER et BETTANNIER.

Délicieux album composé de 10 planches et d'une couverture emblématique due au talent de M. GSELL.

Prix de l'album en noir. . . . . 25 fr.
— à l'aquarelle . . . . . 50 fr.
Chaque feuille séparément en noir . . . . . 2 fr. 50 c.
— — à l'aquarelle. . . . . 5 fr.

(Dimensions : Haut. 29 cent. ; Larg. 24 cent.).

Tout ce que l'âme et le cœur peuvent donner d'inspirations, se trouve à chaque page dans cet album : tout le monde voudra *conjuguer* encore ce verbe charmant, qui s'est mis au service du bonheur.

PAUL. — VIRGINIE,

Deux Gracieuses têtes composées et lithographiées par le célèbre GRÉVEDON.

Prix de chaque en noir avec teinte. . . . . 3 fr.
— en rehauts de couleur. 4
— en coloris aquarelle 6

(Haut. 44 cent. ; Larg. 42 cent.).

Grévedon seul pouvait nous traduire avec bonheur ces *purs enfants* créés par le génie et le cœur de Bernardin de Saint-Pierre.

AVIS IMPORTANT.

Incessamment la mise au jour de deux nouvelles Odalisques couchées, les seules faisant suite et pendant aux *Aïka et Needjmée*, d'après VIDAL.

Ces quatre compositions, *du même artiste*, sont sœurs par la grâce et par les charmes, et sont sœurs aussi par le succès ; personne n'aurait la cruauté de les séparer ; et l'éditeur, qui dernièrement annonçait pompeusement la naissance de *deux inconnues*, aura le bon goût de convenir qu'à VIDAL SEUL appartenait le talent d'oser ajouter à sa ravissante famille commencée par *Aïka et Needjmée*.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve sont exposés, depuis le 1er janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin

Par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 200 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

SIXIÈME ANNÉE.

N° 19.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchaud d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. DUTERTRE, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 19. — 15 mars 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 28 février,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

822. EAU-FORTE, par Jacques. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard les Italiens; *Vignière*, 4, rue du Carrousel. 3 fr.

Cette planche représente des chanteurs.

823. JEAN BART, ENFANT, JURE DE VENGER SON PÈRE; — Oh! les Anglais!... gravé par Allais, d'après Vetter. (Haut^r 55 c.; Larg^r 44 c.; — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

824. La BONNE PRISE, lith. à deux teintes, par Lafosse, d'après Corréard. (Haut^r 47 c.; Larg^r 38 c.).—Paris. *Jeannin*, 20, place du Louvre. Rehaussé en couleur imitant l'aquarelle 6 fr.

Le pendant, exécuté par les mêmes artistes, sera publié prochainement. Voir la page 212 du 17^e numéro, publié le 15 février 1845.

825. DIGNITÉ ET IMPUDENCE, lith. par Lafosse, d'après Landseer. (Haut^r 51 c.; Larg^r 88 c.). Imp. par Lemercier lui-même.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 12 fr.

Voir le N° 17, page 212, 15 février 1845.

826. La LAVEUSE, lith. par Blot, d'après J.-B. Greuse.—Paris, *Carpentier*, 5, rue Ste-Apolline. 3 fr.

827. MUSÉE DES SALONS, le Départ pour le marché, par Deraucourt. Imp. de Lemercier.—Paris, *Grim*, 9, boulevard St-Martin.

828. Les MONARQUES FRANÇAIS, par ordre chronologique, lith. par Blanke, imprimés en chromolithographie par Boucher. — Paris, *Basset*, 64, rue St-Jacques.

Ce tableau, d'une exécution très-remarquable, représente les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe.

PORTRAITS.

829. H. DOMINIQUE LACORDAIRE, par Pidoux. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ch. Letaille*.

830. HENRI D'ORLÉANS, duc d'Aumale.—Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

831. M^lle^ LISE-B. CRISTIANI, lith. par H.-J.-J., d'après un croquis de T. Couture. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

832. MARMONTEL et FLORIAN. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

833. COURS D'ORNEMENTS COMPARÉS, ou Collection d'ornements dans tous les styles, puisés dans les œuvres des maîtres ou dans les monuments des différentes époques de l'art, dessinés et lith. par Th. Fragonard. 2^e^ livraison de 6 pl.—Paris, les *Éditeurs*, 21 bis, quai Voltaire. 1 fr. 50 c.

834. L'ÉCOLE DU PAYSAGISTE, Recueil de vues dessinées d'après nature et lith. aux deux crayons, par Calame. 1^re^ livraison de 6 pl. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Le cahier 12 fr. Chaque pl. séparément 2 fr.

Le 2^e^ cahier doit paraître prochainement. Voir la page 212 du N° 17, publié le 15 février 1845.

VUES, PAYSAGES, ETC.

835. GRANDE SALLE DE LA CONVERSATION A BADEN-BADEN, lith. par Muller, et les fig. par Laby. Imp. à deux teintes par *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

836. HÔTEL D'ESPARTERO A LONDRES (Casa del duque de la Victoria en Londres), lith. par Mendiolagoitia. Imp. en couleur par Aug. Bry. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.—Madrid, *Stampa*, calle del Carmen. 1 fr. 50 c.

837. INTÉRIEURS D'ÉGLISES DES QUATRE PARTIES DU MONDE, dessinés d'après nature par Chapuy, et lith. par l'élite des artistes de Paris. Livraisons 1 à 4 de 6 pl. chacune, imp. à 2 teintes.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 70 c.; color. 3 fr. 50 c.

Il y aura 8 livraisons.

838. Monuments de Paris (tableau représentant 24 vues). Imp. en en or et en chromolithographie.—Paris, *Basset*, 64, rue St-Jacques.

839. Vue de Gènes, dessinée par Schmid et lith. par E. Cicéri. Imp. de Lemercier.—Paris, *Wild*. 2 fr. 50.

840. Vue générale de Bordeaux, dessinée et lith. par H. Walter. Imp. de Lemercier.—Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 2 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

841. L'Ange gardien. Imp. de Bulla. — Paris, *Maësani*. Le cent en noir 15 fr.; color. 35 fr.

842. Canon d'Autel gothique (huit couleurs).—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 15 fr.

843. Collection de Saints et de Saintes. 4 sujets sur chaque feuille. Saint Joseph; Saint Antoine de Padoue; Saint François d'Assise; Saint Raimond; N.-D. du Mont-Carmel; N.-D. du Rosaire; N.-D. de Pitié; N.-D. des Douleurs; L'Ange gardien; L'Ange Gabriel; Sainte Thérèse; Jésus-Christ mourant sur la croix. 3 pl. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

844. Déclaration de Golo a Geneviève; Geneviève et son fils échappent à la mort; Geneviève élève son fils dans la grotte; Geneviève reconnue par son époux. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacq.

845. Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem, gravé par Allais, d'après H. Vernet. (Haut^{r} 35 c.; Larg^{r} 26 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; beau coloris d'après le tableau original 16 fr.

Voir la page 212 du N° 17, du 15 février 1845.

846. Jésus parmi les Docteurs; Jésus au jardin des Olives. 2 pl.—Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Chaque sujet 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; color. 3 fr.

847. La Sainte Chasse de Sainte Philomène, vierge et martyre, par Maurin.—Paris, *Bulla et Delarue*, 18, rue Tiquetonne.

848. Saint Ferdinand, roi, par Maurin. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

849. Sujets religieux, quatre bustes à la feuille. Saint Jean-Baptiste; Le Sauveur du monde; Le Sacré-Cœur de Jésus; Le Sacré-Cœur de Marie.—Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

850. Collection de Voitures, par V. Adam, imp. à deux teintes.—Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

Ces planches représentent : une Voiture des Messageries royales ; une Malle-Poste ; une Chaise de poste; l'Estafette.

851. Costumes de l'Armée française. N^os 42, 43 et 44, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 1 fr. 50 c.

852. Conquête du Mexique, par Fernand Cortès. N^os 1 à 4.—Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

853. Costumes du Caucase, dessinés par le prince G. Gagarini, et lith. par Asselineau. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

854. Entourages en couleur et en or (7 couleurs), pour titres de livres illustrés. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Avec le titre imprimé, le cent 25 fr.; en prenant la planche entière, contenant neuf entourages, 20 fr.

Les éditeurs se chargent d'imprimer tous les titres qu'on leur donne.

855. Les Fleurs, composées et lith. à deux teintes par Levilly. (4 petits sujets gracieux sur la feuille).—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les planches représentent le Muguet; le Narcisse; les Clochettes; les Bluets, sous la figure de jolis petits personnages.

856. Le Garde-Meuble ancien et moderne. 40^e livraison de 4 pl. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

857. Le Garde-Meuble simple. 13^e livraison de 4 pl., par Guilmard. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Guilmard*.

CARICATURES.

858. Les Beaux jours de la vie. N^os 46, 47, 48 et 49, par H. D.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

859. L'Opéra au dix-neuvième siècle. N^os 25.—Paris, *Aubert*, color. 75 c.

860. Les Philanthropes du jour, N° 29, par H. D.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

861. Physionomie des Bals publics, N° 11, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

862. Carte de l'Afrique, par A. H. Dufour.—Paris, *M^me V^e Turgis*, 6, rue St-Jacques. 75 c.

863. Carte de l'Amérique, par A.-H. Dufour. 1845.—Paris, *M^me V^e Turgis*. 75 c.

864. Plan de Paris, comprenant l'enceinte des fortifications. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. Sur grand aigle 3 fr.

865. Plan indicateur de Paris.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. Sur jésus 1 fr. 50 c.

866. PLAN DE VICHY, par le colonel Lapie. — Paris, *Lehuby*, rue de Seine.

Ouvrages à figures.

867. ATLAS D'ANATOMIE DESCRIPTIVE DU CORPS HUMAIN, par M. C. Bonamy et M. E. Beau. Livraisons 1 à 28 de quatre planches chacune avec le texte en regard. —Paris, *Fortin-Masson et C^e*. Chaque livraison 2 fr.; color. 4 fr.

Cet atlas sera divisé en quatre parties qui se vendront séparément. Il y aura 200 planches.

868. COLLECTION DE COSTUMES, ARMES ET MEUBLES, pour servir à l'histoire de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, ainsi qu'à l'histoire de la révolution française et de l'empire, par M. le comte Horace de Vieil-Castel. Livraisons 11 à 15 de 5 pl. chacune avec texte in-4°. — Paris, l'*Auteur*, 18, rue de la Pépinière. — Nantes, *Forest*, rue de la Fosse. Chaque livraison 12 fr.

869. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par le gouvernement français, de 1833 à 1837. 1^re partie, beaux-arts; 36^e livraison in-folio de 4 pl.—Paris, *Firmin Didot*.

870. ICONOGRAPHIE ZOOPHYTOLOGIQUE, description par localités et terrains des polipiers fossiles de la France et des pays environnants, par Hardouin Michelin, et accompagnée de pl. lith. par L. Michelin. 16^e livraison de 2 pl. avec texte in-4°. — Paris, *Bertrand*. Chaque livraison 3 fr.

L'ouvrage formera environ 25 livraisons.

871. MONUMENTS DE L'ÉGYPTE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de M. Champollion le jeune. 50^e et 51^e livraisons grand in-folio de 10 pl. chacune.—Paris, *Firmin Didot*.

872. OSTÉOGRAPHIE, ou Description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie, par M. H.-M. Ducrotay de Blainville, ouvrage accompagné de pl. lith. sous sa direction par J.-C. Verner. Mammifères, Gravigrades. Atlas 17^e, fascicule de 3 pl. in-folio avec texte in-4°—Paris, *Bertrand*.

ERRATA : Dans notre N° 17, nous avons annoncé, article 778, que l'ITALIE MONUMENTALE ET ARTISTIQUE se vendait chez *Bulla et Jouy*, lisez *Bulla père*.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

La gravure, devenue si populaire depuis quelques années, est un des arts d'imitation dont l'utilité est générale. Dès ses commencements, on s'en est servi pour étendre les

diverses branches de nos connaissances. C'est elle qui, tout en empêchant que l'art ne reste la propriété exclusive de l'homme riche, porte la renommée du peintre jusque dans la chaumière. Son but est d'imiter la nature comme le fait la peinture : de retracer à l'imagination les traits les plus saillants de l'histoire, et de les mettre sous les yeux du peuple ; de faire connaître ces chefs-d'œuvre conservés dans le palais des rois. Honneur donc à l'artiste graveur, à l'habile lithographe, qui emploient leurs talents à propager l'idée du beau, à faire connaître les belles actions.

La gravure est le livre du pauvre ; il le lit à la porte du marchand ; en passant devant lui, il y donne un coup d'œil ; il y puise un enseignement quelconque dont il enrichit sa mémoire.

Il existe, dans notre capitale, deux vastes galeries en plein air, que le riche et le pauvre parcourent avec un égal plaisir, avec une même curiosité : l'une commence au Pont-Royal, et finit au palais de l'Institut ; l'autre s'étend du boulevard Poissonnière à la Madeleine.

Si vous suivez le quai Voltaire, vous rencontrez au n° 21, chez l'éditeur Rosselin, les portraits de nos *célébrités contemporaines*, exécutés par nos dessinateurs lithographes les plus distingués.

Un peu plus loin, chez M. Defer, les reliques de l'amateur, les sublimes productions de *Rembrandt*, la plus rare intelligence du clair-obscur, l'artiste à la touche facile ; de *Callot*, gentilhomme lorrain qui s'échappa de la maison paternelle pour aller à Rome étudier le dessin, et produire plus tard *la Tentation de St-Antoine*, *les Foires*, *les Supplices*, *etc.* ; de *Van Dyck*, bon peintre d'histoire, qui a gravé des eaux-fortes exécutées avec un talent et un sentiment qu'on pourrait appeler de l'enthousiasme ; de *Nanteuil*, dont on admire toujours avec plaisir le gracieux burin ; de *Masson*, graveur célèbre par la souplesse de son burin, et auteur de bizarreries inimitables ; de *Pierre Drevet*, graveur de portraits, né à Paris en 1697, qui, à 16 ans, fit un portrait capital.

Devant cet étalage et ceux des *Kœppelin*, des *Clément*, des *Lenoir*, des *Danlos* et de quelques autres marchands, l'embarras du choix vous fait balancer entre *Gérard Edelinck*, qui a produit *la Madeleine pénitente*, où l'on remarque à la fois de la fierté, du précieux, un sentiment profond de la couleur ; *Poilly*, artiste né à Abbeville en 1622, qui a produit des ouvrages très-remarquables dans un genre qui ne souffre pas de timidité, entre autres *St-Charles Borromée administrant la communion aux pestiférés de Milan* ; *Roullet*, natif d'Arles, auteur des *Mariés au tombeau*, d'après *Annibal-Carrache*.

Enfin vous quittez à regret tous ces chefs-d'œuvre pleins d'admiration, sans pouvoir accorder une préférence ; mais bientôt vous arrivez à l'autre galerie, où se trouvent réunies toutes les productions modernes, et votre indécision, qui augmente, rend votre choix plus difficile.

(La suite au numéro prochain.)

Il y a peu de temps, en brisant à Malines un vieux coffre qui renfermait des archives moisies, on découvrit dans l'intérieur du couvercle une estampe à peine visible. Un amateur qui se trouvait là par hasard, en détacha les fragments, et les rapprocha ensuite assez habilement. Après l'avoir soigneusement examinée, il y découvrit le millésime de 1418. C'est une découverte précieuse pour l'histoire de la gravure sur bois, car la plus ancienne estampe connue jusqu'à ce jour, représente *St-Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules*, et est datée de 1423. « Elle n'intéresse, dit M. le conservateur » des estampes de la bibliothèque royale, ni par le dessin, ni par le travail, car rien n'est » plus grossier ; mais quand on pense qu'une image destinée à satisfaire la dévotion du » peuple, une simple feuille de papier, a pu traverser un espace de quatre siècles et arri- » ver jusqu'à nous, on ne peut plus être étonné du prix qu'on attache à une semblable » gravure. »

L'estampe récemment découverte a 40 centimètres de hauteur sur 26 c. 1/2 de largeur. Elle a été coloriée ; mais il n'y a que le rouge, un peu de vert et de bistre qui aient résisté. On la dit supérieure, pour l'exécution, au Saint-Christophe.

Les eaux-fortes de *Claude Lorrain* sont toujours recherchées. Les premières épreuves, qui deviennent très-rares dans les ventes, se paient fort cher.

M. Nicolle, inventeur d'une presse nouvelle connue sous le nom de presse *Nicollithographique*, vient de prendre un brevet de 15 ans, pour cette machine d'un mérite incontestable. MM. les éditeurs qui attachent un grand prix à l'économie et à la promptitude d'exécution, obtiendront, par les tirages de cette presse, de bons résultats. Il paraît qu'on peut tirer 200 épreuves d'écritures par heure, et 100 dessins. Nous avons vu une lithographie exécutée par notre célèbre V. Adam, qui a été imprimée par le procédé Nicollithographique. Cette planche offrait quelques difficultés pour le tirage; elles ont été surmontées avec un succès incontestable. Les demi-teintes les plus fines et les tons noirs, ont été reproduits avec tout le talent des meilleurs pressiers.

La vente de la troisième et dernière partie de la belle et précieuse collection de M. Debois aura lieu le 21 avril prochain et les jours suivants; elle sera remarquable par une suite nombreuse d'estampes rares, gravées à l'eau-forte par Rembrandt et par les chefs-d'œuvre dus au burin de Cor, Visscher, Jean Pesne et Robert Nanteuil.

On sait que le produit de la 2e partie dont nous avons rendu compte dans les N°s précédents, s'est élevé à 76,300 fr. Cette vente est une des plus remarquables qui aient eu lieu depuis 25 ans. Les marchands étrangers se sont empressés de venir faire concurrence au commerce français et aux amateurs. Cette fois, la lutte a été vive, et nous sommes heureux de dire que les pièces capitales leur ont été disputées par les amateurs et les marchands de Paris. Un grand nombre a été acquis par le cabinet des estampes de la bibliothèque royale.

Le prix de quelques-unes de ces estampes s'est élevé beaucoup au-dessus de celui qu'elles avaient eu dans les ventes précédentes.

M. *Delessert* a payé 1,010 fr. une épreuve de Marc-Antoine : *Adam et Eve*, vendue 500 fr. en 1821, chez M. Durand.

La Cène dite aux pieds, acquise par le cabinet des estampes de la bibliothèque royale, moyennant 2,900 fr., avait été payée 1,229 fr. en 1838, chez M. Revil.

Jésus chez le Pharisien, épreuve acquise par M. Hauser, au prix de 755 fr., avait été payée 250 fr. chez M. R. Dumesnil, en 1839.

Le Jugement de Pâris, acquis en 1829 chez Van Puten 1,105 fr., et 1,399 fr. chez M. Revil, en 1838, a été acquis par M. Simon, au prix de 3,350 fr.

Nous donnerons, après la vente de la troisième partie, la suite du catalogue général de cette collection, avec l'indication des prix de vente de chaque estampe.

On vendra à Paris, dans le courant du mois d'août prochain, une centaine de *vases peints*, provenant des fouilles que le prince de Canino, (Lucien-Bonaparte) avait fait exécuter en *Etrurie*. Cette collection réunit plusieurs sujets intéressants, que les amateurs doivent considérer comme les derniers débris de ces admirables collections tirées des hypogées étrusques.

On annonce pour le mois de juin prochain, la publication de la 1re livraison d'un ouvrage de M. le comte de Laborde. Il aura pour titre: *Le Parthénon Documens inédits pour servir à la restauration de ce monument*. Il formera 2 vol. in-folio de 100 feuilles de texte et de 100 planches. Déjà 28 pl. sont exécutées.

L'éditeur Curmer, va publier *la description de l'église paroissiale de St-Pierre*, (ancienne collégiale) d'*Aire-sur la-Lys*. Cet ouvrage contiendra sept planches in-f° lithographiées, représentant les vues perspectives, plans et coupes de cet édifice, d'après les dessins de M. L. A. Boileau, architecte, avec un texte par M. Morand, archiviste. Le prix de l'ouvrage avec planches en noir sera de 10 fr., avec deux planches coloriées 12 fr.

Vente.

Nous donnons un extrait du catalogue et de la vente des estampes anciennes et modernes faisant partie du cabinet de feu M. *Revil*, amateur distingué, qui ne pouvait résister au plaisir que lui faisait éprouver la vue d'une belle gravure.

M. LEROUX	82.	La Vierge du musée de Parme	35 fr.
J. MORIN.	116.	Vignerod, abbé de Richelieu.	30 fr.
STRANGE.	144.	Charles 1er	70 fr. 50 c.
WIERIX	145.	Le Mari trompé	33 fr.
WILLE	149.	L'Instruction paternelle	44 fr. 50 c.
—	150.	Ménagère hollandaise.	15 fr. 50 c.
—	151.	La Dévideuse	10 fr. 50 c.
—	152.	Le petit Observateur distrait.	31 fr.
VOLPATO.	146.	Ecole d'Athènes, coloriée.	170 fr.
WATERLOO	148.	Elie dans le désert	115 fr.
REMBRANDT.	129.	Portrait de Rembrandt appuyé	201 fr.
—	130.	Le Sacrifice d'Abraham	79 fr.
—	131.	L'Annonce aux Bergers	180 fr.
NIELLES	124.	La Vierge et l'Enfant Jésus	100 fr.
—	125.	La Vierge sur son trône	22 fr.
PESNE.	126.	L'Evanouissement d'Esther	170 fr.
—	127.	Le Testament d'Eudamidas.	261 fr.
—	128.	Le Christ mort	70 fr.
MARC-ANTOINE.	97.	Cléopâtre	225 fr.
—	98.	Le Satyre et l'Enfant.	87 fr.
—	99.	Le Jeune et Vieux Bacchant.	280 fr.
—	100.	La Vendange	680 fr.
—	101.	Le Quos ego	280 fr.
—	102.	Amadée	400 fr.
—	103.	L'Homme qui se chausse.	131 fr.
—	104.	Les Grimpeurs	450 fr.
—	105.	La Cassolette	125 fr.
—	106.	Statue équestre	425 fr.
MASSON	107.	Charier	241 fr.
—	108.	Brisacier	350 fr.
—	109.	Marin Cureau. 1er état	19 fr. 50 c.
—	110.	Comte d'Harcourt. 1er état	96 fr.
MORGHEN	115.	La Cène	1,370 fr.
MULLER	118.	La Madone de Saint-Sixte. (Avant toute lettre)	1,750 fr.
—	119.	La même estampe avant la lettre	400 fr.
—	120.	Saint-Jean, évangéliste	160 fr.
REMBRANDT.	132.	Le Pont de Six	220 fr.
—	133.	Paysage aux trois arbres.	421 fr.
—	134.	L'Homme au lait.	159 fr.
—	135.	Paysage de la tour carrée	123 fr.
—	136.	La Grange à foin.	173 fr.
—	137.	La Chaumière et la Grange à foin	352 fr.
—	138.	Clément de Jonghe. 1er état.	190 fr.
—	139.	Utemborgaerd.	650 fr.
—	140.	Portrait de Coppenol. 2e état.	129 fr.
—	141.	Portrait du Bourgmestre Six.	2,700 fr.
—	142.	Vieille femme assise	12 fr.
MARTIN SCHONGAUER.	143.	La Mort de la Vierge.	401 fr.
—	143 (bis).	Saint Antoine	381 fr.

MECKEN	112.	Lucrèce se donnant la mort	170 fr.
DURER	71.	Adam et Ève	599 fr.
—	72.	Saint Jérôme	90 fr.
—	73.	Saint Hubert	142 fr.
—	74.	Pandore ou la Fortune	260 fr.
LUCAS DE LEYDE	83.	Jésus-Christ présenté au Peuple	451 fr.
JEAN DUVET	75.	La première planche de l'Apocalypse	60 fr.
MARC-ANTOINE	84.	Adam et Ève	455 fr.
—	85.	Dieu ordonnant à Noé de construire l'Arche	710 fr.
—	86.	David coupe la tête de Goliath	340 fr.
—	87.	Le Massacre des Innocents	410 fr.
—	88.	La Cène	700 fr.
—	89.	La Descente de croix	601 fr.
—	90.	La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus, dite la Vierge aux bras nus	100 fr.
—	91.	La même composition, 2e planche	700 fr.
—	92.	Ananie frappé de mort par Auguste Vénicien	151 fr.
—	93.	Saint Paul prêchant à Athènes	300 fr.
—	94.	Martyre de Saint Laurent	310 fr.
—	95.	Sainte Cécile	750 fr.
—	96.	Lucrèce	400 fr.
EDELINCK	77.	Philippe de Champagne	125 fr.
—	78.	Sainte Famille. Le vol du cabinet du roi	1,000 fr.
—	79.	Dilgerus	51 fr.
NANTEUIL	121.	Pompone. 1er état	200 fr.
—	121 (bis).	Le même. 2e état	60 fr.
—	122.	Stembergen. 1er état	150 fr.
—	123.	La Mothe Levayer	151 fr.
MULLER père	117.	La Vierge à la chaise	142 fr.
M. DESNOYERS	66.	La Vierge, belle jardinière. (Avant toute lettre)	475 fr.
—	67.	La Vierge au poisson. (Avant toute lettre)	149 fr.
—	68.	La Vierge au linge. (Avant toute lettre)	400 fr.
—	69.	La Vierge au rocher. (Avant toute lettre)	450 fr.
VAN DYCK	76.	Christ au roseau. 1er état	450 fr.
	76 (bis).	Le Titien et sa Maîtresse. 1er état.	
DREVET	70.	Portrait de Bossuet. (Avant les points)	81 fr.
Aug. CARRACHE	65.	Portrait du Titien. 1er état	210 fr.
BOLSWERT	64.	Le Couronnemnnt d'épines	299 fr.
VORSTERMAN	147.	Descente de croix	160 fr.
WOOLLETT	153.	La petite Forêt	15 fr.
—	154.	Edifices romains	475 fr.
CARLE DE MOOR	114.	Portrait de Miéris	59 fr.
CLAUDE LE LORRAIN	81.	L'Enlèvement d'Europe. 1er état	70 fr.
M. FORSTER	80.	Les Trois Grâces	175 fr.
BERVIC	61.	Laocoon	195 fr.
—	62.	L'Enlèvement de Déjanire	130 fr.
ARISTIDE LOUIS	60.	Napoléon. (Épreuve avant toute lettre)	156 fr.
MERCURY	113.	Moissonneurs dans les marais Pontins. (Avant la lettre)	255 fr.
BOISSIEU	63.	Villageois conduisant une charrette	19 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

Première livraison du

SÉRAIL ILLUSTRÉ.

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier.

Chaque feuille avec rehauts, 2 fr. 50 cent, ; en couleur 5 fr.

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après L. CARRACHE.

Prix avec la lettre sur blanc 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.
— avant la lettre id. 36 fr.; id. id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 fr.

FANTAISIES ARTISTIQUES EN MINIATURE.

4 sujets sur la feuille. Chaque feuille en rehaut 2 fr.

Première livraison du

MUSÉE DE L'ARTISTE,

Composé et lithographié par MOINET.

Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 cent.; en couleur 3 fr.

GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS,

Lithographiées par Mlle Bès. Prix 2 fr. 50 cent.

Ces études, exécutées d'après d'excellents modèles, ont été acceptées par un grand nombre d'institutions.

Troisième livraison des

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par PLANTAR et JULES PEYRE.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine demi-jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné.

1re livraison de 12 feuilles sur demi-raisin. Prix 15 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, rue Tiquetonne, a Paris.

LE FAVORI ET LE PROTÉGÉ,

D'après les aquarelles de Compte Calix, et lithographié par Régnier et Bettannier.

Nous avons vu paraître bien des sujets d'enfants plus ou moins prétentieux, plus ou moins enveloppés dans de riches vetements ; mais pour rendre justice au goût de la maison Bulla et Jouy, nous avons été agréablement surpris de voir que ces Messieurs seuls avaient compris tout ce que réclamaient de délicat et de naturel ces compositions enfantines. Nous laissons le public, d'ailleurs juge sévère, de controler notre impression. En effet, rien de simple, de gracieux, de laissez-aller, comme ces deux premières planches, représentant le *Favori* et le *Protégé*. Les lèvres de cette petite fille ne se sont jamais ouvertes que pour sourire au bonheur, à la joie. L'artiste a parfaitement rendu le calme et la candeur qui doivent régner sur cette tête vraiment angélique, comme aussi l'espièglerie sur la figure du jeune garçon, enclin déjà aux jeux plus bruyants, et plus tard à la discorde. Chaque pose a son cachet, chaque regard son expression ; enfin ces deux enfants, à qui bientôt viendront se joindre de nouveaux camarades aussi radieux, sont, il faut le répéter, tout ce que l'on a fait de plus ressemblant au naturel, et aussi de plus agréable à la vue.

Prix en rehauts 3 fr.; en couleur 7 fr.

Ces prix *raisonnables* sont une chance de plus à un succès mérité.

Orfévrerie, Bijouterie, Nielle, Armoirie, etc.

Par Peyre.

L'espace nous avait manqué dans notre dernier numéru, pour rendre compte, d'une manière digne, de l'ouvrage qui commence à paraitre sur l'orfévrerie, etc., et qui se recommande par les détails souvent ignorés et si utiles aux artistes. M. Peyre ne négligera rien pour faire une collection vraiment belle de tout ce que l'on peut reproduire en orfévrerie, de plus riche, et en bijouterie de plus élégant et de plus coquet. Nous pouvons annoncer d'avance que la précision et la finesse apportées dans l'exécution du travail des planches, seront une garantie de bon accueil pour cet ouvrage, que réclamaient les arts.

Deux livraisons, de 6 feuilles chaque, sont en vente, au prix de 1 fr. 25 c. la feuille.

COURS DE PAYSAGES ET ANIMAUX,

Par Jacottet et Lenhert, d'après Cooper.

Cet ouvrage est composé de 72 feuilles, toutes parfaitement variées et imprimées avec soin aux deux crayons. Chaque planche va progressivement, pour l'étude élémentaire ; les 24 premières sont destinées aux principes, de jolis petits motifs simples et faciles d'études de paysages, sont accompagnés sur la même feuille d'animaux en entier et fragments, d'après le célèbre Cooper. Viennent ensuite, toujours progressivement, des grandes études, des tableaux et des scènes exclusives d'animaux. Nous recommandons vivement ce cours aux écoles de dessin où l'on néglige la portée du paysage animé par les animaux. Le succès, du reste déjà obtenu, nous dispense de tout éloge.

Chaque planche aux deux crayons 1 fr.

EPISODES MARITIMES

ou

COMBATS ET NAUFRAGES CÉLÈBRES,

Dessinés par MM. Mayer et Sabattier.

Il n'appartenait qu'à ces éminents artistes d'entreprendre un ouvrage tel que celui-là ; aussi rien ne peut se comparer à ces belles lithographies, où les grandes difficultés se sont érigées en beautés sous le crayon de MM. Mayer et Sabattier, bien familiers déjà au monde artistique.

Estampes publiées en mars 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

PEINES D'ENFANCE. — ÉDUCATION D'AZOR.

Deux délicieuses scènes enfantines et gracieuses, composées par mesdames Leloir et Anaïs Colin, et lithographiées par E. Desmaisons, ornées de rehauts de couleur artistement exécutés; enrichis de cadres, filets et titres en or.

Ces deux premiers sujets forment la tête d'une suite exquise, toute dessinée par mesdames *Leloir* et *Anaïs Colin*, et avec lesquelles l'Editeur a passé un traité spécial pour cette collection. Le choix de ces artistes, dont les productions ont tant de charme et de distinction, l'habileté du lithographe *Desmaisons*, dont la touche est si fine et si habile; tout, jusqu'aux soins précieux apportés à la matérialité de l'édition, présage à cette nouvelle série une vogue éclatante et durable.

Chaque feuille imprimée à plusieurs teintes, rehauts, encadrements, etc., 4 fr.

Il y aura des épreuves coloris-miniature plein, au prix double.

L'ITALIE,

Collection des sites les plus renommés et des monuments les plus remarquables de ce pays, Recueil de vues dessinées d'après nature et lithographiées toutes par DEROY lui-même.

17e et 18e livraisons contenant 12 planches.

Nos 97 à 108, représentant des vues de Pise, Vienne, Padoue et Vérone. Cette excellente et remarquable collection, dont 108 planches paraissent déjà, obtient de plus en plus de succès. Toutes ont été dessinées en Italie même par l'habile artiste Deroy; aussi ont-elles, dans ce pays, la préférence sur toutes les autres vues déjà publiées, tant pour leur exactitude parfaite que par leur exécution exquise.

Cette série contient déjà Milan, Rome, Venise, Turin, Gênes, Florence, Pise, Vienne, Padoue, Verone, Pavie, Tivoli, Lucques, les lacs de Côme, Majeur, etc., etc.

Cette collection se continue avec activité. Incessamment et successivement, toutes les parties remarquables de l'Italie viendront compléter ce magnifique ouvrage, et continuer son succès.

Chaque feuille en noir, sur 1/2 raisin, imprimé par LEMERCIER, 1 fr. 50 cent.; coloriées avec le plus grand soin, 4 fr.

LE JUIF ERRANT,

Recueil des scènes les plus intéressantes, inspirées de l'ouvrage de Eugène SUE, composées et lithographiées à plusieurs teintes par Jules DAVID.

Le cahier complet, composé de six sujets, est en vente, et contient :

Nos 1. LES VOYAGEURS	Nos 4. LA RÉVOLTE
2. L'AUBERGE DU FAUCON BLANC	5. LA REINE BACCHANAL
3. L'ARRIVÉE A PARIS	6. L'OUVERTURE DU TESTAMENT

Ces six inspirations de l'habile Jules David, retracent avec un talent remarquable les pages du célèbre ouvrage d'Eugène Sue. Tous les personnages viennent s'y montrer sous leur véritable aspect et dans les scènes les plus attachantes. Cette collection aura toute la vogue de celle du même artiste, publiée sous le titre *Mystères de Paris*.

Prix : la feuille à 2 teintes 2 fr.; coloriée avec grand soin 5 fr.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE,

Recueil de compositions appropriées à tous les états qui se servent de décorations, par Eugène JUTIENNE, artiste peintre attaché à la manuf. royale de Sèvres.

5e livraison composée des planches 25 à 30.

Cette excellente collection se poursuit avec succès et activité : la vogue en est consacrée; toutes nos manufactures ont adopté ces modèles remplis de goût et d'élégance, ces types si variés, si purs.

Prix : la feuille en noir 1 fr.; le cahier de 6 feuilles 6 fr.

La 6e livraison paraîtra très-prochainement.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, BOULEVART MONTMARTRE, ET 7, RUE DE LANCRY, A PARIS.

A LONDRES, 25, BERNERS STREET, OXFORT STREET.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

IMMACULÉE CONCEPTION.

Cette gravure, annoncée dans nos précédents numéros, est entièrement achevée; M. BOUGEARD en opère en ce moment l'impression; elle sera donc publiée au commencement de l'année 1845.

Le dessin original et une épreuve sont exposés, depuis le 1er janvier, dans les magasins de *MM. Goupil et Vibert.*

L'ANGE GABRIEL,

Gravé au burin par AUGUSTE BLANCHARD, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 12 fr.; sur Chine 16 fr.
Avant la lettre, id. 30 fr.; id. 40 fr.
Épreuve d'artiste 75 fr.

(Hauteur 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, qui vient d'être publié avec tant de succès.

Ces remarquables publications font honneur à la *Maison Goupil et Vibert.*

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez H. GACHE, 58, r. de la Victoire,

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin

Par Adolphe Caron, d'après Ary Scheffer.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 200 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. Martinet, d'après Raphael.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par Aristide Louis, d'après Greuze.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 20.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. COLLIGNON, à Paris, rue de la Monnaie, n° 10, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Pour s'abonner, il suffit de remplir le bulletin qui est au *Verso* de cet avis, de le signer, le cacheter et le mettre à la poste.

Epernay. — Imp. de VALENTIN LEGÉE.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Publications par Livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS, dessins par Thomas Allom, avec Description des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés ; par M. Clément Pellé.

Environ 50 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, paraissant les 1er et 15 du mois.

BEAUTÉS DE LA SAINTE-BIBLE, illustrées d'après les plus grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C.-M. Le Guillou, Ouvrage complet, dédié à Mgr. A. Garibaldi, et revêtu de l'approbation de Mgr l'Archevêque de Tours, de Mgr l'Evêque de Quimper, et de plusieurs autres vénérables prélats.

52 livraisons à 1 fr. 25 cent. chaque.

Les Beautés de la Sainte Bible présentent le choix des passages les plus intéressants des Saintes Écritures. De plus, enrichi de Réflexions morales selon l'esprit de l'Église et des Pères, cet ouvrage est comme un guide sûr pour lire avec fruit les pages sacrées.

VOYAGE EN SYRIE, 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures ; à 1 fr. 25 cent. chaque.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, 49 livraisons de 4 pages de texte et de 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, 22 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

VUES PITTORESQUES DE L'INDE ET DE LA CHINE, 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

WALTER-SCOTT, Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers ; 36 livraisons de 5 gravures, à 1 fr. chaque.

THE RHINE, ITALY AND GREECE (*Texte anglais*), 18 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 25 cent. chaque.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE (*Édition polyglotte*), 42 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 cent. chaque.

SOUS PRESSE :

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE, Histoire descriptive des mœurs, costumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours.

Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne*, et de l'*Empire chinois*.

6me Année. — N° 20. — 31 mars 1845.

UREAU A PARIS,
chez le Rédacteur,
ue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS.
7 f. dans les dépts,
Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, t accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 mars,

t dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

873. La CONCEPTION, par Bridoux, d'après Murillo. (Hauteur 47 c. ; Largeur 35 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec la lettre 24 fr. ; sur papier de Chine 30 fr. ; avant la lettre 48 fr. ; sur papier de Chine 60 fr.

Les épreuves d'artistes sont épuisées.

PORTRAITS.

874. PORTRAIT DE ROSSINI, gravé au burin par Thevenin, d'après Ary Scheffer. (Hauteur 27 c. ; Largeur 21 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec la lettre 10 fr. ; sur papier de Chine 15 fr. ; avant la lettre 20 fr. ; sur papier de Chine 30 fr. ; épreuve d'artiste 60 fr.

IMAGERIE.

875. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES, 4 sur la feuille. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Le cent 25 fr. ; color. 125 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

876. COLLECTION HISTORIQUE SUR LA VIE DE CHRISTOPHE COLOMB,

dessinée et lithographiée par Maurin. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr. ; color. 18 fr.

Les planches sont au nombre de 6 ; elles représentent : La Conférence de Salamanque ; L'Arrivée de Christophe en Amérique ; Son entrée triomphale à Barcelonne ; Christophe Colomb bâtit une forteresse à San Salvador ; Colomb humiliant les courtisans jaloux de sa gloire ; Captivité de Christophe Colomb.

877. Le Favori et Le Protégé, 2 pl. d'après les aquarelles de Compte-Calix, lith. par Régnier et Bettannier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Prix de chaque en rehauts 3 fr. ; color. 7 fr.

878. Le Juif errant, Recueil des scènes les plus intéressantes inspirées d'Eugène Sue, composées et lithographiées à plusieurs teintes, par J. David. Un cahier de 6 planches. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr. ; color. 5 fr.

Pour le détail, voir le n° 19 que nous avons publié le 15 mars.

879. Le Juif errant, N° 6, lith. par Régnier et Bettannier, d'après M^me^ Leloir. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

880. Musée des Salons. Le Départ pour le marché, par Derancourt. Imp. de Lemercier. — Paris, *Grim*.

881. Peines d'enfance. — Education d'Aror. 2 pl. par E. Desmaisons, d'après M^mes^ Leloir et Anaïs Colin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille imprimée à plusieurs teintes, rehauts, 4 fr. ; épreuve coloris-miniature 8 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

882. Etudes choisies a l'usage des Peintres de genre, dessinées d'après nature, lithographiées à deux teintes et rehaussées, par Valério. Première livraison de 12 pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Les sujets de cette belle collection représentent : Un Pêcheur de Capré ; L'attente ; Le Pauvre Pèlerin ; La Petite Mendiante ; La Piété ; La Musique ; Le Retour des champs ; La Conversation ; L'Ermite en tournée ; Le Départ pour l'Eglise ; Les Apprêts pour la Fête ; Le Repos.

883. Etudes d'après les grands maîtres modernes, N° 1, lith. par Rouillet, d'après Muller. — Paris, *Aubert*, 1, rue de la Bourse, 3 fr.

884. Etudes de Paysages, par G. Muller, N^os^ 1 à 9. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Chaque feuille le cent 20 fr.

885. Les Oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs, scènes variées de leurs mœurs et de leurs habitudes. Etudes à l'aquarelle, par Ed. Traviès. Imp. de Lemercier. Un cahier de 6 pl. — Paris, *Audot*, 8, rue du Pont.

886. L'Industrie artistique, Recueil de compositions appropriées à tous les états qui se servent de décorations, par E. Julienne, 5^e^ livraison composée des planches 25 à 30. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr. ; le cahier de 6 pl. 6 fr.

887. ORFÉVRERIE, BIJOUTERIE, NIELLE, ARMOIRIE, etc., par Peyre, livraison de 6 pl. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

888. ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE DE TOUTES LES OQUES, à l'usage des écoles et des manufactures, par Plantar et les Peyre; 3e livraison de 12 pl. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Vic-ire. Chaque livraison sur papier de Chine, demi-jésus 15 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

889. GALERIE ARMORICAINE; Costumes et Vues pittoresques de la etagne, dessinés d'après nature, et lith. par H. Lalaisse, maître de ssin à l'Ecole polytechnique; les vues par Benoist. Livraisons 1 à 8 5 pl. chacune, avec texte, sur colombier in-4°. — Nantes, *Charpen-r père et fils et Cie*. — Paris, *Gascard*, leur correspondant, 6, place auphine.

Les planches de ces huit livraisons repré-tent :

PREMIÈRE LIVRAISON.

rmiers aisés de Plumélian (Morbihan).
mme d'Auray, *id.*
cheur de sardines Lorientais, *id.*
mme de Guémené, *id.*
e de l'église d'Annebon, *id.*

2e LIVRAISON.

mme de Bannalec (Finistère).
tière de Douarnenez, *id.*
ntagnard de la Feuillée, *id.*
mme de Carhaix, *id.*
e de Quimperlé, *id.*

3e LIVRAISON.

riés du bourg de Batz (Loire-Inférieure).
nmes d'Escoublac, *id.*
layer d'Escoublac, *id.*
nes Paludières, costume de travail, *id.*
e du Château de Goulaine, *id.*

4e LIVRAISON.

mme de Malestroit (Morbihan).
nmes de Belle-Isle-en-Mer, *id.*
nme de Ploermel et Fermier des environs.
nme de Plumélian, *id.* (*id.*)
e de Vannes, *id.*

5e LIVRAISON.

Paysans de Plaintel (Côtes-du-Nord).
Fermière du pays de Tréguier, *id.*
Homme de Corlay, *id.*
Jeunes Femmes de Plaintel, *id.*
Vue de l'Église de Tréguier, *id.*

6e LIVRAISON.

Mariée des environs de la Guerche (Ille-et-Vilaine.
Pêchense d'huîtres de Cancale, *id.*
Femmes de Corpsnuds et environs, *id.*
Femmes de Dol et de Gancale, *id.*
Vue de Rennes, *id.*

7e LIVRAISON.

Homme de Rosporden et environs (Finistère)
Femme de Rosporden, *id.*
Femme de Locmaria et Cultivateur d'Ellient.
Femmes de Bannalec, *id.* (*id.*).
Vue de l'Église de St-Théogonec, *id.*

8e LIVRAISON.

Paludier du bourg de Batz en voyage (Loire-Inférieure).
Femmes de Guérande, *id.*
Homme de Pornichet et Matelot, *id.*
Femmes de St-Nazaire et Pornichet, *id.*
Vue de Châteaubriant, *id.*

N. B. La galerie armoricaine formera quatre beaux volumes in-8° colombier satiné, mier choix à estampes, publiés en 25 livraisons, composées chacune de quatre cos-ies et d'une vue du pays, imprimés avec teinte et rehaussés, accompagnés de quatre es de texte, sur papier du même format. Il paraît une livraison par mois.

Prix : 3 fr. 50 c. la livraison, et 5 francs avec les quatre costumes coloriés à la gouache.

890. L'ITALIE, Collection des sites les plus renommés et des monu-nts les plus remarquables de ce pays. Recueil de vues dessinées près nature et lith. par Deroy. 17e et 18e livraisons de 6 pl. chacune. p. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. noir, sur demi-raisin, 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

Pour le détail des pl., voir le n° 19 du journal publié le 15 mars.

891. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 51e livraison d 6 planches, Nos 301 à 306. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11 boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches qui composent la livraison de cet intéressant ouvrage, exécuté par l'éli de nos artistes, sont : Le Palais St-Marc, à Venise; La Salle des Abencerrages à l'Alhamb de Grenade ; Le portail de la Cathédrale de Berne ; Détails du Palais de la Galiano pr Tolède ; Détails du Portail de la Cathédrale de Strasbourg.

892. Vue de Vevey et de ses environs, lith. par Eugène Cicéri d'après Bleuler. Imp. de Lemercier. (Hauteur 38 c. ; Largeur 58 c. — Paris, *Wildt*. 2 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

893. Histoire Sacrée, quatre sujets dessinés et lith. par Deveri Joseph et la femme de Putiphar ; Jacob choisit Rachel ; Ruth et Booz Judith et Holopherne. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonn Chaque pl. 6 fr. ; color. 12 fr.

Dans le courant de l'année, il paraîtra 4 nouveaux sujets du même genre, faisant pendant

894. Immaculée Conception. (Hauteur 46 c. ; Largeur 32 c.). - Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

895. Le Mariage de la Sainte Vierge, lith. par Rock, d'après Vanlo Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. S papier de Chine 6 fr. ; color. 12 fr.

896. Musée religieux. N° 34, Sacré Cœur de Jésus ; N° 85, Sac Cœur de Marie ; N° 36, Ste Thérèse; n° 37, Ste Elizabeth. — Pari *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Chaque pl. 25 c. ; color. 75 c.

897. Notre-Dame du Rosaire. (Hauteur 46 c. ; Largeur 32 c.). - Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

898. Sainte Anne instruisant la Sainte Vierge, lith. par Webe d'après Rubens. Imp. de Lemercier. (Hauteur 38 c. ; Largeur 48 c. — Paris, *Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

899. Sainte Thérèse. (Hauteur 46 c. ; Largeur 32 c.). — Pari *Mme Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

900. Le Sommeil de Jésus, lith. par St-Aulaire, d'après Annib Carrache. Imp. de Lemercier. (Hauteur 27 c. ; Largeur 25 c.). — Pari *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

901. Sujets religieux : St Joseph et Ste Marie sur la feuille. — Pari *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

902. Sujets religieux. (Hauteur 32 c. ; Largeur 46 c.). — Pari Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

Ces sujets représentent : Le Bon Pasteur ; Les Noces de Cana ; Jésus et la Fem adultère ; La Pêche miraculeuse ; Jésus chasse les Vendeurs du Temple ; la Cène.

IMAGERIES.

903. Emblèmes religieux. 21 sur la feuille, imprimés en chromolith graphie. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Chaque pl. 1 fr.

904. Notre-Dame de Fourvière, pl. à dix, en chromolithographie. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. 1 fr. 25 c.

905. Sujets religieux, 21 sur la feuille, avec prières au verso. Imp. en or et en couleur. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. Prix 1 fr. 25 c.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

906. Costumes de l'armée française, par Ch. Vernier, N^os^ 46 et 47. — Paris, *Aubert*, 1, rue de la Bourse.

907. Les Fleurettes, N^os^ 1, 2 et 3. Deux sujets sur chaque feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

908. Le Kaléïdoscope, N° 42. Quatre petits sujets sur la feuille. Le Vin ; Le Jeu ; L'Amour et Le Tabac. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et C^ie^*, 27, rue Montmorency.

909. Le Juif errant : N° 5, La Reine Bachanal ; N° 6, La Mayeux. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

910. Le Juif errant. Huit petits sujets tirés du roman d'Eugène Sue, sur la même feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

911. Manon Lescaut. Quatre petites scènes tirées de ce roman. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

912. Petites têtes de fantaisie, N° 7. — Paris, *M^me^ V^e^ Turgis*, 16, rue St-Jacques.

Il y a seize sujets sur la feuille.

913. Les Quatre Saisons, lith. par Régnier, d'après Collin, avec quatre jolis coins formant encadrement. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque sujet à deux teintes 7 fr. 50 c. ; color. 15 fr.

914. Le Sérail illustré, délicieuse composition entourée d'une bordure en argent, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Auguste Bouvier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 2 fr. 50 c. ; color. 5 fr.

915. Sujets variés, par Maggiolo. Les Mystères de Paris. Vingt sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bérieux*, 38, rue St-Jacques.

CARICATURES.

916. Les Beaux Jours de la vie, N^os^ 49 à 52, par H. D. — Paris, *Aubert*, 1, rue de la Bourse. Color. 75 c.

917. Les Canichomanes, N^os^ 2, 3 et 4. — Paris, *Aubert*, rue de la Bourse. Color. 75 c.

918. L'Opéra au 19^e^ siècle, N° 26, par Ed. de Beaumont. — Paris, *Aubert*, 1, rue de la Bourse. Color. 75 c.

Cartes et plans.

919. Carte de France par départements, dressée par H. Dufour, 1845. — Paris, Mme *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

920. Carte générale de la partie occidentale de Madagascar (1843). Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

921. Carte routière et administrative de la France, dressée par Charle. — Paris, *Dopter*, 28, rue de la Harpe. 75 c.

922. Essai d'une carte géologique du globe terrestre, présentée le 27 septembre 1843 à la société des naturalistes d'Allemagne à Gratz, par M. A. Boué. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

923. Nouveau plan routier de Paris, dressé par A. H. Dufour. — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

924. Tableau représentant les pavillons et les cocardes de toutes les nations. — Paris, *Bulla* et *Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Sur grand colombier colorié 9 fr.

Ouvrages à figures.

925. L'Ancienne Auvergne et le Velay, histoire archéologique, mœurs, topographie, par A. Michel. 13e livraison de quatre pl. in-f° avec texte. — Moulins, *Desrosiers*. Chaque livraison 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr.

Cet ouvrage se composera de 36 livraisons.

926. Cours élémentaire de perspective, par Mlle Lioa Jaunez Sponville. 2e édition in-4°. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

(2e *article sur les étalages des principaux marchands d'estampes de Paris.*)

Pendant le trajet que vous allez faire sur les boulevards, rendez-vous de la vie d'artiste, de la vie amusante, de la vie à constrastes, depuis le passage des Panoramas jusqu'à la Madeleine, vous ne rencontrez plus de ces estampes enfumées que recherche avec empressement l'amateur des vieux maîtres.

Dans cette coquette et riche galerie où se presse une foule élégante, avide de nouveautés, vous ne voyez pour ainsi dire que des *chefs-d'œuvre modernes*, qui viennent d'être produits par des célébrités d'hier. C'est là que les éditeurs Goupil et Vibert montrent aux promeneurs, ces *belles Vierges* qui ont immortalisé le burin de Desnoyers ; la *Sainte Famille*, due au burin de l'un des élèves de ce maître célèbre, M. Lorichon, qui a si heureusement reproduit Raphael; deux estampes qui font frissonner et où l'on voit l'espérance le disputer à la crainte, gravées par Jazet, d'après Schopin ; *une Famille Russe attaquée par des loups, et une Famille Arabe surprise par un lion ; la Vierge aux Palmiers*, burin suave de Martinet, que l'on peut comparer aux chefs-d'œuvre de Morghen ; *le Dernier Soupir du Christ* et le *Jugement dernier*, deux sujets difficiles faisant pendants, produits d'après

Gué, par Jazet, et que cet artiste seul pouvait aborder après Martins ; *la Sainte Amélie, les Moissonneurs dans les marais Pontins*, par Mercuri, composition sublime du célèbre Léopold Robert, reproduite en petit format avec une rare perfection par Desclaux, pour faire pendant aux *Pêcheurs de l'Adriatique*; l'*Ange Gabriel*, gravé au burin par Auguste Blanchart, d'après Paul Delaroche, pour faire pendant à *Jésus-Christ*, exécuté avec succès par les mêmes artistes; l'*Imaculée Conception*, faite au burin par Bridoux, qui a rendu admirablement la couleur du tableau de Murillo. Nous pourrions encore citer les belles productions lithographiques de MM. Emile Lassalle, Léon Noel, Vogt, Lafosse, Alfred de Dreux, qui, avec leur crayon facile et brillant, retracent des sujets pleins de vérité et d'élégance.

Poursuivant votre promenade, vous vous arrêtez un instant devant l'étalage des frères Gihault, éditeurs des spirituelles et piquantes lithographies de Charlet, des Projets de tableaux de Ferogio, compositions de paysages, avec des groupes de figures qui forment un dessin complet; des croquis d'après nature, collection de paysages exécutés aux deux crayons, par Hubert ; les charmantes vues de Paris par Jacottet, et d'un grand nombre de sujets dont les titres ne sont pas présents à notre mémoire.

A quelques pas de là vous trouvez l'établissement de l'éditeur Hauser, qui étale à votre vue, au milieu des plus magnifiques productions de l'art moderne, *Les trois Grâces*, enivrante composition de Raphael, reproduite avec tout le charme du tableau, par l'habile burin de Forster, à qui l'on doit le beau portrait de Raphael Sauzio, à l'âge de 16 ans, estampe connue de tous les amis des arts ; *la Vierge* au bas-relief et la *Vierge* de la maison d'Orléans, exécutées par le même graveur, d'après Léonard de Vinci ; Gustave Wasa, belle estampe gravée par Henriquel Dupont, d'après Hersent. Le *Ravissement de Saint Paul*, par Laugier, d'après N. Poussin ; *les Héroïnes des principaux romanciers* lithographiées par Grevedon ; les *Vues des Monuments de Paris*, par Arnout ; les *Capitales des principales villes de l'Europe*, dessinées d'après nature et gravées à l'aquatinte, etc., etc.

Ce n'est pas seulement dans les galeries dont nous avons parlé, que l'on trouve les chefs-d'œuvres de nos artistes ; dans un 3e et dernier article nous signalerons les principaux sujets exécutés par MM. Gache, Bulla et Jouy, F. Bulla, Jeannin, V. Delarue et Tessari.

M. Stenerwal vient d'inventer une machine propre à exécuter des gravures; cette machine dérive du principe du procédé Colas, dont le succès a été si grand. Nous avions déjà le *tour à portraits*, par le marquis de Paroy, qui donna le premier modèle d'un moyen mécanique appliqué à l'exécution de la gravure. Les résultats obtenus par M. Stenerwal, artiste hollandais, consistent en épreuves de gravures tirées d'après des empreintes de cylindres babyloniens du cabinet royal de La Haye. Ces gravures sont très-exactes, et rendent fidèlement l'original ; les tailles sont très-serrées, et l'effet du bas-relief est presque insensible. M. Stenerwal a produit un portrait du Roi, d'après un camée de 48 centimètres sur 36, y compris sa bordure, la justesse du modèle s'y trouve réalisée au plus haut point, quoiqu'on puisse en général reprocher un peu de sécheresse à l'effet identique, dû peut-être à ce que l'artiste procède par tailles perpendiculaires, au lieu d'employer les tailles diagonales, qui sont plus douces à l'œil.

L'Académie royale des beaux-arts a fait un rapport très-favorable sur ce procédé, et a accordé à son auteur les encouragements qu'il mérite.

Le Prix de chaque page d'Annonces est de 12 fr.

MAISON BANCE AINÉ, ÉDITEUR,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

ÉTUDES

RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS

PAR L. BRUYÈRE,

Inspecteur-général des ponts-et-chaussées, ancien directeur des travaux publics de Paris.

2 vol. in-folio de 196 planches, avec texte explicatif. . . . 120 fr.
Demi-reliure. 130
Cet ouvrage se divise en 12 recueils du prix de chacun. . . 12

DISTRIBUTION :

1er Recueil. — *Ponts en pierre.* L'auteur explique la construction des ponts les plus renommés. Les instructions qu'il développe sont le complément de tout ce qu'on a écrit sur cet art : il donne en outre des détails très-curieux sur les ponts de Ste-Maxence et de Tréport ; il joint les dessins de ses modèles, savoir : Pont Ste-Maxence, sur l'Oise, plan, coupe, élévation, coupe d'une arche et d'une culée : épure d'une des voûtes et du cintre ; effets de la mine en 1814. Pont de Tréport, sur la Marne, vue et plan ; épure d'une arche. Pont Fouchard, près Saumur : plan et élévation, coupe, cintres, expériences sur la poussée des voûtes, etc., etc. Pont Frouard, près Nancy : plan, coupe, élévation ; épure d'une arche et cintre. Ponts de Sèvres et de l'École militaire, sur la Seine : vues de ces deux ponts ; détails de construction. — Ponceaux : Deux projets différents. Ponts projetés, par L. Bruyère, résumant ses observations théoriques et pratiques sur l'art de la construction des ponts, selon les lieux, les matériaux, les servitudes qui peuvent modifier les principes reconnus. — Les planches de ce recueil sont au nombre de 16.

2e. — *Greniers publics et Halles aux grains.* Dans ce recueil figurent les greniers de Paris et d'autres qu'on projetait. Passant en revue ce qu'on a fait en ce genre, en France et ailleurs, il examine la construction des greniers sous le rapport physique et économique ; son plan est tracé d'après des essais instructifs.

Les 15 planches de ce second recueil contiennent les greniers de Naples, Paris, Lyon, Lille, Berne, Corbeil, Gênes, Livourne, Amboise, Ardres, etc., etc. Divers projets de greniers publics, de halles aux grains, de magasins de conservation ; les halles de Lyon, Alençon, Vesoul, Carcassonne, Nantes, Amiens, Chaumont, Issoire, Le Mans, Hagueneau, Amsterdam, etc., etc. Il termine ce recueil par un rapprochement des moyens que les peuples anciens et modernes ont employés pour conserver les grains pendant des temps fort considérables.

3e. — *Ponts en fer.* Cet objet est traité sous le double point de vue de l'emploi du fer à l'instar du bois ou des pierres, ou comme support en forme de chaînes ; l'art s'y combine avec l'expérience, et ce recueil est enrichi de dessins très-intéressants offrant de nouvelles combinaisons, réunissant la solidité et l'économie.

Les 16 planches de ce recueil donnent : un parallèle de divers ponts en fer ; les ponts de Coalbrookdale, Sunderland et de Staines : les ponts du Louvre et du Jardin des Plantes, le pont projeté dans l'axe de l'École-militaire, le pont sur le Tron, près Saint-Denis ; le pont dans l'axe de l'hôtel des Invalides ; trois projets de ponts dans lesquels L. Bruyère s'étudie à utiliser ces deux résistances indépendantes, la tension, et la compression, à la solidité du tout. Enfin deux projets de ponts portés sur des chaînes, pour les cas où il s'agirait de remplacer les travées en bois sans augmenter sensiblement les dépenses. Ce recueil est riche en résultats d'une haute portée pour la science, résultats donnés par une série d'expériences qui font autorité aujourd'hui dans les travaux des ponts-et-chaussées.

4e. — *Foires et marchés.* Chargé de ces travaux à Paris, l'auteur leur a imprimé un caractère convenable ; il avait sans doute des modèles, soit en France, soit en Italie, mais il a dû se conformer aux vastes proportions qu'exigeait une capitale comme Paris, ses dispositions serviront à l'avenir de modèles.

Par la réunion des exemples puisés en Italie, en Hollande et dans diverses villes de France dont il donne les dessins, il a mis le public à même de décider jusqu'à quel point les marchés de la ville de Paris remplissent bien leur objet. Ces exemples sont : les foires de Bergame, Vérone, les marchés de Palerme, Catane, Rome, Gênes, Argua, Florence, Naples, Rimini, Bologne, Rotterdam, Marseille, Montpellier, Strasbourg, Bourbon-Vendée et Saint-Dizier. Pour Paris : les marchés Saint-Germain, Saint Martin avec leur fontaine, Saint-Gervais, des Carmes ; les halles à la Volaille, aux Draps, aux Veaux ; l'entrepôt général des Vins, enfin plusieurs marchés projetés par des architectes de mérite.

5e. — *Navigation.* Là on passe en revue divers canaux et on présente d'autres objets ; on fixe les principes, soit pour les canaux, soit pour les écluses. Tous ces documents forment un tableau des plus instructifs. On y voit partout l'homme dévoué, cherchant à reculer les bornes de la science, ou à l'appliquer aux objets qui semblent le moins l'appeler ; alors il arrive à des conséquences imprévues dont la portée est incalculable et du plus grand intérêt. Il offre dans les 15 planches de ce recueil, le projet d'un canal de dérivation près la ville du Mans ; le plan du cours du Rhône aux abords de Beaucaire ; une écluse de prise d'eau du canal de Beaucaire ; la carte hydrographique des environs de Paris ; le plan des abords et du canal de Saint-Maur, et vues et détails relatifs au même canal ; moyens

pour remplir ou vider une écluse ; porte d'écluse avec ses détails ; divers projets de portes d'écluses ; prises d'eaux dans les canaux de navigation ; projet d'une maison d'éclusier, etc.

6e. — *Abattoirs et Boucheries.* Ces constructions, fruit d'une grande et utile pensée, M. Bruyère fut appelé à les diriger ; il changea plusieurs dispositions déjà faites, élagua de vains ornements et, ne consultant d'autre guide que la destination de ces édifices, il en étudia le programme avec les hommes spéciaux, afin d'en remplir le mieux possible toutes les données. Ces données tiennent de si près à l'économie et à la salubrité publique, que leur meilleure solution était d'une immense importance. L'examen des 12 planches de ce recueil montrera ce qui a été fait de mieux sur cette matière, tant à l'étranger qu'en France ; on verra, par la critique éclairée de l'auteur, ce qui mérite le blâme ou l'éloge dans les divers exemples qu'il met sous les yeux, et l'on pourra apprécier jusqu'à quel point, dans les abattoirs et boucheries de Paris construits sous l'influence de l'auteur, les besoins du service ont été satisfaits et sont en harmonie avec les exigences de l'intérêt général. Les exemples, donnés en 12 planches, sont ; les abattoirs du Roule, de Villejuif, de Grenelle, de Menilmontant, de Montmartre, présentés dans leur ensemble et dans leurs principaux détails : la boucherie de Montoue, les abattoirs et boucheries de Lyon, La Rochelle, Rochefort, Grenoble, Blois et Orléans ; divers projets d'abattoirs pour des villes de second ordre ; enfin un projet général de boucherie avec abattoir pour une localité particulière et centrale. Après avoir passé en revue ces divers exemples, l'auteur jette un coup d'œil rapide sur les monuments de même espèce dont il ne donne pas la gravure, et résume les principales données de tout édifice de l'espèce.

7e. — *Détails relatifs aux parties d'écluses, combles, cintres, ponts en bois et autres constructions.* Ce recueil traite spécialement des combles et des cintres pour les voûtes en pierres. Ces études offrent des solutions du plus haut intérêt pour les ingénieurs. Les planches qui s'y rattachent sont au nombre de 12. Elles donnent le projet d'une port-d'écluse qui n'a pu trouver place dans le cinquième recueil ; le comble de la salle d'exercice de Moscou ; projets et parallèle de combles et cintres : ponts en bois avec étude de palée ; parallèle de ponts en bois ; pont en bois et gare de Grenelle, près Paris ; pont tournant ; passerelle suspendue de la gare de Choisy ; fours de Saint Lazare à Paris ; enfin tubes des niveaux et épure d'un pendentif.

8e. — *Petites maisons de villes et de campagnes.* On voit ici que l'auteur a une affection particulière pour ce qui tient à la disposition générale d'un édifice ; il livre avec amour à ce jeu piquant qui éveille et soutient l'attention, en essayant tour à tour diverses combinaisons pour arriver à celle que réclament l'esprit et le goût ; tout ce qui peut plaire et séduire, soit par l'art des distributions, soit par l'élégance et la simplicité, est simultanément mis en œuvre, c'est le triomphe de son talent. Les nombreux détails de construction donnés par l'auteur de ces maisons, L. Bruyère, rendent ce recueil très-précieux aux hommes peu versés dans cette partie de l'architecture. Ces modèles ont un autre mérite, celui d'être à la portée des petites et des moyennes fortunes.

9e. — *Des tuiles antiques et modernes, et en général des couvertures.* La moindre partie des constructions peut exercer la raison et le goût ; rien n'est futile dans les arts, et une simple tuile peut former aussi un ornement. On trouve dans ce recueil les plus beaux modèles de couvertures antiques et modernes, et divers autres objets curieux. On y trouve de plus des remarques fort judicieuses sur les modes de couverture pratiqués jusqu'à ce jour, et sur les améliorations qu'attend cette partie importante de la construction. Il est terminé par un parallèle de combles de diverses inclinaisons, avec des observations sur les avantages ou désavantages particuliers de chacun. Les 14 planches de ce recueil contiennent le temple de Diane à Eleusis ; détails de la couverture des temples d'Eleusis ; tuile et antéfixes du temple de Jupiter Stator ; tuiles et fragments antiques ; tuiles en usage en Italie, en Flandre, etc. ; tuiles creuses, plates, cylindriques, à pans coupés, à recouvrement, à rebords ; tuiles faîtières et autres de formes nouvelles, ou de fabrication moderne ; tuiles en fontes de fer ; machine à fabriquer les tuiles cylindriques ; enfin un parallèle de combles de diverses inclinaisons propres à recevoir les tuiles dont il est fait mention dans ce recueil.

10e. — *Esquisse d'une petite ville maritime, et essai sur les lazarets.* Ce plan devait s'exécuter sur les bords de la mer Adriatique. On est frappé de sa régularité et de sa simplicité. Dans sa distribution se plaçait en première ligne un lazaret, qui est une étude spéciale susceptible d'importantes applications. Les 12 planches de ce cahier donnent la carte des lagunes de Comacchio ; projet d'une écluse de prise d'eau à Ponte Lagoscuro ; ville projetée près de Comacchio ; plan des édifices publics de la ville projetée ; Lazaret de Marseille, Lazarets d'Italie ; projets de lazarets, au nombre de trois, avec coupe et élévation des édifices principaux qui en dépendent ; esquisses de dispositions pour les lazarets de diverses étendues, suivant les données du programme de ces vastes établissements.

11e. — *Projet de diverses constructions* indiquées sur le plan du village de ***. C'est ici une heureuse fiction, où l'on indique le plus bel emploi qu'on puisse faire des richesses. On suppose un homme opulent, exempt d'ambition et de vanité, faisant construire un village où, à un séjour agréable, il veut ajouter le bon et l'utile pour tous les habitants ; c'est la baguette magique de la bienfaisance qu'il tient dans ses mains ; on ne peut voir sans l'admirer, ce rêve d'une belle et riche imagination. Ce recueil est composé de 15 planches donnant le château, l'église et le presbytère, la maison commune, l'école, l'hospice, la poste aux chevaux, une auberge, un petit pont en pierre, un pont canal, un pont couvert en bois et pont mobile ; lavoir, fontaine, chapelle sépulcrale ; plusieurs maisons de campagnes, des halles, enfin le plan d'une ferme.

12e. — *Mélanges.* Dans ce dernier recueil, composé de 15 planches, on trouve des plans d'édifices de toute espèce, des maisons particulières, un petit hôtel de ville, divers projets relatifs à l'Arc de l'Etoile, barrière de Neuilly ; la fontaine projetée sur la place de la Bastille et une vue intérieure du canal souterrain ; le palais de la Bourse, le collége Saint-Louis, enfin les greniers publics et moulins projetés à Saint-Maur.

L'esquisse que nous venons de tracer de l'ouvrage de M. Bruyère doit suffire pour en faire apprécier le mérite ; il est aussi utile que rarement bien exécuté ; les différents recueils qui le composent plairont à l'amateur et à l'artiste, qui peuvent y puiser une instruction d'autant plus étendue et solide, que l'auteur, possédant à la fois l'art et l'expérience, a suivi pour chaque objet des bases fixes, déterminées par la convenance, et que, sur chacun de ces objets, il rédige ensuite une série de programmes de constructions, où, rejetant les beautés factices, il subordonne l'art à la nature qui doit lui servir de type ou de régulateur.

Nota. *A la même adresse on trouve des ouvrages à figures, en volumes, recueils ou cahiers, à l'usage des Ingénieurs, Architectes, Entrepreneurs, Maçons, Menuisiers, Serruriers, Sculpteurs, Décorateurs, Peintres, Orfèvres, Marbriers, Fabricants de meubles, et généralement pour la Décoration intérieure et extérieure des édifices religieux et particuliers.*

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

Première livraison du

SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier.

Chaque feuille avec rehauts, 2 fr. 50 cent. ; en couleur 5 fr.

JÉSUS ADORÉ PAR LES MAGES.

MOISE FAIT SORTIR L'EAU DU ROCHER,

Deux belles estampes en manière noire, gravées par Girard, d'après Rubens et Murillo.

Ces deux sujets font suite à

LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS ENFANTS,
JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES.

Deuxième livraison des

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mme Elisa Champin.

Prix de chaque bouquet à deux teintes, 75 cent. ; en couleur 1 fr. 50 cent.

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après L. Carrache.

Prix avec la lettre sur blanc 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.
— avant la lettre id. 36 fr.; id. id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravée au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

Prix avec la lettre sur blanc 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.
— avant la lettre id 24 fr.; id. id 36 fr.
Epreuve d'artiste 72 fr.

(Hauteur 30 cent. ; Largeur 24 cent.).

Nouvelles publications

DE

La maison GIHAUT FRÈRES, éditeurs,

5, boulevard des Italiens, à Paris.

PROJETS DE TABLEAUX, DE FIGURES ET PAYSAGES,

Par FÉROGIO.

Quatre livraisons contenant ensemble 24 planches imprimées à plusieurs teintes, sur demi-colombier fort.

La 4e livraison, publiée le 1er mars, contient les planches :

N°s 19. LA RUINE, dessin ovale, effet de lune, imprimée avec trois teintes.
20. LA PLAINE, dessin ovale avec figures du temps de Louis XV.
21. LE CRÉPUSCULE, dessin imprimé avec trois teintes.
22. L'EAU STAGNANTE, paysage marécageux.
22. 1er dessus de porte : UNE VUE DE PARC, sur le devant, fruits et ustensiles de jardinage.
23. 2e dessus de porte, SCÈNE RUSTIQUE.

Chaque livraison de 6 planches. . . . . 18 fr.
Chaque feuille séparément. 3

L'ALGÉRIE,

Lithographiée par MOTTÉ, d'après VICTOR DE MATHAREL.

Trois livraisons, contenant chacune six planches.

La 3e livraison contient les planches :

N°s 13. VUE DE PHILIPPEVILLE, côté de Stora.
14. — CHERCHELL, côté de la mer.
15. — PLAINE D'EGHRÉES.
16. — MASCARA, vue de Regoub-Ismaël.
17. — MILIANA.
18. — TLEMCEN.

Chaque livraison, sur demi-jésus, imprimée aux deux crayons, 7 fr. 75 cent.
Chaque feuille séparée 1 fr. 25 cent.

PUBLICATIONS EN FÉVRIER ET MARS 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15 boul. Montmartre, et 7, r. de Lancry; à LONDRES, 25, Berners street, Oxfort st.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures au burin.

LA CONCEPTION,

Par Bridoux, d'après Murillo.

(Hauteur 47 centimètres; Largeur 35 centimètres).

Prix : Avec la lettre sur blanc 24 fr.; sur Chine 30 fr.
Avant id. 48 id. 60

Les épreuves d'artiste sont épuisées.

PORTRAIT DE ROSSINI,

Par Thevenin, d'après Ary Scheffer.

(Hauteur 27 centimètres; largeur 21 centimètres).

Prix : Avec la lettre sur blanc 10 fr.; sur Chine 15 fr.
Avant id. 20 id. 30
Epreuve d'artiste 60 fr

Gravures diverses.

VIRGINIE AU BAIN.

Manière noire, par Allais, d'après Schopin.

(Haut. 60 cent.; Larg. 46 cent.).

Pendant et suite aux deux Virginie et aux Esméralda, déjà publiées.

Prix: Avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; en couleur 35 fr.

Publiée en société avec *MM. Jeannin et Franç. Delarue.*

JEAN-BART, ENFANT, JURE DE VENGER SON PÈRE.

Manière noire, par Allais, d'après Velter.

(Hauteur 55 centimètres; Largeur 44 centimètres).

Prix en noir 18 fr.; en couleur 36 fr.

Publié en société avec *M. Jeannin.*

JUMENT DÉFENDANT SON POULAIN.

Réduction par Mme Bontemps, d'après Horace Vernet.

(Larg. 37 cent.; Haut. 28 cent.).

Pendant des Chevaux surpris par un Lion.

Prix: en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

LA VIE D'UN NAVIRE.

Collection de quatre planches, d'après H. Garnerey,

ÉPISODES MARITIMES.

(Largeur 60 centimètres; Hauteur 46 centimètres).

Prix : en noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

COLLECTION DE CINQ PLANCHES.

Sujets tirés de Walter Scott.

Richard en Palestine. — Château de Kenilworth. — Péveri du Pic. — Ivanhoë. — Anne de Gierstein.

D'après H. Lecomte et Aubry.

(Largeur 58 centimètres; Hauteur 45 centimètres).

Prix : en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Publié en société avec *MM. Jeannin et Franç. Delarue.*

Lithographies.

PORTRAIT DE MARIE-AMÉLIE,

REINE DES FRANÇAIS.

A deux teintes, par Grevedon, d'après H. Winterhalter.

(Naut. 40 cent.: Larg. 35 cent.).

Prix : Avec la lettre 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

Pendant et suite aux portraits du *Roi* et du *Prince de Joinville.*

ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE,

A deux teintes, par Chapuy et autres artistes.

1re et 2e livraisons.

(41 centimètres sur 35 centimètres).

Prix de chaque livraison de quatre planches 12 francs; chaque feuille séparément 3 fr.

Publiée en société avec *M. Jeannin.*

ÉTUDES CHOISIES,

Aux deux crayons, par Emile Lassalle.

N° 7. La Judith, d'après Horace Vernet.

Sur grand-raisin, 3 fr. chaque.

GRANDES ÉTUDES D'ORNEMENTS,

Aux deux crayons, par Jullien.

Nos 1 à 4, sur grand raisin, 3 fr. chaque.

LE GUIDE DE L'ORNEMANTISTE,

Ornements aux deux crayons, par Jullien.

2e et 3e livraisons. — Nos 7 à 18.

Sur 1/2 grand-raisin, 7 fr. 50 cent. la livraison, et 1 fr. 25 cent. la feuille.

Les Grands Ornements et le Guide se publient en société avec *M. Jeannin.*

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : Epreuve avec la lettre, sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— d'artiste. 30

Il ne sera tiré que ces deux états.

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres; Largeur 24 centimètres).

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Ariccia, assise dans un Paysage, et rêveuse.

Gravée au burin par JOUBERT, d'après H. WINTERHALTER.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
Avant — 48 — 60

Epreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant.

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicules. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignemens indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres;* que ceux qui le sont RÉELLEMENT, sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.;* qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin

Par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 200 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 21.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. Dutertre, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de Valentin-Ledée.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street.

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DE LA 2e LIVRAISON.

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraitre.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Les Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece *(texte anglais).* 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible *(Édition polyglotte).* 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

6me Année. — N° 21. — 15 avril 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 mars,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnanee du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

927. SUJETS TIRÉS DE WALTER-SCOTT, 5 pl. gravées d'après H. Lecomte et Aubry. (Hautr 45 c. ; Largr 58 c.). — Paris, *Goupil* et *Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 10 fr. ; color. 20 fr.

Ces pl. représentent : Richard en Palestine ; Le château de Kénilworth ; Péveril du Pic; Ivanhoë ; Anne de Gierstein.

VUES, PAYSAGES, ETC.

928. CATHÉDRALE DE ST-MARC. — CATHÉDRALE DE MILAN ; 2 pl. gravées en manière noire, par H. Guesnu, d'après H. Sebron. (Hautr 25 c. ; Largr 18 c.) — Paris, l'*Auteur*, 301, rue St-Martin ; Tessari et comp., 55, quai des Augustins. Chaque pl. 6 fr.

929. LE COUP DE VENT; LE PETIT CHASSEUR ; LE PETIT TRAÎNEAU ; 3 pl. gravées à l'eau-forte, par Ch. Jacques. — Paris, *Bertauts*, 12, rue du Mail. Chaque pl. 75 c.

930. INTÉRIEUR DE FERME, gravé à l'eau-forte, par Ch. Jacques. (Hautr 16 c. ; Largr 25 c.) — Paris, *Bertauts*, 12, rue du Mail. 1 fr.

931. LISIÈRE DE FORÊT, eau-forte, par Louis Leroy. (Hautr 40 c. ; Largr 54). — Paris, *Vignière*, 4, rue du Carrousel. 6 fr.

932. VUES DE PARIS, N° 17 : Fontaine Molière, prise au Daguerréotype, par Chamonin. — Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

933. VUES DE PARIS, N° 18 : Palais de la Chambre des Pairs (côté du jardin du Luxembourg), pris au Daguerréotype. — Paris, *Chamonin*. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

934. BATAILLE DE WAGRAM. Imp. de Lojol. (Largr 43 c. ; Hautr 30 c.). — Paris, *Mœsani*. 1 fr. 50 c. Color. 3 fr.

935. COLLECTION HISRORIQUE SUR LA VIE DE CHRISTOPHE COLOMB, dessinée et lith. par Maurin. 3 pl. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr. ; color. 12 fr.

Les sujets représentent la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb ; Son Entrée à Barcelonne. Il humilie les courtisans jaloux de sa gloire.

Ces sujets font suite à : Conférence de Salamanque ; arrivée de Colomb en Amérique ; Entrée triomphale à Barcelonne ; Christophe colomb bâtit une forteresse à San Salvador; Captivité de Christophe Colomb.

936. LE PASSE-TEMPS DE L'AMATEUR. N° 14, Page et Bachelette ; N° 15, Travail et Sagesse, lith. par de Kœnig, d'après Guémier. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

937. PROVERBES EN ACTION, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. 6 pl. Imp. à deux teintes avec filets d'or, par Lemercier. (Hautr 26 c. ; Largr 23 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire ; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Les pl. représentent :

Petite pluie abat grand vent ; Il ne faut pas dire fontaine ; Un bon tiens vaut mieux que deux tu l'auras ; Trop parler nuit ; Trop gratté cuit ; Contentement passe richesse.

PORTRAITS.

938. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES : d'Elbé, — Dubois Crancé, — Lescure, — Guilleminot. Quatre pl. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 10 c.

939. MÉDECINS CÉLÈBRES, Samuel Hahnemann, par Maurin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

940. PORTRAIT DE DAVID BUHL, par Vigneron. Imp. de *Thierry frères*, cité Bergère, à Paris.

941. PORTRAIT DE JULES RIEFFEL. Imp. d'Auguste Bry. — Nantes, *P. Sebire*, quai de la Fosse.

942. PORTRAIT DU LIEUTENANT-GÉGÉRAL COMTE DE CASTELLANE. Imp, d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

943. PORTRAIT DE S. A. R. MARIE-FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE, PRINCESSE DE SAXE, d'après nature, par Wohlmuth. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

944. Le Prince Elim Mestcherski, lith. par Hermann Raunheim, d'après Biard. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

945. Album Férogio. Etudes de figures dans les paysages. 2e livraison de 6 pl., N° 7 à 12. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

946. La Campagne, études aux deux crayons. 5e livraison de 12 pl. Nos 50 à 60. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

947. Etudes choisies, aux deux crayons, par E. Lassalle. N° 7, *La Judith*, par H. Vernet. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque étude sur grand-raisin. 3 fr.

948. Etudes d'après les maîtres modernes. Nos 1 à 8. Lith. aux deux crayons, par A. Roulliet, d'après Muller, Charpentier, Moine, Greuze, etc. — Paris, *Aubert*, chaque pl. 3 fr.

949. Fleurs variées, dessinées d'après nature, et lith. par Madame Elisa Champin. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque bouquet 75 c. Color. 1 fr. 50 c.

950. Grandes Etudes d'ornements, aux deux crayons, par Jullien. Nos 1 à 4. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre; et 7, rue de Lancry. *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. sur grand-raisin, 3 fr.

951. Le Guide de l'Ornemaniste; ornements aux deux crayons, par Jullien. Nos 7 à 18. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15 boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

952. Petites Etudes aux deux crayons, par Julien. Nos 95, 96, 97 et 98, d'après F. Barriat, Bouchot, de Rudder et Armitage. Imp. Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

953. Projets de Tableaux, de Figures et Paysages, par Férogio. 4e livraison de 6 pl. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens. Chaque livraison 18 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

954. Algérie, 3e livraison de 6 pl. Nos 13 à 18, par V. de Matharel. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens. Chaque livraison sur demi-jésus, 7 fr. 50 c.

Les planches de cette livraison représentent les vues de Philippeville, côté de Stora; Cherchel, vu de la mer; Plaines d'Echerées; Mascara, vu de Rebourg Ismael; Milianah; Tlemcen.

955. Allemagne historique et monumentale, à deux teintes, par

Chapuy et autres artistes. 1re et 2e livraisons. (Largr 35 c. ; Hautr 41 c.). — Paris, *Goupil et Vibert* 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du louvre. Chaque livraison de 4 pl. 12 fr. ; chaque feuille 3 fr.

956. LE MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 51e livraison de 6 planches. Nos 307 à 312. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison 6 fr. ; sur Chine 8 fr. ; color. 18 fr.

Les pl. qui composent cette livraison sont : Cathédrale de St-Veit (St-Guy) de Prague; Transept de la cathédrale de Toul ; Eglise d'Argentan (département de l'Orne) ; La Douane à Fribourg; Tombeau de Hugues des Hazards ; Détails de l'Eglise de Rosheim (Bas-Rhin).

SUJETS RELIGIEUX.

957. ASSOMPTION DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE, lith. par Marin-Lavigne, d'après le tableau original du Poussin. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c. ; Largr 52 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr. ; color. 20 fr.

958. MARIAGE DE LA SAINTE VIERGE ; Sacré cœur de Jésus ; Sacré cœur de Marie; N. D. du Rosaire ; Véritable portrait de la très-sainte Vierge Marie. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

959. SAINTE ELISABETH DE HONGRIE DISTRIBUANT DES AUMÔNES, par André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

960 SAINTE HÉLÈNE, FONDATRICE DU SAINT SÉPULCRE, par André. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

961. La TRÈS-SAINTE TRINITÉ. Imp. de Becquet. Titres en français et en espagnol, (Hautr 38 c. ; Largr 50 c.). — Paris, *Cereghetti*, 38, rue St-Jacques ; Cadix, *A. Bulla.*

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

962. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN. 2e livraison de 4 pl. Nos 5 à 8. Imp, de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

963. L'AMEUBLEMENT. 4e livraison. Nos 28 à 36. Lith. par David, d'après J. Allard. — Paris, *Allard*, 50, boulev. du Temple.

964. BAGATELLES à 4, lith. par Kœnig, d'après Guémier. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

Les sujets sont, Le Puits, La Fleur, Le Thé, la Perruche.

965. BAGATELLES à 6, par T. Trolignon, d'après Collin, Compte-Calix, etc. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

966. COSTUMES DE L'ASMÉE FRANÇAISE. N° 49, Maison du roi, Mousquetaires ; N° 50, Administrations militaires. Lith. par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bouse. Chaque pl. color. 1 fr. 75 c.

967. COSTUMES DE TOUS LES PAYS, lith. par Régnier et Bettannier,

d'après Guérard. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

968. Costumes du Caucase. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

969. La Curiosité, par Moynet. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *l'Éditeur*, 3, rue de Torigny.

970. L'Ecrin, N^os 8, 9 et 10, composés et lith. par A. David. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

971. Galerie royale de costumes. Costumes algériens, N^os 21, 22, 23 et 24, par Roubaud. — Paris, *Aubert*.

972. Histoire de Gonzalve, N° 1. Gonzalve épris de Zuléma; N° 2, Gonzalve délivre Zuléma; N° 3, Zuléma raconte l'histoire de son peuple; N° 4, Mariage de Gonzalve avec Zuléma. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

973. Mazeppa surpris par le comte palatin. — Mazeppa est arrêté par ordre du comte. — Supplice de Mazeppa. Imp. de Bulla. — Paris, *Codoni*. Chaque pl. le cent en noir 18 fr.; color. 36 fr.

974. La Miniature, N^os 71 à 76, sur chaque 8 petits sujets en haut^r ou en larg^r. Le N° 76 contient 8 principales scènes du Juif-errant. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

975. Sujets variés, par Maggiolo, N° 4. 6 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Berrieux*, rue St-Jacques.

976. Têtes de femmes, à 9 sur la feuille, N^os 7 et 8. — Paris, *Edouard Rigo*, 3, rue Chapon.

CARICATURES.

977. Ces bons Parisiens! N^os 16, 17, 18, 19, 20 et 21. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

978. Les Gens de justice. N^os 2 et 3, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

979. Les Philanthropes du jour, N° 31 et 32. Par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

980. Les Quartiers de Paris, N^os 22 et 23, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

981. Les Troupiers en Afrique, N° 14. — Paris, *Aubert*, color. 75 c.

Cartes et plans.

982. Carte de l'Asie, divisée en ses principaux Etats, par Hérisson. 75 c.

983. Carte des Environs de Paris, par Fremin.

984. Carte des Régences d'Alger, de Tunis et de Tripoli, avec l'empire de Maroc, par Hérisson. 75 c.

985. Mappe-monde divisée en deux hémisphères, par Hérisson. 75 c.

986. Nouveau plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. — Paris, *Mme Ve Jean*, 10, rue St-Jean-de-Beauvais 1 fr.

987. Nouvelle carte des routes de France et des pays limitrophes, par Maire. — Paris, *Mme Ve Jean*, 10, rue St-Jean-de-Beauvais. 75 c.

988. Tableau d'assemblage du plan parcellaire de la commune de la Villette, canton de Pantin, arrondissement de St-Denis, département de la Seine, terminé sur le terrrain en 1844, par M. Buyer, Géomètre du cadastre.—Paris, *Dupont*, rue de Grenelle-St-Honoré, 55.

Ouvrages à figures.

989. L'Ancienne Auvergne et le Velay; histoire, archéologie, mœurs, topographie; par Ad. Michel et une société d'artistes. 14e et 15, livraisons. In-f° de 4 pl. chacune, avec texte. — Moulins, *Desrosiers*.

990. Compositions d'Architecture, contenant des bâtiments de toute espèce, etc., par A. Idzkowski. 3e et 4e livraisons. In-f°, ensemble de 12 pl. — Paris, l'*éditeur*, quai Malaquais.

991. Panorama d'Egypte et de Nubie, avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes, par H. Horeau, architecte. 7e livraison de 3 pl. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs. Chaque livraison 15 fr.; color. 25 fr.

L'ouvrage se composera de 25 livraisons qui paraîtront de deux mois en deux mois.

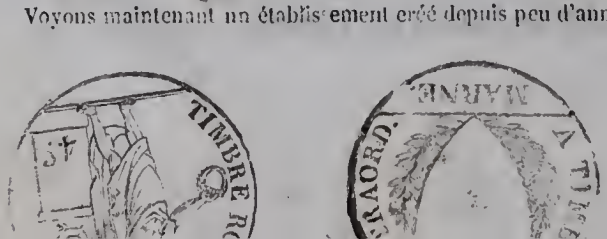
992. Voyage autour du monde. sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836—1839, par M. Abel du Petit-Thouars. Histoire nationale. 10e livraison. In-f° de 6 pl. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

(2e *article sur les étalages des principaux marchands d'estampes de Paris.*)

Nous nous sommes abstenus de parler de quelques gravures anglaises que l'on remarque à l'étalage des éditeurs que nous avons cités dans nos précédents articles, parce que les graveurs anglais sont inférieurs aux nôtres. On ne nous contestera pas que, s'il s'agit d'exprimer la beauté chaste et mélancolique des vierges de Raphaël, ils ne pourront jamais y réussir comme Desnoyers. Cependant nous conviendrons que les anglais nous sont supérieurs dans la gravure en manière noire, dont ils connaissent toutes les ressources et dont ils possèdent le secret.

Voyons maintenant un établissement créé depuis peu d'années, et où l'on remarque déjà



quelques belles productions ; c'est celui de M. Gache, rue de la Victoire, 58. Nous signalerons d'abord *Françoise de Rimini*, gravée au burin par Calamatta, artiste de mérite qui tient aujourd'hui la place d'Edelink ; *deux planches* charmantes et de bon goût, exécutées par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer : *Mignon regrettant la patrie*, *Mignon aspirant au ciel*. Un sujet religieux gravé au burin par M. Aristide Louis, d'après l'Espagnolet, *Mater Dolorosa*, dont l'exécution fait beaucoup d'honneur à l'artiste. *La Cruche Cassée*, burin de M. Revel, d'après Greuze. *La Vierge à la Rédemption*, de M. A. Martinet. *Le Réveil de Jésus*, burin de M. Vallot, d'après Annibal Carrache; enfin plusieurs autres planches qu'il serait trop long d'énumérer, et un choix de belles lithographies, tels qu'ornements, fleurs, sujets gracieux, études, etc.

Passons ensuite, rue Tiquetonne, chez les éditeurs Bulla et Jouy, où l'on remarque de prime abord : *Les Crêpes* et *Le Collin-Maillard*, gravés par Sixdeniers, qui a reproduit dans ces planches toute la coquetterie que l'on distingue dans les deux tableaux de M. Giraud ; *La Reine des Fleurs*, belle tête d'Espagnole gravée par Garnier ; un grand nombre de *Scènes historiques* exécutées par Rollet, Girard, Allais, Jazet, Chaubard ; des *Sujets religieux ;* des *Collections d'histoires* et des *Sujets de salon*, lithographiés par Deveria, par Maurin, Léon Noel, Jendelle ; des *Costumes espagnols*, par Bayot ; des *Collections de scènes de boudoirs* ; des *Paysages*, des *Vues*, des *Marines*, des *Études*, des *Fleurs* avec vases, des *Intérieurs d'églises* des quatres parties du monde, exécutés par l'élite des artistes de Paris, etc.

Voyons à présent la maison F. Delarue, 10, rue J.-J. Rousseau : on y distingue un grand nombre d'estampes exécutées par des artistes de mérite, entre autres, *Napoléon à Sömo-Sierra ; Napoléon à Wagram*, belles gravures de Rollet, d'après les tableaux d'H^te^ Bellangé ; *Louis XIII et Richelieu ; Marie de Médicis*, deux sujets tirés de l'histoire de France, reproduits par Rollet, d'après Jacquand ; *Françoise de Rimini, Faust et Marguerite*, du même artiste, d'après les peintures de Decaisne. Des *Études* dessinées aux crayons noir et blanc par Jullien ; des *Études d'ornements, d'architecture*, lithographiées aux deux crayons, par Bilordeaux ; une charmante collection de paysages sous le titre de *La Campagne*, d'après les meilleurs paysagistes de notre époque ; des *Études de marines*, dessinées d'après nature par Durand Brayer, et lithographiées à deux teintes par Delaplante et Durand Brayer ; enfin plusieurs *Sujets historiques*, des *Vues*, etc.

Nous arrivons chez l'un des éditeurs où l'on trouve les plus jolies lithographies que le génie de nos artistes en renom ait produites, M. Jeannin, 20, place du Louvre. Là vous admirez tout ce que la France possède en Monuments réunis dans une série de vues publiée sous le titre de *France monumentale et pittoresque* ; *Bonaparte au passage des Alpes*, *Napoléon dans la campagne de France*, belles lithographies de Julien Gengembre et Sébastien, d'après Charlet ; deux belles estampes gravées à la manière noire par Hivard, d'après Guet : *Rendez-vous à la Fontaine*, *Récolte de figues* faisant suite aux *Vendanges à Naples* et *aux Italiens à la Fontaine*, d'après Winter-Halter ; *Le fil de la Vierge*, remarquable lithographie de Vogt, d'après Quentin ; *Plus heureux qu'un Roi*, délicieuse lithographie ; *Piété, Amour, Douleur*, sujet lithographié par Hermann Eichens, qui résume en une seule planche les trois phases les plus intéressantes de la vie de la femme : *Jeune fille, Jeune mère, Jeune veuve. La sainte famille*, lithographie de Léon Noël, d'après Raphaël ; *Elisabeth de Hongrie faisant l'aumône* ; *Françoise de Rimini à Ravennes fondant des établissements pieux*, deux intéressants pendants composés par Signol et Compte-Calix, lithographiés par Régnier ; *Des études d'ornements* aux deux crayons, par Jullien ; *Peines d'enfance, Éducation d'Azor*, gracieuses scènes enfantines composées par M^me^ Leloir et Anaïs Colin, lithographiés par E. Desmaisons ; l'*Italie*, collection des sites les plus remarquables de ce pays, lithographiées par Deroy ; *Le Juif errant*, scènes les plus intéressantes inspirées de l'ouvrage d'Eugène Sue, composées et exécutées à plusieurs teintes par J. David ; plusieurs *Sujets religieux*, *etc.*

Un peu plus loin, au n° 10, l'éditeur Victor Delarue a publié diverse planches d'une belle exécution : *Rose de mai*, gravée par Cornillet d'après Rubio ; *Virginie au bain*, gravure d'Hyppolite Garnier, d'après Beaume ; *Jésus couronné d'épines*, par Cornillet, d'après le Guide, et le pendant qui a pour titre : *Vierge modèle de piété*, gravé par le même, d'après le Dominiquin ; plusieurs *Sujets religieux*, lithographiés par Llanta, Mau-

RIN, etc; des collections connues sous le titre de *Souvenir du jeune âge*, exécutées par RÉGNIER, d'après Valerio, compte-Calix, madame Héloïse Leloir.

Sur la rive gauche de la Seine, M. TESSARI, 55, quai des Augustins, où l'on voit le portrait d'une jolie dame, l'*Etoile du soir* de St. Petersbourg, gravée par H. GARNIER, d'après Court; deux planches gravées d'après Guet, par le même artiste: *La douce pensée, le Bouton de Rose*, faisant suite à l'*Eventail, Le petit minet, La petite cocotte*, etc. Des sujets religieux, l'*Annonciation, la Fuite en Égypte* deux, planches gravées à la manière noire, par VANLEMBOURK, d'après Coypel; *Manon Lescaut*, deux belles planches, à la manière noire par Hte. GARNIER, d'après Schopin; quelques vues de Paris dessinées et gravées par SALATHÉ, telles que l'*Arc de triomphe de l'Étoile*, la *Place de la Concorde*, l'*Hôtel-de-Ville*, la *Colonne de Juillet*, une belle *Suite de chevaux* lithographiée par VICTOR ADAM; *Vues de St-Pétersbourg et de Moscou*, etc,

Il résulte de la longue énumération que nous avons faite, que nous sommes supérieurs aux autres peuples dans la gravure au burin et dans l'art de la lithographie, qui est le plus populaire de tous les arts.

Le Musée de Dijon renferme un cabinet de gravures où l'on remarque les *Batailles d'Alexandre*, gravées par AUDRAN et EDELINCK. dont le burin a produit tant de merveilles; les *Portraits de Louis XIV* et de *Bossuet*, chefs-d'œuvre de RIGAUD et des frères DREVET; celui de *Crébillon*, la meilleure gravure de BALECHON; ceux de *Charles Ier* et de *Denis Marin*, par MASSON; celui du *Général Wolff*, par VOLLET, et plusieurs porte-feuilles remplis de dessins précieux et de gravures des meilleurs maîtres. Ce simple extrait de nomenclature doit donner une idée des richesses gravées que possède ce musée, rempli des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture.

On a remarqué dans les différentes vacations de la vente de M. DELBECQ, le succès qui s'attache aux gravures de DURER, MARTIN SCHON, ALDEGRAVE, et celles de certains maîtres anonymes, surtout les graveurs d'ornements et d'Attributs.

Annonces à 50 cent. la ligne.

Les Éditeurs GOUPIL et VIBERT ont ouvert une souscription pour trois planches qui doivent fixer l'attention des amateurs. Les artistes qui sont chargés de leur exécution, sont un sûr garant du mérite de ces nouvelles publications; les nommer c'est en faire l'éloge.

1° PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix; Epreuve avec la lettre, sur papier de Chine 12 fr.; épreuve d'artiste 30 fr.

Il ne sera tiré que ces deux états.

(En claire-voie, Haut. 30 cent; Larg. 24 cent.).

2° PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Ariccia, assise dans un Paysage, et rêveuse.

Gravée au burin par JOUBERT, d'après H. WINTERHALTER.

Prix avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; avant la lettre sur papier blanc 48 fr.; id. sur papier de Chine 60 fr.; épreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

3° LA VEDOVA,

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANUEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

PUBLICATION DE CIRCONSTANCE.

PORTRAIT

Fait d'après nature, et d'une *parfaite ressemblance*,

DU

Célèbre Nain, actuellement à Paris,

TOM - POUCE,

Représenté au moment où il descend de son brillant équipage pour rendre visite à *S. M. le Roi des Français.*

Cette estampe, toute d'actualité, obtient en ce moment beaucoup de vogue; rien n'est en effet plus curieux que cette imitation si exacte du *célèbre général américain*, objet en ce moment à Paris d'un intérêt général. L'habile artiste GRENIER a saisi avec bonheur la physionomie si expressive et la désinvolture si étrange de ce *nain* extraordinaire. — Ce n'est pas un portrait, *c'est lui-même !....*

Prix de la feuille éditée avec luxe, imprimée à deux teintes, rehaussée artistement en couleur, 2fr. 50 cent.

Chez **JEANNIN**, place du Louvre, 20.

Prix de la Vente des principales Estampes de la collection de M. Delbecq, de Gand.

Première série. — Ecole allemande.

Le défaut d'espace ne nous permet pas d'insérer tous les prix de cette vente.

1. XYLOGRAPHIE. — Apocalypse de saint Jean, 5 pièces. . . . 130 fr.
2. La Piscine probatique et J.-C. guérissant le valet du Centurion. 20 fr.
6. Douze frontispices de livres antérieurs à 1500. . . . . 36 fr.
10. MAITRES INCONNUS DU XV^e^ SIÈCLE. — Le Christ en croix . . . 27 fr.
12. La Nativité. . . . . 13 fr.
14. Sainte Véronique. . . . 34 fr.
17. Jésus au temple parmi les docteurs. . . . . 16 fr.
19. La Création d'Eve. . . 8 fr. 50 c.
20. Le Mariage d'Adam et Eve 10 fr. 50 c.
24. La Chute de l'homme . 12 fr. 50 c.
24. Présentation de la Vierge au temple . . . . . 15 fr.
27. La Nativité. . . . . 10 fr.
29. La Fuite en Egypte. . . . 25 fr.
30. Massacre des Innocents . . . 14 fr.
38. Le Baiser de Judas . . . 10 fr.
50. Les Sept douleurs de la Vierge, 7 p . . . . . 15 fr.
62. Jésus entre les deux Larrons. 10 fr.
63. Le Calvaire . . . . . 16 fr.
64. Autre . . . . . 29 fr. 50 c.
65. Descente de croix. . . 32 fr. 50 c.
66. Saint Pierre et Saint Paul tenant la Véronique . . . . 39 fr.
67. Messe de saint Grégoire . . 10 fr.
69. Saint Benoît, sainte Scholastique et Sainte Godelève . . . 16 fr.
71. La Vierge tenant l'Enfant Jésus . . . . . 39 fr. 50 c.
72. Le Christ vu à mi-corps et de face . . . . . 50 fr.
73. MAITRES ANONYMES DU XV^e^ SIÈCLE. — L'Annonciation . . . . 251 fr.
74. La Nativité. . . . . 60 fr.
75. La Vierge et l'Enfant. . . 129 fr.
76. La Vierge et l'Enfant . . . 25 fr.
78. La Vierge debout portant l'Enfant . . . . . 10 fr.
79. Adoration de la Vierge. 22 fr. 50 c.
80. Jésus-Christ entre la Vierge et saint Jean . . . . . 355 fr.
81. Le Portement de croix (nielle). . . . . 50 fr. 50 c.
82. L'Histoire des premiers hommes . . . . . 450 fr.

(*La suite au prochain numéro*).

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après L. CARRACHE.

Prix avec la lettre sur blanc 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.
— avant la lettre id. 36 fr.; id. id. 48 fr.
Epreuve d'artiste 96 fr.

Première livraison du

SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier.
Chaque feuille avec rehauts, 2 fr. 50 cent.; en couleur 5 fr.

PORTRAIT DE RAPHAEL,

Gravé au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.
Prix avec la lettre sur blanc 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON

de la campagne de Rome,
Deux charmantes lithographies par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après HENRY WILLIAMS.
Prix avec filets d'or 3 fr.; en noir 6 fr.; en couleur fr.

Pour paraître prochainement :

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix avec la lettre sur blanc 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.
— avant la lettre id 50 fr.; id. id 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LES PETITS ÉLÈVES ET LE BIEN-AIMÉ,

D'après les aquarelles de COMPTE CALIX, lithographiés par RÉGNIER et BETTANNIER.

Nous remercions le public de l'accueil qui a surpassé grandement notre attente, et qu'il a bien voulu acoorder aux deux premières lithographies de cette charmante série d'enfants, commencée par le *Protégé* et le *Favori*, et dont le succès aujourd'hui parle assez haut et avec tant d'éloquence ; nous n'attendons pas moins des *Petits Élèves* et du *Bien-Aimé* qui ne le cèdent en rien à ses prédécesseurs par la grâce, le naturel et l'exécution parfaite due au talent de premier ordre de MM. REGNIER et BETTANNIER, qui ont si bien secondé les efforts de M. COMPTE CALIX, dont les aquarelles sont riches de tout ce que l'on pourrait rêver de ces jolies manières, de cette amabilité, de cet abandon que l'on est accoutumé de rencontrer chez les enfants ; aussi pouvons-nous le répéter, *rien, oui, rien* jusqu'ici n'avait pu réclamer hautement le titre de perfection dans ce genre gracieux ; du reste et *malgré tout*, le succès de ces lithographies est une preuve irrévocable et *impérieuse* qui autorise tous les éloges dont on pourrait les encenser et qui sans vanité, pouvons l'avouer, nous arrivent de nos clients.

Incessamment nous publierons les *Petits Amis* et la *Jeune Famille*, toujours de la même série. Nous ferons remarquer aussi le prix raisonnable de ces publications, dont le prix est avec rehaut de

3 fr. chaque épreuve.

IL M'AIME ET JE L'ATTENDS.

D'après les tableaux de COLLIN, lith. par WEBER.

Deux charmantes lithographies, représentant l'une un *costume italien* et l'autre celui d'une *belle Espagnole*, le paysage frais et animé de ces deux sujets, fait honneur au crayon de M. WEBER, qui s'est surpassé dans la reproduction de ces deux tableaux.

Prix en noir 6 fr. ; en couleur 12 fr.

LE MOIS DE MARIE.

Quatre jolies lithographies par DEVERIA, et de circonstance.

C'est toujours à cet habile artiste, il faut le dire, qu'appartient la richesse et facilité des compositions où il règne un accord parfait joint à cela un crayon harmonieux ; nous recommandons ces quatre mi-saintetés représentant l'une, l'offrande à la vierge par deux charmantes jeunes filles, l'une portant un panier de fleurs, et sa compagne un encensoir en l'honneur de la sainte vierge ; la seconde lithographia retrace les vœux que fait une mère pour sa fille et qui implore l'assistance divine à son entrée dans le monde.

La troisième nous transporte devant une chapelle, une jeune fille y prie avec tout le recueillement que réclame le moment de la contrition ; la quatrième enfin, non moins jolie, est la scène touchante d'une mère qui, à la vierge divine demande le salut des soins de son enfant malade.

En noir 6 fr. ; en couleur 12 fr.

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE,

Par MARIN-LAVIGNE, d'après l'original du POUSSIN.

C'était au roi de la lithographie qu'appartenait la reproduction des œuvres du POUSSIN ; c'est à MARIN-LAVIGNE que nous devons ce chef-d'œuvre ; cette page sévère dont on ne saurait faire d'autre éloge possible que d'inviter le public amateur des arts à venir la juger ou plutôt l'admirer. MM. BULLA et JOUY, envieux de donner un nom retentissant à leur maison, ont engagé depuis long-temps cet artiste, le plus célèbre des artistes, et dont les œuvres aujourd'hui trouvent place dans toutes les bibliothèques savantes :

Sur papier de Chine 10 fr. ; avant la lettre 20 fr.

Estampes publiées en avril 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

LE CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU.

Magnifique lithographie exécutée par LÉON NOEL, d'après le TITIEN.
(Dimensions : Hauteur 36 cent. ; Largeur 46 cent).

C'est la première fois que le chef-d'œuvre du TITIEN est reproduit d'une manière digne ; LÉON NOEL, l'habil lithographe, a traduit avec toutes les ressources de son beau talent les qualités de cette composition ; c'est une remarquable publication.

Prix : imprimé sur chine par LEMERCIER *lui-même*. . . . . 10 fr.
— Beau coloris d'après le tableau original. . . . . 20 fr.

QUI ME SUIT, NE MARCHE PAS DANS LES TÉNÈBRES!...

Nouvelle composition d'EMILE SIGNOL, lithographiée par LÉON NOEL.
(Dimensions : Hauteur 45 cent.; Largeur 37 cent.).

Le célèbre peintre de *la Femme adultère*, vient de peindre pour y faire suite, ce nouveau chef-d'œuvre ; on y retrouve tout le style et l'élévation de ses précédentes productions ; la scène est simple et touchante : *c'est le christ entouré d'une auréole lumineuse, et, soutenant une belle et noble femme personnifiant l'humanité souffrante, à travers toutes écueils et toutes les peines de la vie;* l'aspect de cette estampe est saisissant, et son succès sera immense.

Prix : imprimé sur chine, par LEMERCIER *lui-même*. . . . . 8 fr.
— Beau coloris, d'après la peinture originale. . . . . 16 fr.
(Il reste fort peu d'épreuves avant la lettre au prix double).

LES HÉROINES CÉLÈBRES.

(2e livr. Pl. 5 à 8).

Cette deuxième livraison, d'une collection dont le succès est consacré, prouve au plus haut degré le talent inimitable de GRÉVEDON : jamais jusqu'à ce jour, son crayon n'avait été mieux inspiré que dans les types si élégants et si variés de *Mlle de Lavallière, Agnès Sorel, Diane de Poitiers et la belle Ferronnière* : ce sont des portraits, mais arrangés avec cette grâce particulière dont sont revêtues toutes ses productions.

Prix du cahier de 4 feuilles imprimées à 2 teintes, rehaussées en couleur. . . . . 16 fr.
Coloriées très-finement. . . . . 24 fr.
Chaque feuille séparément, rehaussée. . . . . 4 fr.
Coloriée. . . . . 6 fr.

L'ÉCOLE DU PAYSAGISTE.

(2e liv. Pl. 7 à 12).

Dessins faits d'après nature et exécutés sur pierre, aux deux crayons, par CALAME lui-même.

Le deuxième cahier que nous annonçons, viendra grandir encore le succès universel qui a accueilli la première livraison de cet ouvrage du célèbre paysagiste Génevois : ce ne sont plus ici des lithographies, ce sont de véritables dessins, ayant tout le cachet du maître et dignes d'orner le portefeuille de l'amateur le plus difficile, comme aussi d'une excellence reconnue pour être donnés *en modèles* aux élèves un peu avancés, qui désirent se perfectionner dans l'art du *Paysage*. Nous rappellerons à cette occasion *le Cours élémentaire et progressif du même artiste*, composé de 48 feuilles à 75 centimes chaque, qui est généralement adopté dans tous les colléges et maisons d'éducation. Ces deux ouvrages se lient parfaitement : *le Cours* étant l'introduction à l'*École du paysagiste*.

Prix de la livraison de 6 feuilles imprimées à deux teintes. . . . . 12 fr.
Chaque feuille séparément . . . . . 2 fr

La troisième livraison de l'*Ecole du Paysagiste* paraîtra prochainement.

SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, COURSES, ETC.

par VICTOR ADAM (9e livraison. Pl. 49 à 54).

Cette charmante suite, inspirations variées et spirituelles de cette habile artiste, aura la même vogue que les livraisons précédentes; ces croquis pleins de verve et de mouvement, sont vivement recherchés des amateurs; la livraison que nous annonçons est composée de six planches représentant des chevaux de races diverses mis en scène, et formant des sujets remplis d'intérêt.

Prix de la livraison de 6 feuilles, imprimées à deux teintes et rehaussée en couleur. . . 15 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 2 fr. 50 c.

MUSÉE DE L'AMATEUR.

24e liv. — Pl. nos 139 à 144.

MUSÉE CHRÉTIEN.

15e livr. — Pl. 85 à 90.

Les nouveaux cahiers de ces excellentes suites que nous annonçons, sont composés avec goût, et exécutés avec talent ; ils ne peuvent que continuer la vogue universelle de ces séries, vogue bien justifiée par leur mérite.

Prix de chaque cahier de 6 feuilles, en noir. . . . . 6 fr.
Coloris fin . . . . . 18 fr.
La feuille en noir séparément. . . . . 1 fr.
Coloris fin. . . . . 3 fr.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS,

Prix : Epreuve avec la lettre, sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— d'artiste. 30

Il ne sera tiré que ces deux états.

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres; Largeur 24 centimètres).

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Ariccia, assise dans un Paysage, et rêveuse.

Gravée au burin par JOUBERT, d'après H. WINTERHALTER.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
Avant — 48 — 60

Epreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant :

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicules. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignements indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres;* que ceux qui le sont RÉELLEMENT sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.;* qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin

Par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre sur blanc 36 fr. ; sur papier de Chine 45 fr. ;
Avant la lettre, id. 72 fr. ; id. 90 fr. ;
Epreuve d'artiste 200 fr.

(Hauteur 41 cent. ; Largeur 26 cent.).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravée au burin,

Par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : Avec la lettre, sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr.
Avant la lettre, id. 50 fr. ; id. 72 fr.
Epreuve d'artiste 160 francs.

L'INNOCENCE,

Gravée au burin,

Par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 22.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. DUTERTRE, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGOIS.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DE LA 2e LIVRAISON,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Les Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque, 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

6me Année. — N° 22. — 30 avril 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 avril,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

993. DIOGÈNE, gravé par J. Grebert, d'après N. Poussin (Largr 50 c.; Hautr 36 c.). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 10 fr.

PORTRAITS.

994. HENRI DE BOURBON, gravé par Henriquel Dupont, d'après un artiste contemporain. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

995. SAINT-SIMON (Claude-Henri, comte de). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

ORNEMENTS.

996. ORNEMENTS DES ANCIENS MAÎTRES des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par Ovide Reynard, et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes. Dix livraisons. 60 planches. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. La livraison de 6 pl. chacune. Ensemble 60 fr.

VUES, ETC.

997. SOUVENIR DU DAUPHINÉ, gravé par J. Grebert. (Hautr 30 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

998. La Reine des cieux, et Sainte-Catherine, gravées au burin, par Leroux, d'après Raphaël. 2 pl. formant pendants. (Largr 11 c.; Hautr 13 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque pl. 2 fr; avant la lettre 4 fr.

999. Le Réveil de Jésus, gravé au burin, par Vallot, d'après Louis Carrache. (Hautr 23 c.; Largr 29 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 18 fr.; sur papier de Chine 24 fr.; avant la lettre 36 fr.; sur papier de Chine 48 fr.; épreuve d'artistes 96 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1000. Jeune Fille, Jeune Garçon. 2 pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Henry Williams. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Avec filets d'or 3 fr.; color. 6 fr.

1001. Le Juif errant, N° 8. Le prince Djalma et Mlle de Cardoville, dessinés par Mme Leloir. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Catasson*, 15, quai Voltaire.

1002. Musée de l'Amateur, 24e livraison, pl. 139 à 144. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison en noir 6 fr.; color. 18 fr.; chaque feuille en noir séparément 1 fr.; color. 2 fr.

1003. Les Petits Élèves; Le Bien-Aimé. 2 pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix.—Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 3 fr.

1004. Proverbes en action: Pierre qui roule n'amasse pas de mousse, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

1005. Le Sérail illustré, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier. Première livraison. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque feuille avec rehauts et bordure en argent. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

1006. Souvenirs de Chevaux, Voitures, Courses, etc., par V. Adam. 9e livraison. Pl. 49 à 54. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 6 pl. imprimée à 2 teintes et rehaussée en couleur, 15 fr.; chaque pl. séparément 2 fr. 50 c.

PORTRAITS.

1007. J. Gardoni, de l'Académie royale de musique, lith. par J.-P. Lassouquère. Imp. de Lemercier. (Hautr 35 c.; Largr 17 c.) — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens.

1008. Les Héroïnes célèbres. 2e livraison. Nos 5 à 8.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La livraison sur papier de Chine, imprimée à deux teintes avec rehauts, 16 fr. ; color. 24 fr. ; chaque feuille 4 fr. ; color. 6 fr.

Les portraits représentés dans cette livraison sont : Mlle de La Vallière, Agnès Sorel, Diane de Poitiers, La belle Ferronnière.

1009. Marie Pleyel, lith. par M. Alophe. Imp. de Bertaut. — Paris, au *Bureau du Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne.

1010. Mgr. Jean-Irénée Depery, évêque de Gap, lith. par Belliard, d'après Amanda Fougère. Imp. de Mlle *Formentin*, 10, rue des Saints-Pères.

1011. Nersès V, patriarche suprême et universel des églises arméniennes, lith. par Maurin, d'après Witkowsky. Imp. de Mlle *Formentin*, 10, rue des Saints-Pères.

1012. Sophie, grande duchesse de Bade, née princesse de Suède, lith. par Léon Noël, d'après Salomé. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

1013. Cours d'Ornements, pl. 17. Imp. de Bineteau. — Paris, Fontaine, 33, boulev. Saint-Martin.

1014. L'Ecole du Paysagiste. 2e livraison. Pl. 7 à 12. Dessinées et lith. aux 2 crayons, par Calame. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 6 feuilles, 12 fr. ; chaque feuille séparément, 2 fr.

La 3e livraison doit paraître prochainement.

1015. Etudes aux deux crayons. N° 6, lith. par Maggi, d'après Greuse. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ledoyen*, 21, rue St-Jacques.

1016. Grandes Études aux deux crayons. N° 48, lith. par Julien, d'après Gué. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 3 fr.

1017. L'Ornemaniste des arts industriels, par E. Julienne. 19e livraison. In-f° de 3 pl. — Paris, *Letouzé*. Chaque livraison 3 fr. ; sur papier de Chine 4 fr.

1018. Petites Études aux deux crayons, lith. par Julien, d'après Mlle Thévenin. N° 100. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1019. Vues de Russie, lith. par C. Schultz, dessinées d'après nature par J. Meyer. Imp. de Lemercier.— Paris, St-Pétersbourg et Carlsruhe, *J. Velten*.

Ces vues représentent : Le Palais à Poviofsky. —Vue de Mon Plaisir. — Palais de S. M.

l'Empereur à Yelaguine. — Vue du palais à Oranienbaum. — Palais impérial à Oranienbaum. — La grande Fontaine à Peterhof. — Le Café du jardin d'été à St-Pétersbourg. — Palais de S. A. I. Mgr. le duc de Leuchtenberg.

SUJETS RELIGIEUX.

1020. CACHET D'ORDRE, d'après une composition allemande, sur grand colombier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. Sur papier de Chine 10 fr. ; color. 20 fr.

1021. Le CHRIST AUX ANGES. Imp. de Bulla. — Paris, *Maesani*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

1022. Le CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU, lith. par Léon Noël, d'après Le Titien. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 36 c. ; Larg[r] 46 c.) — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 10 fr. ; color. 20 fr.

1023. MUSÉE CHRÉTIEN. 15[e] livraison. Pl. 85 à 90. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 6 pl. 6 fr. ; color. 18 fr. ; chaque feuille séparément en noir 1 fr. ; color. 3 fr.

1024. QUI ME SUIT NE MARCHE PAS DANS LES TÉNÈBRES ! lith. par Léon Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 45 c. ; Larg[r] 37 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 8 fr. ; color. 16 fr.

1025. La RÉSURRECTION, sur grand colombier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard. 4 fr. ; sur papier de Chine 6 fr. ; color. 8 fr.

1026. SAINTE ANNE, lith. de Bulla. — Paris, *Riboni*, 51, rue Galande. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

1027. SAINTE CÉCILE et SAINTE CATHERINE, 2 pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après M[me] Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 32 c. ; Larg[r] 25 c.) — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire ; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé*.

1028. SAINT ETIENNE. Imp. de Bulla. — Paris, *Augustoni frères*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

1029. SAINTE MARGUERITE. Imp. de Bulla. — Paris, *Codoni*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

1030. SAINTE MARIE, SAINTE GENEVIÈVE, 2 pl. lith. par Desmaisons, d'après M[me] Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 32 c. ; Larg[r] 25 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire ; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé*.

Ces sujets font suite au N° 1027.

1031. SAINT PIERRE et SAINT PAUL, lith. par Llanta, d'après Rubio. Imp. de Lemercier (Haut[r] 39 c. ; Larg[r] 28 c.). — Moscou, *Daziaro*.

Cette pl. est publiée au bénéfice de l'Eglise catholique romaine de Moscou.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1032. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 51, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 1 fr. 50 c.

1033. FANTAISIES, italiennes, orientales et villageoises. N° 5, par Delamotte. (4 sujets sur la feuille). Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson*, rue Sanson.

1034. MEUBLES ET ARMES DU MOYEN-AGE. 11e livraison de 6 pl. Nos 151 à 156. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

1035. Les TROIS GRACES COSMOPOLITES. N° 5, France, lith. par L. Loire. Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson*, rue Sanson.

CARICATURES.

1036. LES CANICHOMANES. N° 5, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1037. LES PHILANTROPES DU JOUR. N° 33, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1038. LES QUARTIERS DE PARIS. N° 25, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1039. LES TROUPIERS EN AFRIQUE. N° 17. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1040. VOYAGE EN CHINE. N° 30. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

1041. CARTE DE LA FRANCE en 1845, dressée par Charle. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 50 c.

1042. CARTE DU CHEMIN DE FER projeté entre Caen, Mantes, Lisieux, Bernay et Evreux, avec variantes s'embranchant soit à St-Germain, soit à Versailles (rive droite). — Paris, *Mahaut*, 33, rue du Faubourg-Montmartre.

1043. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les distances entre chaque relais de poste, dressée par P. Tardieu. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 50 c.

1044. NOUVELLE CARTE DU BASSIN DE LA MÉDITERRANÉE, pour servir aux opérations militaires et commerciales, dessinée et imprimée par P. Beniteau. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1045. PLAN DE NANTES, dressé par Jouanne, conducteur des ponts-et-chaussées. — Nantes, *Forest aîné*, à l'angle du quai de la Fosse et de la rue J.-J. Rousseau.

Ouvrages à figures.

1046. La France au XIXe siècle ; illustrée dans ses monuments et dans ses plus beaux sites, dessinés par J. Allom, avec un texte par C. J. Delille. 1re et 2e livraisons. — Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 25 c.

Il y aura 50 à 60 livraisons.

1047. Histoire des Monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, par A. Bordes, architecte, ornée de magnifiques pl. gravées sur acier, par Rouargue aîné ; de vignettes dessinées par Rouargue jeune, gravées par J. Quartley. 1re livraison in-4°. — Paris. *Bordes*, 2, rue de Braque. Chaque livraison 2 fr.

Il y aura 50 livraisons.

TRIBUNAUX.

Contrefaçon. — De ce qu'une découverte a été annoncée dans un journal avant l'obtention du brevet, il ne s'en suit pas qu'elle ait été livrée au public, et cette divulgation ne suffit pas pour annuler le brevet.

La divulgation opérée après la demande, mais avant la délivrance du brevet, n'est pas une cause de nullité de brevet. En conséquence, l'inventeur peut fabriquer et vendre le produit breveté dans l'intervalle de la demande à la délivrance du brevet.

Le prévenu ne peut prétendre qu'il a ignoré le brevet d'addition, parce qu'il a été pris sous le titre du brevet principal, lequel ne donne aucune idée de l'addition brevetée.

Toute découverte est susceptible d'être brevetée dès qu'elle est une amélioration apportée aux modes usités antérieurement.

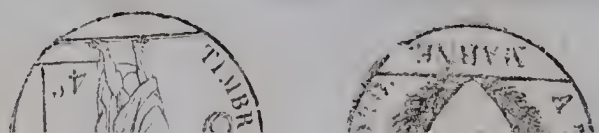
Une découverte inspirée par un procédé antérieur n'en constitue pas moins une invention brevetable.

(Tribunal de police correctionnelle, 7e chambre, présidée par M. Salmon, le 12 avril 1845). Extrait de la *Gazette des Tribunaux* du 17 avril 1845.

UN MANUEL DU BLASON.

En 1843, M. Cerbeer de Medelsheim, homme de lettres, auteur d'un *Manuel du Blason*, eut la pensée d'enrichir la science héraldique d'un nouvel armorial de France. M. Marion consentit à devenir l'éditeur de ces ouvrages, et à faire les frais de publication. Il paraît que les souscripteurs montrèrent peu d'empressement à répondre à l'appel qui leur avait été adressé, en sorte que la publication de l'*Armorial*, à peine commencée, fut interrompue. Cependant, M. Marion, qui avait payé à M. Cerbeer 2,000 fr. environ pour les dessins du *Manuel*, réclama la remise de ces dessins, et, à la suite d'un refus, se décida à porter sa demande en justice.

Devant le tribunal, Me Blot-Lequesne, son avocat, soutenait que son client avait fait des dépenses considérables en frais d'affiches, insertions, etc., etc., indépendamment des 2,000 fr. par lui payés à l'auteur ; que cette publication ne présentait plus aucune



chance de réussite, et que, dès-lors, il y avait lieu d'ordonner la résiliation du traité et la restitution des sommes avancées.

Me Lozaouis répondait que M. Cerbeer de Medelsheim, par le refus de M. Marion de continuer la publication de l'*Armorial*, s'était vu enlever une partie des bénéfices de son traité. Il ajoutait que M. Cerbeer s'était livré à des travaux considérables en Allemagne, dans l'intérêt de son ouvrage ; qu'une longue maladie l'avait seule empêché de livrer à M. Marion les dessins qu'il lui avait promis, et il demandait acte de ce qu'il était prêt à remettre toute la partie de l'ouvrage que l'éditeur s'était engagé à publier.

La 4e chambre du tribunal, présidée par M. Perrot de Chezelles, a décidé qu'en l'absence de stipulation d'un terme pour la publication du nouveau *Manuel du blason*, il y avait lieu d'accorder à M. Cerbeer un délai de trois mois, pendant lequel il devra livrer ses dessins à M. Marion, faute de quoi il sera tenu de restituer à ce dernier les sommes qu'il en a reçues.

Rapport sur les machines à dessiner de M. ROUGET de LISLE, par M. Théod. Olivier, fait à la société d'encouragement.

M. Rouget de Lisle a consacré un grand nombre d'années à perfectionner l'industrie de la tapisserie à l'aiguille ; il y a eu de la part de cet homme ingénieux une persévérance et un ensemble de vues bien remarquables et dignes des éloges les mieux mérités. Plusieurs des perfectionnements apportés par M. Rouget de Lisle à divers instruments appliqués à l'art du dessin, doivent être regardés comme étant de véritables inventions, et, sans nul doute, le nouveau kaleïdoscope sera bientôt entre les mains de tous les dessinateurs *de fabrique*, ainsi que la glace verticale non étamée qui a reçu de M. Rouget de Lisle un perfectionnement d'une utilité, ou plutôt d'une nécessité incontestable.

La société d'encouragement est heureuse d'avoir à récompenser des efforts aussi persévérants, et qui ont conduit M. Rouget de Lisle à d'aussi utiles résultats; c'est avec bonheur qu'elle lui décerne sa médaille de platine.

Signé Théod. Olivier,
rapporteur.

Prix de la Vente des principales Estampes de la collection de M. Delbecq, de Gand.

Première série. — Ecole allemande.

(Suite).

83. Saint Jérôme. . . . . 12 fr.
84. Sainte Marthe. . . . . 79 fr.
85. Croix abbatiale (nielle) . . 68 fr.
86. Ostensoir . . . . . 349 fr.
87. Un Supplice à Bruges. . . 250 fr.
88. La Fontaine des amoureux (nielle) . . . . . 99 fr.
89. Scène d'amour . . . . 20 fr.
90. La Licorne. . . . . 100 fr.

Nota. Aucune des pièces précédentes ne se trouve décrite dans l'ouvrage de Bartsch, et il est presque certain que la plupart sont contemporaines du Maître de 1466. M. Duchesne a cité les plus importantes dans son *Voyage d'un Iconophile*.

91. Cartes a jouer. Le Deux. (B. 5, t. X, p. 110.) . . . . 30 fr.
92. Le Trois. (B. 7, p. 111.). . 32 fr.
94. Le Maitre de 1466. David tuant un lion. (B. 5.) . . . 207 fr.
95. Maitre anonyme. Sa marque est un W, avec une croix surmontée d'une losange.—La généalogie de la Vierge. (B. 13.). . . . 281 fr.
96. Une pièce de la suite de différents sujets militaires. (B. 25, 2e de la suite.). . . . . 49 fr.
97. Vase gothique. Pièce curieuse, inconnue à Bartsch . . . . 129 fr.
98. Vue intérieure d'un pavillon gothique, percé de plusieurs fenêtres non décrites . . . . 131 fr.
99. Autre Vue intérieure d'un appartement. Non décrite. . . 49 fr.

100. François de Bocholt, que l'on croit antérieur à Israël de Mecken. — Jésus-Christ en croix. Non décrite . . . . . 142 fr.
101. Saint André, faisant partie de la suite des douze apôtres. (B. 7) . . . . . 110 fr.
102. Zwoll ou Zwott, le Maître à la Navette. — Les trois Rois. (B. 1.) . . . . . 195 fr.
103 et 104. Jésus en croix entre les deux larrons, deux sujets différents au recto et au verso de la même feuille de papier. (B. 5 et 6.) . . . . . 40 fr.
105. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui porte une croix sur l'épaule gauche. (B. 9.). . . . . 36 fr.
106. Martin Schongauer. — L'Auge de l'Annonciation. (B. 1.) . 182 fr.
107. La Vierge de l'Annoneiation. (B. 2). . . . . 186 fr.
108. La Nativité. (B. 4.). . . 80 fr.
109. Même sujet. (B. 5.) . . 102 fr.
110. L'Adoration des rois. (B. 6.). 80 fr.
111. La Fuite en Egypte. (B. 7.). 49 fr.
112. Baptême de Jésus-Christ. (B. 8.) . . . . . 231 fr.
113. Jésus au Jardin des Oliviers. (B. 9.) . . . . . 73 fr.
114. Jésus arrêté par les soldats. (B. 10.) . . . . . 30 fr.
115. Jésus devant le Grand-prêtre. (B. 11.) . . . . . 100 fr.
116. La Flagellation. tB. 12.t . 70 fr.
117. Le Couronnement d'épines. (B. 13.) . . . . . 49 fr. 50 c.
118. Jésus présenté au peuple. (B. 15.) . . . . . 50 fr.
119. Le Portement de croix. (B. 16.) . . . . . 29 fr. 50 c.
120. Jésus en croix. (B. 17.) 29 fr. 50 e.
121. L'Ensevelissemeut. (B. 18). 60 fr.
122. La Deseente aux Limbes. (B. 19.) . . . . . 100 fr.
123. La Résurrection. (B. 20.) . 64 fr.
124. Le Portement de croix. (B. 21.) . . . . . 161 fr.
125. Autre épreuve de la même estampe, entière, mais retouchée. . . . . 80 fr. 50 e.
126. Jésus en croix. (B. 25.). . 85 fr.
127. La Vierge debout. (B. 28.). 78 fr.
128. La Mort de la Vierge (B. 33.) . . . . . 299 fr. 50 e.
9. Tentatiou de saint Antoine; preuve avant le eiel. (B. 47.). 300 fr.
130. Saiut Christophe. (B. 48.) . 108 fr.
131. Saint Jean-Baptiste. (B. 54.) 26 fr.
132. Saint Laurent. (B. 56.). . 161 fr.
133. Saint Michel. (B. 58.) . . 195 fr.
134. Saint Sébastien. (B. 59.) . 76 fr.
135. Sainte Agnès. (B. 62.) . . 66 fr.
136. Le Sauveur. (B. 68.). . . 35 fr.
137. Dieu assis sur le trône. (B. 70.) . . . . . 169 fr.
138. La Vierge sur un trône auprès de Dieu. (B. 71.) . . . . 928 fr.
141. L'Ecensoir. (B. 107.). . 100rf.
143. Israel de Mecken, contemporain de François de Bocholt. — Israël de Mecken le Vieux et sa femme. . . . . 66 fr.
144. La décollation de Saint Jean-Baptiste. (B. 8). . . . . 60 fr.
— Jésus-Christ amené chez Caïphe. 3e état. (B. 12.). . . . . 30 lr.
— La Flagellation. 3e état. (B. 13). 24 fr.
— Le Couronnement d'épines. (B. 14.) . . . . . 25 fr.
— Jésus-Christ amené chez Pilate. 3e état. (B. 15.). . . . 20 fr.
— Le portement de croix. 2e état. (B. 17.) . . . . . 26 fr.
— Deseente de croix. 3e état. (B. 19) . . . . . 19 fr.
— La Présentation de la Vierge au Temple. (B. 22). . . . . 22 fr.
147. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (B. 43). . . . . 55 fr.
155. Une plante d'acanthe. (B. 201) 50 fr.
159. Groupe de quatre femmes, eopié par Albert Durer. (B. 75 de l'œuvre d'Albert Durer). . 26 fr.
160. Quatre pièees de la Passion. Copies d'après Martin Schongauer. (B. 11, 14, 15 et 17 de ee maître). . . . . 40 fr.
161. Barthélemy Schon. — Jésus-Christ à la montagne des Oliviers. Copie de Martin Schongauer, n° 9 de son œuvre. . . 76 fr.
251. Albert Durer. — La Nativité. (B. 2) . . . . . 86 fr.
252. La Passion de J.-C. (B. 3 à 18). . . . . 12 fr.
253. Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple. (B. 18) . . . . 20 frq
254. Jésus-Christ en prière au Jardin des Oliviers, gravé à l'eau-forte sur étain. (B. 19). . . 25 fr.
256. L'Homme de douleurs assis, estampe à l'eau-forte, sur étain.

(B. 22). . . . . 15 fr.

257. Crucifix, dit le pommeau d'épée de Maximilien; petite pièce ronde, très-rare, belle, avec marges [1] (B. 23). . . 1001 fr.

383. Cranack.—Portrait de Martin Luther. (B. 6) . . . . 59 fr.

389. Saint Antoine transporté en l'air et tourmenté par les démons. (B. 56) . . . . . 12 fr.

390. Saint Christophe. (B. 58). . 12 fr.

418. Nicolas-Emmanuel Deutsch. — Les Vierges sages et les Vierges folles. Quatre pièces idéales suite gravées en bois. (B. 1 à 10) . . . . . 12 fr.

245. Le Maitre au Monog. i m. s. (B. t. vii, p. 546.) — La Vierge baisant l'Enfant Jésus. (B. 1). . . . . 18 fr.

427. Le Maitre au monog. n. n. (B. t. vii, p. 547.) — Dieu apparaissant à Jérémie. (B. 1) . 19 fr.

428. Jérémie descendu dans une basse-fosse. (B. 2) . . . . 17 50.

427. L'Homme de douleurs (B. 3). . . . . 12 50.

438. Nicolas Hogenberg, de Munich. — Entrée de Charles-Quint à Bologne. Exemplaire colorié. . . . . 30 fr.

1 Cete précieuse pièce est d'une telle rareté, que l'on n'en connait qu'une seule épreuve originale en France, celle de la Bibliothèque du Roi, laquelle est beaucoup moins belle que l'épreuve achetée par M. Delessert 1001 fr.

Variétés.

Le petit nombre *des ouvrages* de gravures que l'on remarque cette année à l'exposition, fait désirer que le gouvernement accorde quelqu'eucouragement à cet art, et surtout à la gravure historique, dont l'exécution laborieuse demande de si longues études.

De tous les arts d'imitation, il n'en est pas dont l'utilité soit plus généralе que celui de la gravure, et qui ait plus contribué aux progrès des lumières et à la prospérité des peuples. Sans lui, ceux qui n'ont pu visiter Rome seraient privés de ces admirables compositions, où le génie se montre dans toute sa puissance, tels que *les Sept Sacrements*, du Poussin : *les Loges*, de Raphaël; *le Jugement dernier*, de Michel-Ange ; *le Bas-Relief de l'Assomption*, du Puget, et tant d'autres chefs-d'œuvre dont l'énumération serait trop longue.

On ne peut nier que l'invasion de la lithographie en France, retardée long-temps par la politique de l'empereur Napoléon, est une des causes de l'état de souffrance de la gravure. La lithographie, interprète du génie, découverte sublime, qui procure la possibilité de reproduire une composition avec la vivacité de la pensée, ne pouvait manquer d'y prospérer, et de devenir l'émule de la gravure; mais cet émule, en abordant les sujets historiques, a enlevé à la haute gravure les travaux qui méritaient le talent d'un beau burin.

Il ne faut donc pas s'étonner du nombre prodigieux de sujets lithographiés dont on accable le public, que l'on suppose sans doute avide de nouveautés et peu désireux de posséder des ouvrages dont la durée laisserait une preuve incontestable du talent des graveurs de notre époque.

Il faut alors, si l'on veut conserver en France quelques graveurs au burin, que le gouvernement accorde des travaux. Déjà il se fait peu ou point d'élèves; et quelques artistes d'un beau talent, poussés par la nécessité de produire, s'exercent dans des genres non sans mérite, mais bâtards, connus sous le nom de *manière noire* et *d'aquateinte*.

Les artistes graveurs, encouragés, seraient alors guidés par le besoin de se rendre utiles, et contribueraient à la prospérité d'un art qui fut et sera long-temps encore une de nos gloires nationales.

Nous faisons des vœux pour qu'un écho plus puissant que le nôtre fasse comprendre toute la gravité de la position des artistes graveurs, et sollicite vivement du gouvernement quelques travaux qui sauveraient d'une perte inévitable la gravure historique dont la France peut à juste titre revendiquer la supériorité.

Annonces à 50 cent. la ligne.

L'éditeur AUBERT, 29, place de la Bourse,

Vient de mettre en vente un ouvrage intitulé :

ORDRES DE CHEVALERIE, DECORATIONS MILITAIRES ET CIVILES,

PAR J. BRESSON.

Imprimé avec le plus grand luxe sur papier superfin, orné de 108 planches dessinées sur des modèles officiels reconnus et conférés actuellement par les souverains régnant en Europe et dans les autres parties du monde.

Le prix en noir, relié à l'anglaise, avec des attributs en or, 50 fr.
Colorié et retouché à la gouache, même reliure, 120 fr.

On vient de mettre en vente

un

DICTIONNAIRE DE L'ARCHITECTURE AU MOYEN-AGE,

Par M. ADOLPHE BERTY, dessinateur archéographe.

Cet ouvrage, qui intéresse les personnes qui s'occupent de travaux archéologiques, contient tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour faire ou comprendre les descriptions des monuments religieux, civils et militaires, avec des explications détaillées et de nombreux renseignements archéologiques. Enfin il est aussi accompagné de dessins soigneusement exécutés, sans lesquels les meilleures descriptions sont toujours obscures.

Ce livre utile se trouve chez *Derache*, libraire. Le prix est de 8 fr.

On peut se procurer, au bureau du journal, des collections complètes de l'*Iconographe*, ou des années séparées.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'ICONOGRAPHE, est de 12 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FRANÇOISE DE RIMINI.

Gravure au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après L. CARRACHE.

PORTRAIT DE RAPHAEL,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

PORTRAIT DU TITIEN.

Gravure au burin par ALPHONSE FRANÇOIS, d'après LE TITIEN.

SAINTE JUSTE,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

Pour paraître très-prochainement :

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

PUBLICATIONS EN AVRIL 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures Diverses.

SAMSON ET DALILA,

Gravés par Jazet, d'après Steuben.

Pendant de *Thamar et Judas*, d'Horace Vernet, et suite aux grandes *Rebecca, Judith, Agar*, etc.

Prix avec la lettre 40 fr.; avant la lettre 80 fr.; en couleur 70 fr.

(Haut. 74 cent.; Larg. 61 cent.).

MOISE SAUVÉ DES EAUX. — MOISE AU PAYS DE MADIAN,

Deux gravures faisant pendants,

Par Jazet, d'après Schopin.

Prix de chaque avec la lettre 50 fr.; avant la lettre 100 fr.; en couleur 90 fr.

(Largeur 81 cent.; Hauteur 58 cent.).

Ces trois gravures sont publiées en société avec MM. F. Delarue et Jeannin.

JUDITH,

Gravée par Jazet, d'après Allori,

Prix avec la lettre 12 fr.; en couleur 24 fr.

(Haut. 54 cent.; Larg. 45 cent.).

LA SAINTE VIERGE DITE LA BELLE JARDINIÈRE,

LA SAINTE VIERGE DITE AU VOILE OU AU LINGE,

Deux gravures en manière noire faisant pendants, par Gérard, d'après Raphael.

Prix de chaque avec la lettre 5 fr.; en couleur 10 fr.

(Haut. 29 cent.; Larg. 21 cent.).

Lithographies.

LE GÉNÉRAL TOM-POUCE,

Dans ses divers costumes, dessiné d'après nature et lith. par V. Adam.

Cette feuille comprend, outre le portrait en pied de ce nain célèbre, en écossais, les diverses réceptions royales dont il a été honoré, son équipage-miniature et ses curieuses métamorphoses.

Prix avec rehauts d'aquarelle 5 fr.

(Hauteur 49 centimètres; Largeur 35 centimètres).

LES AMAZONES.

D'après Alfred de Dreux, lith. par A. Giroux et Eugène Cicéri.

Nos 1, 2, 3.

Prix de chaque en noir et teinte. . . . . 6 fr.
— — à l'aquarelle. . . . . 10 fr.

(Haut. 49 cent.; Larg. 38 cent.).

Cette collection choisie aura un grand nombre de numéros.

LES MIGNONNETTES.

Têtes variées à 4 sur la feuille, lith. par Rénier et Bettannier, d'après les premiers artistes.

Nos 1, 2, 3, 4 (sur 1 quart grand colombier).

Prix de chaque feuille avec rehauts d'aquarelle 1 fr. 50 cent.

Cette collection se continue.

Etudes choisies.

Lith. aux deux crayons par Emile Lassalle.

N° 8. LES PETITS JARDINIERS,

D'après Magnus.

Sur grand raisin 3 fr. chaque.

Cette collection se continue.

ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE,

A deux teintes, par Chapuy et autres artistes.

3e livraison. (41 cent.; sur 35 cent.).

Prix de chaque livraison de 4 planches 12 fr.

Chaque feuille séparément 3 fr.

Publiée en société avec M. Jeannin.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : épreuve avec la lettre sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— — d'artiste. 30

(En claire-voie, Haut. 30 cent.; Larg. 24 cent.).

Il ne sera tiré que ces états.

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Ariccia, assise dans un Paysage, et rêveuse.

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
Avant — 48 — 60

Epreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravure au burin par GÉRAUT, d'après RAPHAEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

LA VIERGE AUX ANGES,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 23.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. DUTERTRE, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGÉE.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DE LA 2e LIVRAISON,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Les Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

6me Année. — N° 23. — 15 mai 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 30 avril,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1048. JUDITH, gravée par Jazet, d'après Allori. (Hautr 54 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; color. 24 fr.

1049. MOÏSE SAUVÉ DES EAUX; MOÏSE AU PAYS DE MADIAN; 2 pl. gravées par Jazet, d'après Schopin. (Hautr 58 c.; Largr 81 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 50 fr.; avant la lettre 100 fr.; color. 90 fr.

Ces deux belles pl. font pendants.

1050. La SAINTE VIERGE, dite la Belle Jardinière; — La SAINTE VIERGE, dite au voile et au linge, deux pl. gravées en manière noire, et faisant pendants, par Gérard, d'après Raphaël. (Largr 21 c.; Hautr 29 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 5 fr.; color. 10 fr.

1051. SAMSON ET DALILA, gravés par Jazet, d'après Steuben. (Largr 61 c. (Hautr 74 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 40 fr.; avant la lettre 80 fr.; color. 70 fr.

Cette estampe fait le pendant à *Thamar et Judas*, d'Horace Vernet, et suite à *Rebecca, Judith*, etc., de grande dimension.

ORNEMENTS.

1052. FRAGMENTS D'ORNEMENTS, puisés dans les quatre écoles. 3e partie, 27e livraison de 6 pl. — Paris, *Deflorennes.*

VUES, PAYSAGES, ETC.

1053. COLLECTION D'EAUX-FORTES, par Jacques, 7 pl. — Paris, *Bertauts*, 12, rue du Mail. Chaque pl. 1 fr.

Ces pl. représentent : Un Escalier dans une ferme ; Le Puits ; Deux Paysages ; Une Nymphe dans une forêt ; La Fille de basse-cour ; Le Dîner.

1054. PARIS MODERNE. 3e partie. Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, levées et dessinées par G.-E. Lemonnier-de-la-Croix, architecte, et gravées par Lenormand aîné. 5e et 6e livraisons de 5 pl. chacune. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison de 5 pl. 2 fr.

1055. VUES DES SITES LES PLUS CÉLÈBRES DE LA GRÈCE ANTIQUE, dessinées sur nature, et gravées à l'eau-forte par Th. Aligny. 1re liv. de 2 pl. — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Dugay-Trouin. Chaque livraison sur papier de Chine 15 fr.

Les pl. qui composent cette livraison représentent : L'Attique vue du pied du Mont-Pentelique ; Athènes, le Sphinx, l'Aréopage, l'Acropole et l'Hyncette.

Cette publication se composera de 5 livraisons de 2 pl. chacune.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

1056. Le CINQ MAI ! La Prière du vieux Soldat, par Charlet. (Largr 23 c. ; Hautr 31 c.). Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1057. La COMPAGNE CHÉRIE, lith. par H. Eichens, d'après Adèle Ferrand. Imp. de Lemercier. (Largr 16 c. ; Hautr 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1058. FRANÇOIS Ier ET LA DUCHESSE D'ÉTAMPES, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr. ; color. 12 fr.

1059. OPERE DI ANTONIO CANOVA. Piccoli monumenti in basso rilievo al conte Trento, a Federico d'Orange, a Giovanni Volpato, à Giovanni Faliero, à don Alessandro di Souza Holstein, grandi mansolei all' ammiraglio Nelson (progetto), etc., lith. par Michele Fonoli. Imp. de Lemercier. (Largr 73 c. ; Hautr 45 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Madrid, *Stampa*. — St-Pétersbourg et Moskou, *Daziaro*.

1060. Les PETITS ELÈVES, lith. par H. Eichens, d'après Adèle Ferrand. Imp. de Lemercier. (Hautr 16 c. ; Largr 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1061. Le QUINZE AOUT ! Nobles souvenirs, par Charlet. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. (Largr 23 c. ; Hautr 31 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Un vieux sergent de grenadiers de la garde impériale avec ses petits enfants le jour de la fête de l'Empereur Napoléon.

PORTRAITS.

1062. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Portraits de Geoffroy-St-Hilaire, Payen et Dulong. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

1063. MÉDECINS ET CHIRURGIENS CÉLÈBRES. Portrait en buste du docteur Laennec. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

1064. ANTOINE YVER, portrait en buste, lith. par Laemlein, d'après Boitard. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

1065. EL CUIDADANO, général Anastasio Bustamanto, lith. par Belliard. Imp. de Mlle *Formentin*, 10, rue des Saints-Pères.

1066. GUI-IGNACE CHABRAT, évêque de Bolina et coadjuteur de Mgr Flaget, évêque de Louisville, lith. par Belliard. — Paris, *Laguerre*, 15, rue de Sèvres.

1067. NICOLAS Ier, portrait équestre, en costume de cuirassier, lith. par V. Adam. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins ; Moskou et St-Pétersbourg, *Daziaro*.

1068. PERNETTY, lieutenant-général, portrait en buste. Imp. de *Thierry*, à Paris.

1069. SOUVOROFF, portrait équestre. Imp. à deux teintes par Lemercier, lith. par V. Adam. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins ; Moskou et St-Pétersbourg, *Daziaro*.

1070. J. THIÉBAUT, colonel de la légion française à Montévideo, portrait en buste. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1071. Le VRAI PORTRAIT DU JUIF ERRANT, fait d'après nature lors de son passage à Hambourg, en 1542. Imprimé en chromolithographie par Engelmann. — Paris, *Mallet et Cie*, 2, passage du Saumon.

Ce portrait est entouré de vignettes représentant 11 scènes de la vie du Juif-Frrant, et d'une complainte, avec des ornements arabesques.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1072. COURS D'ORNEMENTS. Exercices, lith. par Arcadius. Nos 1 à 14. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulev. St-Martin.

1073. ETUDES CHOISIES, lith. aux deux crayons par Emile Lassalle. N° 8, Les Petits Jardiniers, d'après Magnus. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. de cette collection, sur grand raisin, 3 fr.

Cette suite se continue.

1074. GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS. N° 50, lith. par Julien, d'après Rubio. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 3 fr.

1075. GRANDS CROQUIS, pour l'étude de l'aquarelle et de la mine de plomb, par Valério. 2e cahier de 6 pl. imprimées à deux teintes rehaussées de couleurs, par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Les pl. qui composent ce cahier représentent : N° 7, Garde à vous (costumes Louis XV); N° 8, Le Petit Musicien (costumes flamands) ; N° 9, Dieu vous bénira (costumes espagnols); N° 10. Le Bon Jardinier (costumes Louis XVI); N° 11, Lecture pieuse (costumes Louis XIII); N° 12, L'Ecole buissonnière (costumes bretons).

1076. RECUEIL D'ORNEMENTS DIVERS, composés et gravés à l'eau-forte, par Dury. 5e livraison de 5 pl. in-4°. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin. Chaque livraison 5 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1077. INTÉRIEURS D'EGLISES DES QUATRE PARTIES DU MONDE, dessinés d'après nature, par Chapuy, et lith. par l'élite des artistes de Paris. 6e livraison. Nos 31 à 36. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 70 c. ; color. 3 fr. 50 c.

Les pl. qui composent cette livraison représentent : L'Eglise Notre-Dame à Nuremberg; La Chapelle du Château d'Amboise ; L'Intérieur du Palais-de-Justice à Lyon ; L'Eglise St-Géréon à Cologne ; L'Abbaye aux Hommes à Caen ; Le Cloître de la cathédrale à Mayence.

1078. PARIS MONUMENTAL, dessiné et lith. par Th. Muller. Nos 1 à 4, imprimés à deux teintes par Lemercier. 6 monuments sur la feuille. — Paris, *Desmaisons- Cabasson*, 3, quai Voltaire.

1079. VUE D'INTERLACKEN ET D'UNTERSEEN, vers la Iungfrau, dessinée d'après nature, et lith. par Walter. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 39 c. ; Larg^{r} 59 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 5 fr.

1080. VUES D'ITALIE, dessinées d'après nature par P. Benoist, lith. par Jacottot et Bachelier. 3e livraison. 6 pl. Nos 13 à 18. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Les vues de cette livraison représentent : La Vue du Dôme à Côme ; La Vue générale de Côme ; L'Arc de la Paix à Milan ; Le Théâtre de la Scala à Milan ; La Porte Orientale à Milan ; La Vue générale de Milan, prise de St-Gothard.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1081. Les AMAZONES, d'après Alfred de Dreux, lith. par A. Giroux et E. Cicéri. Nos 1, 2 et 2. Imp. à deux teintes par Cattier. (Larg^{r} 38 c. ; Haut^{r} 49 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 6 fr. ; color. à l'aquarelle 10 fr.

Cette jolie collection aura un grand nombre de planches.

1082. Les CERISES ; — Le PETIT ÉCUYER, 2 pl. à deux teintes. Imp.

de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. Chaque pl. 75 c. ; color. 2 fr.

1083. Collection de Chasses, par V. Adam, imprimées à deux teintes. N° 19, Chasse aux cailles ; — N° 20, La Chasse aux lapins avec furet ; — N° 21, La Chasse aux poules d'eau ; — N° 22, La Chasse aux canards de passage ; — N° 23, La Chasse au lièvre ; — N° 24, Chasse des allouettes au miroir. — Paris, *Boivin*, 11, place des Victoires.

1084. Costumes de l'Armée française. N° 52, Garde du Corps du Roi, de 1690 à 1830 ; — N° 53, Volontaires (cavalerie) de 1758 à 1815 ; lith. par Ch. Vernier. 2 pl. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 1 fr. 50 c.

1085. Les Fleurettes. — N° 2, La Prédiction ; — N° 4, La Prière, la Bonne Fille. 2 sujets sur chaque feuille, imp. à deux teintes par Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. Chaque feuille 1 fr. 50 c. ; color. 3 fr.

1086. Galerie royale de Costumes. Costumes algériens. N° 29, Enfants juifs ; — N° 30, Jeune fille arabe, lith. par Roubaud. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. chaque pl. color. 3 fr.

1087. Le Garde-Meuble ancien et moderne. N°s 228 à 232. 41e livraison. Collection de siéges. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilemard*, 66, rue de Bondi.

1088. Le Général Tom-pouce aux Champs-Elysées a paris, et dans ses différents costumes. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. 75 c. ; color. 2 fr.

1089. Le Juif-errant. 8 petites scènes sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. La feuille 75 c. ; color. 2 fr.

1090. Le Juif-errant : La Fiancée du Juif-errant ; Le Rendez-vous ; La Fileuse. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 90 centimes ; color. 1 fr. 90 c.

1091. Les Mignonnettes ; têtes variées à 4 sur la feuille, lith. par Régnier et Bettannier, d'après les meilleurs artistes. N°s 1 à 4. Sur 1/4 grand-colombier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts d'aquarelle, 1 fr. 50 c.

Cette collection se continue.

1092. Plaisirs du jeune age, lith. par Levilly, d'après les dessins de Numa. 4 sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1093. Sujets variés, par Maggiolo. N° 1. La Polka. 6 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Berrieux*, 38, rue St-Jacques.

1094. Têtes gracieuses. N° 8. Imp. à deux teintes par Jourdan. 12

bustes de femmes sur la feuille. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. La feuille 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

1095. TÊTES VARIÉES. 18 sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. La feuille 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

1096. TÊTES VARIÉES. N° 12. 9 à la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Osbert*, 3, passage du Grand-Cerf.

1097. Les QUATRE SAISONS. 4 sujets sur la feuille. — Paris, *Osbert*, 3, passage du Grand-Cerf.

SUJETS RELIGIEUX.

1098. RÉVÉLATION DU CULTE DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS. Titres en langues française et Espagnole, lith. par A. Maurin, d'après E. Charpentier. Imp. d'Auguste Bry. (Haute 30 c.; Largr 38 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1099. Le SAINT ANGE RAPHAEL ET TOBIE, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Jordano de la galerie de Madrid. Imp. de Lemercier. (Hautr 42 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

1100. SAINT FRANÇOIS D'ASSISES. Titres en langues française et espagnole, lith. par Jacot, d'après Le Guide. Imp. d'Auguste Bry. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1101. SAINTE MARGUERITE. Titres en langues française et espagnole. Imp. de Bulla. — Paris, *Riboni*, 51, rue Galande. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

1102. UN PARDON A N.-D. D'AURAY, sous Louis XIII, lith. par Germain. (Largr 60 c.; Hautr 50 c.). — Paris, *Coquebert*, 48, rue Jacob.

Cette lith. est donnée en prime aux premiers souscripteurs de la Bretagne ancienne et moderne, publiée par Coquebert.

CARICATURES.

1103. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. Nos 57 à 61, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

1104. Les GENS DE JUSTICE. N° 9, par H. D. — Paris, *Aubert*. Col. 75 c.

1105. L'OPÉRA AU XIXe SIÈCLE. Nos 27 à 31, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1106. Le PUBLIC DE LA COUR D'ASSISES. N° 2, par Eustache Lorsay. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1107. Le PUBLIC DES ATELIERS DE PEINTURE. N° 3, par E. Lorsay. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1108. Le PUBLIC DE LA HALLE. N° 1, par Eustache Lorsay. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1109. PHYSIONOMIES DES BALS PUBLICS. N° 12, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1110. SOUVENIRS DE GARNISON. Nos 1 et 2, par Cham. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

1111. NOUVEAU PLAN COMPLET ET HISTORIQUE DE PARIS, avec ses fortifications, divisé en ses 12 arrondissements et ses 48 quartiers, ses environs, ses embellissements successifs et projetés jusqu'à ce jour, dressé par Noellat, géographe. — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

C'est le premier plan historique de Paris en ce genre, et qui paraît pour la première fois en 1845, indiquant l'époque de l'établissement et de la plantation des boulevards et de toutes les principales places et promenades publiques ; les dates de la fondation et de la restauration ou achèvement de tous les principaux monuments de quelque genre qu'ils soient et tels qu'on les voit encore aujourd'hui ; la distance légale en mètres des forts détachés aux murs d'enceinte et aux murs d'octroi ; la liste de tous les omnibus à 30 c. ; leur parcours et leurs stations dans les divers quartiers où elles sont établies ; le prix des cabriolets ; la population et les fêtes patronales de tous les environs de Paris, etc.

1112. NOUVEAU PLAN DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, avec les fortifications. — Paris, *Bouquillard*, 226, rue St-Martin.

1113. NOUVELLE CARTE DE FRANCE, politique, industrielle, commerciale, classique et routière, avec le réseau ou système complet de tous les chemins de fer en activité, en construction et en projets, etc. dressée d'après les derniers traités des puissances, et sur les meilleures cartes qui émanent du gouvernement, etc., par J.-B. Noellat (1845). — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

Cette Carte a été tirée comme *Carte écrite* et comme *Carte muette*. Cette dernière est à l'usage des classes pour servir aux répétitions des élèves qui préalablement auront appris la géographie de la France sur la même *Carte écrite*.

1114. NOUVELLE CARTE PHYSIQUE, POLITIQUE, CLASSIQUE ET ROUTIÈRE DE L'EUROPE, où se trouvent indiqués les empires, royaumes, républiques et autres états souverains, d'après les derniers traités des puissances, dressée sur les meilleures cartes de chaque état ; et, pour l'orthographe des pays étrangers, d'après les géographies les plus renommées, et notamment celles de d'Anville, Pinkerton, Malte-Brun et Balbi ; par J.-B. Noellat (1845). — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

NOTA. L'auteur a aussi dressé une Carte muette à l'usage des colléges, des institutions, des écoles primaires et à l'examen des élèves qui, préalablement, auront appris la géographie de l'Europe sur celle même Carte écrite.

1115. PLAN PITTORESQUE DE LA VILLE ET DU PARC DE VERSAILLES. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'ICONOGRAPHIE, est de 12 fr.

RUINES D'HEIDELBERG.

A partir du 1er juin prochain, M. Jacques Briene prendra le fonds des gravures exécutées d'après les dessins de M. le comte de Graimberg, à Heidelberg, grand-duché de Bade. L'importance de cette entreprise est déjà très-connue ; on sait qu'elle se compose des vues générales et de détail de la magnifique contrée de Heidelberg, et notamment des ruines de l'ancienne résidence des électeurs palatins à Heidelberg. Le travail est divisé en planches de plusieurs formats. Les plus grandes ont la dimension de 49 c. de longueur sur 38 c. de hauteur, et contiennent, au nombre de six feuilles, les principales vues d'architecture et de paysage du château de Heidelberg.

Les mêmes ruines ont fourni aussi une suite de gravures de détails des morceaux de l'art les plus remarquables en fait de sculpture. 46 planches de cette suite sont déjà gravées dans la dimension de 62 c. sur 44 c. Toutes ces planches ont été exécutées par les meilleurs graveurs d'Allemagne et de France. Nous en donnerons les titres et les noms des artistes dans un prochain article, avec la désignation des sujets.

M. Briene continue cette belle entreprise dans le local qui a été construit exprès par M. le comte de Graimberg, il y a quelques années. On peut dire que ce local est dans la plus entière harmonie avec le sujet ; sa position au bas de la ruine de l'ancien château de Heidelberg, ne saurait être ni plus gracieuse ni plus pittoresque.

Cet important ouvrage se compose de 75 planches, sans compter les lithographies, savoir : en taille-douce 1 plan, 6 grandes planches, 4 moyennes, 8 planches contenant chacune 9 petites vues, 48 planches de petites vues et 8 moyennes à l'aquateinte.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

Première livraison du

SERAIL ILLUSTRÉ,

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier.
Chaque feuille avec rehauts 2 fr. 50 cent.; en couleur 5 fr.

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON.

Deux délicieuses lithographies à deux teintes et entourage en or, exécutées par Régnier et Bettannier, d'après Penry Williams.
Prix de chaque en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par Regnier et Bettannier, d'après G. Morin.
Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 fr.
(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

FANTAISIES GRACIEUSES,

Lith. par Régnier, d'après Numa.
Prix de chaque feuille rehaussée 1 fr. 50 cent.

ESPAGNE, 1808,

Épisode des conquêtes de Napoléon.
Gravure en manière noire par Garnier, d'après Beaume. (Larg. 59 cent.; Haut. 45 cent.).
Prix 20 fr.

HUITIÈME LIVRAISON :

LES DAMES COSMOPOLITES,

ALBUM DE COSTUMES ARISTOCRATIQUES ET ARTISTIQUES,
Composés et dessinés par Mlle Anaïs Colin.

PREMIÈRE LIVRAISON DU

MUSÉE DE L'ARTISTE,

Composé et lithographié par Moinet.
Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 cent.; en couleur 3 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LES PETITS AMIS ET LA JEUNE FAMILLE.

D'après les aquarelles de COMPTE-CALIX, lithographiés par REGNIER et BETTANNIER.

Ces deux lithographies viennent compléter la première série de six planches de jolis enfants que le public a accueillie si favorablement, et qu'il nous a engagés à continuer : incessamment nous publierons une nouvelle collection qui est en ce moment en voie d'exécution d'impression seulement, ce qui veut dire que l'impatience des amateurs sera bientôt satisfaite ; le même soin sera apporté à ces planches par M. LEMERCIER, sous le rapport du tirage ; quant aux dessins, ils sont toujours de MM. REGNIER et BETTANNIER, artistes habitués à bien faire.

Prix en rehaut, par MELTAI. 3 fr. chaque feuille.
En couleur . . . . 7 fr.

LES CARESSES D'UNE MÈRE ET LA LEÇON MATERNELLE.

D'après M. GUET, et lithographié par le célèbre MARIN-LAVIGNE.

Rien d'aimable comme ces deux compositions d'intimités de famille, et en effet le sujet et la pensée étaient dignes d'être traités ; aussi M. Guet s'en est acquité d'une manière étonnante : cette mère qui ne peut prodiguer des caresses qu'à son enfant, est d'une vérité, d'un abandon sans reproche ; la leçon maternelle traite le même sujet de succès indubitable, et puis le nom de Marin-Lavigne les fera accepter avec garantie ; c'est toujours à cet habile artiste qu'est dû un des plus jolis crayons lithographiques.

Prix en noir. . . . . 6 fr.
En couleur . . . . . 12 fr.

ORFÈVRERIE, PEYRE.

Collection de jolis motifs d'orfèvrerie, bijouterie, nielle, armoiries, indispensable pour la fabrication ; incessamment la 3e livraison de 6 planches au prix de 1 fr. 25 c. chaque épreuve.

Il y a des tirages sur papier de Chine pour les livraisons de luxe, au prix de 2 fr. chaque feuille.

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE,

Par MARIN-LAVIGNE, d'après POUSSIN.

Nous recommandons vivement ce chef-d'œuvre et du Poussin et de Marin-Lavigne.

Prix en noir sur chine . . . . . 10 fr.
En couleur . . . . . 20 fr.

HISTOIRE COMPLÈTE DE FRANÇOIS Ier,

Lithographiée et composée par DEVERIA.

Nous recommandons vivement ces compositions historiques que le commerce avait un instant abandonnées pour ne faire reproduire que des sujets banals et qui ne flattaient que l'œil sans laisser de souvenir aucun ; le public nous saura gré d'être sortis un peu de cette mode, et de nous être portés au temps de François Ier. Ces compositions sont très gracieuses, elles sont de Deveria, et nous pensons avoir réuni les deux perfections, l'utile et l'agréable. C'est la vie chevaleresquement amoureuse de François Ier, avec toutes ces belles célébrités qui, aujourd'hui encore, trouvent l'écho de leur nom dans la bouche des poètes. Ces lithographies, au nombre de six, sont en lavis.

Prix en noir. . . . . 6 fr.
En couleur. . . . . 12 fr.

Nouvelle et importante publication

DE

L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE.

SUISSE

PITTORESQUE ET MONUMENTALE

VUES ET MONUMENTS

DESSINÉS D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIÉS A PLUSIEURS TEINTES

PAR DEROY.

Il est en Europe un pays qui, par la grandeur et la variété de ses sites, attirera toujours les voyageurs avides d'admirer les scènes sublimes que la nature y déploie : ce pays est *la Suisse*. Le concours des personnes qui le visitent et le besoin qu'elles éprouvent d'en rapporter des souvenirs dignes, s'accroît constamment et motive donc la publication que nous annonçons aujourd'hui.

Cependant il peut paraître téméraire que nous songions à reproduire des sites si souvent dessinés ; mais voici les raisons qui nous ont déterminé. D'abord en Suisse, de grands embellissements, faits récemment à plusieurs villes importantes comme Genève, Lauzanne, Berne, Fribourg, etc., en ont tellement changé la physionomie, que l'on chercherait vainement à en avoir une idée exacte dans tout ce qui a paru jusqu'à ce jour. Ensuite, il faut bien le dire, la grande quantité de vues qui y sont publiées ne peut satisfaire nullement les amateurs difficiles. En effet, presque toutes ces vues ne sont que des copies répétées à satiété d'anciens originaux, d'ailleurs bien faits, mais qui nécessairement ont dû perdre leurs qualités primitives dans ces éternelles répétitions.

Nous avons donc cru qu'il n'y avait qu'un ouvrage *réellement exécuté d'après nature* qui pût satisfaire les exigences des connaisseurs, et nous avons pensé que l'artiste que nous avions choisi pour retracer *l'Italie*, était le plus convenable aussi pour retracer les sites si pittoresques, si variés et si saisissants de *l'Helvétie*.

M. Deroy a donc fait un voyage consciencieux dans tous les cantons suisses, dans le seul but de cette publication ; et c'est le résultat de ses travaux, exécutés l'automne dernier, que nous venons offrir au public. Nous avons adopté la lithographie à deux teintes, comme étant le seul moyen de réunir dans un dessin, à toute la magie de l'effet, l'esprit du crayon et la netteté de l'aquatinte. Tous les dessins seront donc lithographiés suivant ce procédé, par l'auteur du voyage lui-même. De cette manière, le sentiment de la nature s'y trouvera reproduit au plus haut degré. Cette collection se composera des vues de Genève, Lausanne, Fribourg, Vevey, Nyon, Sion, Berne, Schaffhouse, Bâle, Thoune, Interlacken, Lucerne, Baden, Zurich, Ensielden, Meyrighen, Lauterbrounn, etc., etc. ; enfin, de tous les points les plus intéressants de cette belle contrée.

CONDITIONS :

La Collection sera composée d'au moins 60 planches publiées en 10 livraisons de 6 planches chacune.

Prix de la livraison à teintes. . . . . 10 fr. 50 c.
id. coloris suisse, très-fin. . . 24 fr.
Chaq. feuille peut être acquise sépar. au prix de 1 fr. 75 c. à teintes.
id. 4 fr. coloriés.

Les deux premières livraisons sont en vente. La troisième paraîtra au premier jour. — Les autres seront successivement publiées à des intervalles très-rapprochés.

Estampes publiées en mai 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

JOSEPH CHEZ PUTIPHAR, — AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM,

Gravés par ROLLET, d'après STEUBEN.

Deux grandes et magnifiques estampes, *formant pendants*, et *faisant suite* à l'importante série des *Thamar et Judas*, *Judith*, etc.

(Hauteur 74 cent.; largeur 61 cent., marges non comprises).

Ces deux belles et grandioses gravures, viennent enrichir et compléter cette suite déjà célèbre des beaux sujets bibliques, dûs aux pinceaux d'HORACE VERNET et STEUBEN, elles sont dignes de leurs devancières, et auront le même succès.

Prix de chaque avec la lettre. . . . . 40 fr.
Avant la lettre. . . . . 80 fr.
En couleur. . . . . 70 fr.

DON QUICHOTTE. — SANCHO-PANÇA.

Deux charmantes gravures *faisant pendants*, exécutées par EUGÈNE JAZET, d'après SCHOPIN, et faisant suite à la jolie série de PAUL ET VIRGINIE, ATALA ET CHACTAS, etc.

(Hauteur 59 cent.; largeur 46 cent., marges non comprises. — Enrichis d'une bordure de coins analogues, d'après les dessins de BEAUCÉ.

Ces deux piquantes scènes de l'immortel roman de CERVANTES, ont été traitées de main de maître par le peintre, et traduites avec une grande habileté par le graveur; ces heureux résultats des talents réunis de SCHOPIN et EUGÈNE-JAZET, auront la même vogue que les divines planches qu'ils ont déjà produites ensemble; c'est une remarquable publication qui se recommande vivement aux acquéreurs des premiers sujets de cette collection.

Prix de chaque, avec la lettre. . . . . 20 fr.
Avant la lettre. . . . . 40 fr.
En couleur. . . . . 35 fr.

Ces quatre planches sont publiées en société avec M. FRANÇOIS DELARUE.

1. LA CHASSE AUX MARAIS. | 3. LA REMISE AUX FAISANS.
2. LE GARDE CHAMPÊTRE. | 4. LA CHASSE INTERROMPUE.

Quatre délicieux *Sujets de chasses*, composés et lithographiés à deux teintes, par GRENIER.

Rehaussés artistement en couleur, avec encadrements et titres en or.

(Hauteur 33 cent.; largeur 48 cent. marges non comprises).

Ces sujets, d'un aspect entièrement neuf, sont sans contredit les plus remarquables qui aient été publiés sur *la chasse au chien d'arrêt*: composés avec vérité, exécutés avec goût, ils ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur spirituel auteur, M. GRENIER; ils ont été accueillis à leur publication avec la plus grande faveur.

Prix de chaque sujet, imprimé sur jésus entier, avec luxe. . . . . 6 fr.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons, par JULLIEN.

N° 2. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Schopin.

Cette seconde planche de la collection est remarquable par *le sujet* qui est plein de grâce et excellent pour être donné en modèle dans les pensionnats de jeunes demoiselles: et aussi par l'*exécution parfaite* de l'habile dessinateur JULLIEN; *tous les motifs de cette collection seront de premier ordre.*

Prix, imprimé à deux teintes, sur papier fort. . . . . 3 fr.
— en couleur claire-voie. . . . . 10 fr.
— en couleur à fonds noir. . . . . 12 fr.

La troisième planche va paraître prochainement.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE.

6e livraison, planches 31 à 36.

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par JULIENNE.

Ce nouveau cahier consolidera encore le grand succès de cette collection, universellement adoptée dans toutes les manufactures et ateliers importants.

Prix du cahier. . . . . 6 fr.
Chaque feuille séparément. . . . . 1 fr.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, [rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— — d'artiste. 30

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres ; Largeur 24 centimètres).

Il ne sera tiré que ces deux états.

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Arriccia, assise dans un Paysage, et rêveuse,

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
— — Avant — 48 — 60

Epreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les même dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant :

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicule. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignements indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres*; que ceux qui le sont RÉELLEMENT sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.*; qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par Adolphe Caron, d'après Ary Scheffer.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par Panier, d'après Raphael.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravure au burin par Géraut, d'après Raphael.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après le Corrège.

LA VIERGE AUX ANGES,

Gravure au burin par Blanchard, d'après Murillo.

SIXIÈME ANNÉE.
N° 24.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. Duthertre, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de Valentin Ledié.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 3e ET 4e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Les Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

6me Année. — N° 21. — 31 mai 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 31 mai,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

1116. LE CHATEAU D'EU illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Kelton, avec un texte rédigé par M. J. Vatout, 3e livraison in-f° de 3 pl. avec texte. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaq. livr. 10 fr.

Les pl. de cette livraison représentent : L'Arrivée au Tréport du yacht de S. M. la reine d'Angleterre ; Le Portrait en pied de S. A. R. le prince Albert ; L'Assaut et la prise du château d'Eu par Guillaume-le-Conquérant.

1117. DON QUICHOTTE ; SANCHO-PANÇA, par E. Jazet, d'après Schopin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 20 fr. ; avant la lettre 40 fr. ; en couleur 35 fr.

Ces deux planches faisant pendants font suite à *Paul et Virginie ; Atala et Chactas*, etc.

1118. JOSEPH CHEZ PUTIPHAR ; — AGAR PRÉSENTÉ A ABRAHAM, deux pl. gravées par Rollet, d'après Steuben. (Hautr 74 c. ; Largr 61 c.). — — Paris, *Jeannin*, 20, pl. du Louvre ; *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 40 fr. ; avant la lettre 80 fr. ; en couleur 70 fr.

Font pendants à *Thamar et Judas*, *Judith*, etc.

SUJETS RELIGIEUX.

1119. ECCE HOMO, d'après Lebrun ; — MATER DOLOROSA, d'après

Léonard de Vinci. Deux pl. gravées en manière noire, par Hte Garnier. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 8 fr.; color. 16 fr.

1120. La Vierge aux Anges, gravée au burin par Leroux, d'après Murillo. (Largr 50 c; Hautr 64 c.). — Paris, *Hauser*, 15, boulev. des Italiens. 60 fr.; sur papier de Chine 80 fr.; avant la lettre 120 fr.; sur papier de Chine 160 fr.; épreuve d'artiste 240 fr.

VARIÉTÉS, INDUSTRIE.

1121. Premier Tableau des Éléments de Charpenterie, à l'usage des entrepreneurs de bâtiments et des ouvriers charpentiers, par Pinsard, conducteur des ponts-et-chaussées. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

IMAGERIE.

1122. Saints et Saintes, petits modèles, à 12, 18 et 24 à la feuille, ornés d'emblèmes et encadrements en or, avec prières au verso. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 35 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1123. Les Amazones. Nos 1, 2 et 3, lith. par E. Ciceri et A. Giroux, d'après Alfred de Dreux. Imp. de Cattier. (Largr 38 c.; Hautr 49 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre.

1124. Les Caresses d'une Mère, lith. par Marin-Lavigne, d'après O. Guet. Imp. de Lemercier. (Hautr 40 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.; color. 12 fr.

Le No 1128 fait pendant.

1125. Fleur de Marie, lith. par Ch. Vallet. (Hautr 34 c.; Largr 29 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

1126. Histoire de l'Empereur Napoléon, par V. Adam, 13 pl. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent. 15 fr.

1127. Musée des Salons, deux pl. dessinées et lith. par Derancourt. No 3, Fleurs de la Vallée; No 4, Les Amours espagnoles. Imp. de Lemercier. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St.-Martin.

1128. Les Soins maternels, lith. par Marin-Lavigne, d'après O. Guet. Imp. de Lemercier. (Hautr 40 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.; color. 12 f.

Le No 1124 fait pendant.

PORTRAITS.

1129. Baldomero Espartero, en buste, lith. par Mendiolagoitia. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens; — Madrid, *Stampa*, 14, calle del Carmen.

1130. PHILARÈTE CHASLES, en buste, lith. par Staal. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

1131. Le ROI, ET LES PRINCES, groupe équestre, par V. Adam. Imp. à deux teintes avec rehauts aquarelles. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Sur grand colombier, 12 fr.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

1132. ALBUM D'ALFRED DE DREUX, souvenirs et croquis. 2e cahier, Nos 7 à 12. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

1133. ALBUM DES FLEURS des 12 mois de l'année, par Redouté. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.

1134. ALBUM FÉROGIO. Etudes de figures dans les paysages. Nos 13 à 18. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens, et *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1135. ETUDES DE DESSIN. Six chiens de chasse, dessinés et lith. par Ph. Ledieux. Un cahier de 6 pl. — Paris, *Kœppelin*, 21, quai Voltaire.

1136. NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES. N° 2, la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Schopin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 3 fr.; en couleur claire-voie 10 fr.; en couleur à fond noir 12 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1137. ABBEY-LODGE, CASA del ex-regente Espartero en Londres, Park road, regent's Park, par Mendiologoitia. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Madrid, *Stampa*, 14, calle del Carmen. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens.

1138. L'ESPAGNE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE. 24e, 25e et 26e livraisons de 4 planches chacune, imprimées à 2 teintes, par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison 16 fr.

Ces livraisons contiennent, savoir:

Livraison 24e complétant le second volume.

Cloître de Ste-Engracia à Sarragosse.
Côté de la grande chapelle, cathédrale de Tolède.
Tombeau du cardinal Mendoza, cathédrale de Tolède.
Bas-reliefs. Boiseries des stalles inférieures dans la cathédrale de Tolède.

Livraison 25e ou 1re du 3e volume.

Ruines arabes à Humanejos
Façade et Tour de la cathédrale de Tolède.
Tombeau dans le monastère du Parral à Ségovie.
St-François de Guadalaxara.

Livraison 26e ou 2e du 3e volume.

Ste-Marie à Guadalaxara.
Ancienne voiture, conservée dans la salle royale à Madrid.
Prison de Lerma.
Cour du Palais archiépiscopal d'Alcala d'Henares.

1139. Le Moyen-Age Monumental et archéologique. 52e livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 16, boulev. des Italiens. Chaque livraison 16 fr.

Les pl. de cette livraison représentent : L'Eglise St-Sebalde à Nuremberg ; Tréforium du chœur de la Cathédrale de Magdebourg ; Eglise d'Ainay à Lyon ; Porte du portail septentrional de St-Maclou à Rouen ; Détails de la Cathédrale de Barcelonne.

1140. Vue de Baden, grand-duché de Bade, prise au-dessus de la promenade de Lichtenthal, dessinée et lith. par H. Walther. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c. ; Largr 58 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

SUJETS RELIGIEUX.

1141. L'Angelus, lith. par Aubry-Lecomte, d'après Romain Cazes. Imp. de Lemercier. (Hautr 48 c. ; Largr 33 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1142. Découpures en chromolithographie. Des petits Saints à 12, 18 et 21 à la feuille, avec prières au verso. Paris, *Dubreuil*, 18, rue Zacharie. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

1143. Descente de Croix, lith. par Porinet, d'après Jouvenet. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1144. L'Immaculée Conception, lith. par Massard, d'après Murillo. Imp. sur grand colombier, par Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

1145. Mater dolorosa, lith. par Llanta, d'après Le Guide. (Hautr 42 c. ; Largr 32 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

1146. Notre-Dame aux Anges. Imp. de Bulla. — Paris, *Codoni*. Le cent en noir 18 fr. ; color. 36 fr.

1147. Œuvre de la Sainte enfance, lith. par Emile Lassalle, d'après Jules Malherbe. Imp. de Domnec. (Largr 46 c. ; Hautr 60 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 18 fr.

1148. La Résurrection de Lazare, lith. par C. Schultz, d'après le carton original de Fr. Overbeck. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c. ; Largr 48 c.). — Paris, St-Pétersbourg et Carlsruhe, *Velten*. —Zurich, *J. Veith*.

1149. La Sainte Famille. (Titre en langues française, allemande et espagnole). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 36 f.

1150. Saint François de Borgia. (Titre en langues française, espagnole et allemande). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie, le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

1151. Sentences en chromolithographie, or, argent et bleu. 21 à la feuille. — Paris, *Dubreuil*, 18, rue Zacharie. La feuille 1 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

1152. VENEZ A MOI, VOUS QUI SOUFFREZ, lith. par Jacot, d'après Cazes. Imp. d'Aug. Bry. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1153. AMEUBLEMENTS PARISIENS. Nos 63 et 64, lith. par Haguental, d'après J. Godon. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1154. AVENTURES D'UN OFFICIER FRANÇAIS EN AFRIQUE, Nos 1 à 4. — Paris, *Codoni*. Chaque pl. le cent. 18 fr.; color. 36 fr.

1155. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 54, Infanterie de ligne, compagnie du centre de 1660 à 1843. par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. de la collection color. 1 fr. 50 c.

1156. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes suisses. Nos 1 et 2, femmes d'Hasliberg, lith. par Tierceville, d'après Leleux. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 3 fr.

1157. LA DÉCLARATION; — LE MARIAGE; — BIENTÔT MÈRE; — LA MATERNITÉ. Imp de Lanjol. — Paris, *Fontana*. La feuille en noir 90 c.; en couleur 1 fr. 70 c.

1158. L'INDUSTRIE ARTISTIQUE. 6e livraison, pl. 3 à 36. Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par Julienne. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 6 fr.; chaque feuille 1 fr.

1159. PASSE-TEMPS DES DAMES. N° 1, lith. par Levilly, d'après les dessins des Numa. Quatre sujets sur la feuille, imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1160. SOUVENIRS DU JUIF-ERRANT, N° 1. Adrienne de Cardoville. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Masson*, 5, rue Sanson.

1161. TÊTES DE FANTAISIES. Le Marié, La Mariée, Le Baptême, Le Parrain, La Marraine. 5 pl. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent. 18 fr.; color. 35 fr.

CARICATURES.

1162. Les AMIS. Nos 1 à 5, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

1163. Le PUBLIC DES ATELIERS DE PEINTURE. N° 3, par E. Lorsay. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1164. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. Nos 61 et 62. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

1165. ECRIVAINS CONTEMPORAINS. Ed. de Beaumont-Vassy. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1166. Les GRECS DE PARIS. Nos 1 et 2, par Ed. de Beaumont. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque No color. 75 c.

1167. Les Grisettes. N° 2, par Ch. Vernier. Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1168. Pastorales. N° 1, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1169. Physionomies des Bals publics. N° 13, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1170. Le Public des petits Théatres. N° 4, par E. Lorsay. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

1171. Les Quartiers de Paris. N° 27, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

1172. Souvenirs de Garnison. N° 3, par Cham. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

1173. Carte de France divisée par Provinces et par Départements, avec la population de chaque chef-lieu et sa distance de Paris en kilomètres. — Douai, *Robaut*. Sur couronne 30 c.

1174. Carte générale de l'Europe centrale, comprenant l'Allemagne et les Etats héréditaires de Prusse, la Pologne, etc. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 60 c.

1175. Carte des départements du Nord et du Pas-de-Calais, composant le ressort de la Cour Royale, de l'Académie de Douai et de l'Archevêché de Cambrai. 2e édition. — Douai, *Robaut*. Color. 3 fr.

1176. Chemins de Fer de Paris en Belgique. — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

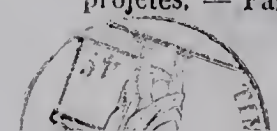
Ce plan général offre la position exacte des villes, bourgs et villages que le voyageur traversera. Les routes et canaux y sont figurés, pour qu'au besoin on puisse les comparer avec la ligne de fer.

1177. La France par Départements et par Provinces, avec un tableau de toutes ses colonies et un second tableau indiquant la réunion des anciennes provinces à la couronne de France. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

1178. Mappe-monde, par Monin, avec plusieurs systèmes de sphères. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 50 c.

1179. Nouvelle Carte de la France en 1845, dressée par Charle, augmentée des chemins de fer en activité, de ceux en voie d'exécution et de ceux projetés. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 50 c.

1180. Nouvelle Carte routière de la France, en 1845, dressée par P. Tardieu, indiquant les distances entre chaque relais de poste, augmentée des chemins de fer, de ceux en voie d'exécution et de ceux projetés. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 50 c.



Ouvrages à figures.

1181. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE, recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réuni pour la première fois, dessiné et gravé par H. Traversier, avec des notices descriptives et historiques, par Léon Vaïsse ; 3e série, 4e et 5e livraisons de 2 pl. chacune avec deux feuillets de texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-St-Germain. Chaque livraison 1 fr. ; color. 4 fr.

Le nouvel armorial offrira la collection de toutes les armes des villes et provinces de France, et se divisera en plusieurs séries, formant chacune un ouvrage complet.

1182. DESCRIPTION DE L'ASIE MINEURE, faite par ordre du gouvernement français, de 1833 à s837 ; 1re partie, Beaux-arts, etc., par Ch. Texier. 37e livraison, In-f° de 6 pl. — Paris, *Firmin Didot.*

1183. DESSIN LINÉAIRE A LA RÈGLE ET AU COMPAS, appliqué à l'industrie et à l'étude du dessin en général, par J.-P. Thénot. Ouvrage indispensable aux jeunes personnes et aux gens du monde, pour tracer les objets usuels, aux manufacturiers, etc. 1 vol. in-8° cartonné, orné de 80 tableaux gravés sur acier, et présentant un choix complet de 521 dessins. — Paris, *Pesron.* 4 fr. 50 c.

1184. LES LOGES DE RAPHAEL ; collection complète de 52 tableaux peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican, et représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle, et gravés en taille-douce, par Joseph-Charles de Meulemenster, ancien pensionnaire de France à Rome, etc. ; terminés sous la direction de M. L. Calamatta, professeur de gravures, et accompagnés d'un texte par le baron de Reiffenberg ; publiés par Arnold Lacrosse. 1re, 4e, 7e, 8e et 9e loges, de 4 pl. chacune. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins. Chaque pl. avec son texte 10 fr. ; sur papier de Chine lettres blanches 12 fr. 50 cent. ; peintes à l'aquarelle à l'imitation des fresques 100 fr. Chaque livraison se vend séparément.

1185. MONUMENTS DE L'EGYPTE ET DE LA NUBIE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de Champolion le jeune, etc. 5e livraison et dernière de 10 pl. — Paris, *Firmin Didot.*

1186. OSTÉOGRAPHIE, ou Description iconographique comparée du Squelette et du Système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie, par M. H. M. Ducrotay de Blainville. Avec pl. 18e fascicule (mammifères ongulogrades). — Paris, *Arthus Bertrand.*

1187. VOYAGE SCINTIFIQUE DANS L'ALTAÏ ORIENTALE ET LES PARTIES ADJACENTES DE LA FRONTIÈRE DE CHINE, fait par ordre de S. M. l'empereur de Russie, par Pierre de Tchihatcheff. — Paris, *Gide et Cie*, 5, rue des Petits-Augustins.

1188. CHOIX DE PEINTURE DE POMPÉI, la plupart de sujets historiques,

lith. en couleur par M. Roux aîné, publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture, et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et les Romains, par M. Raoul-Rochette. 1re et 2e livraisons in-f° de quatre peintures chacune. — Paris, l'*Auteur*, 12, rue Neuve-des-Petits-Champs. *Franck*, 69, rue Richelieu. Chaque livraison 30 fr.

Il y aura 8 livraisons.

CONTREFAÇON.

Le droit exclusif de reproduction, qui appartient à l'inventeur, s'étend indistinctement à tous les modes de reproduction. Ainsi, il y a contrefaçon dans la reproduction, par le métier à la Jacquart, d'un tableau ou d'une gravure qui ne sont pas tombés dans le domaine public. (Arrêt de la Cour Royale de Paris, 19 avril 1845).

Voici le texte de cet arrêt :

« Attendu que Goupil et Vibert justifient du droit exclusif qu'ils ont acquis de publier le portrait de *Napoléon*, par Paul Delaroche ;

» Attendu que malgré les différences de procédés et quelques dissemblances dans les détails, le tissage fabriqué par Verzier et Bonnard n'est que la reproduction et l'imitation de la gravure de Goupil et Vibert, et par conséquent du tableau de Paul Delaroche;

» Qu'ainsi, il y a eu, de la part de Verzier et Bonnard, contrefaçon de l'œuvre des plaignants;

» Attendu que Marbeau n'a été que simple consignataire de l'objet incriminé de contrefaçon, et que rien n'établit qu'il ait agi sciemment en le débitant ou en le mettant en vente;

» Attendu qu'il est justifié que la contrefaçon dont s'agit a causé aux plaignants un préjudice que la cour peut apprécier;

» Condamne Verzier et Bonnard à 300 francs d'amende et 500 francs de dommages-intérêts;

» Ordonne la confiscation des tissus contrefaits, et de ceux qui pourront être trouvés par la suite. »

Variétés.

Un ouvrage vraiment national, et qui aurait un grand succès, surtout si le prix n'était pas trop élevé, serait une *Histoire de France en Lithographies*.

Il est étonnant que MM. les éditeurs qui reproduisent tant de sujets historiques, n'aient pas encore songé à l'exécution d'une collection qui apprendrait à chaque Français l'histoire de son pays, en admirant les pages qui décoreraient son habitation. On ne peut nier que l'impression qu'il éprouverait à la vue de ces sujets lithographiés par l'élite de nos artistes, ne s'effacerait jamais de sa mémoire.

Il y a peu de Français qui ne s'empressent de faire l'acquisition d'un tel ouvrage, et qui ne se fasse gloire de le montrer aux étrangers. Le dessin est la langue universelle; chaque peuple en comprend l'idiome, et c'est toujours avec orgueil que les nations montrent leurs titres de gloire.

Les Anglais ont fait exécuter un pareil ouvrage en gravures, pourquoi n'en posséderions-nous pas un semblable en lithographie? rien n'est plus facile à faire, puisque tous les sujets de notre histoire ont été reproduits par la peinture et la sculpture.

Nous ferons connaître très-prochainement les prix des estampes vendues à la troisième vente de *M. Debois.*

MM. Les éditeurs d'estampes sont priés de faire connaître au bureau de l'*Iconographe* les prix de leurs nouvelles publications, aussitôt après que le dépôt des exemplaires exigés par les lois a été effectué au ministère de l'intérieur.

On peut se procurer, au Bureau du Journal, des collections de l'*Iconographe*, ou des années séparées.

M. Gaché, éditeur, rue de la Victoire, 58, vient de mettre en vente, *la Vierge à la Rédemption*, gravée au burin par M. A Martinet, d'après Raphael. Le prix de cette estampe, dont le nom et le mérite de l'artiste à qui l'exécution en a été confiée, dispense d'en faire l'éloge, est de 25 fr. sur papier blanc; 36 fr. sur papier de Chine; 50 fr. avant la lettre; 72 fr. sur papier de Chine, et 160 fr. les épreuves d'artistes.

Nous regrettons de n'avoir pu donner une revue de l'exposition des ouvrages d'art qui vient d'avoir lieu au Louvre. Notre recueil n'a pas un cadre assez étendu pour consacrer environ 20 pages à l'examen de 2,029 tableaux, miniatures, aquarelles et dessins. C'est donc dans les colonnes des grands journaux que les amateurs devront chercher l'opinion et le jugement des critiques.

Que peuvent devenir 2,000 tableaux exposés chaque année dans les salles de notre musée? On dit que le tiers de ce chiffre total représente des portraits par conséquent payés par les originaux. On compte ensuite 250 tableaux commandés par le ministre de l'intérieur, et 150 par la Liste civile, pour le musée de Versailles; il reste encore 1000 tableaux qui se vendent à vil prix, la plupart en France, ou plutôt à l'étranger.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'Iconographe, est de 12 fr.

AU GRAND RABAIS.

CATALOGUE DES LITHOGRAPHIES

DE

LÉOTAUD, ÉDITEUR,

Quai Saint-Michel, 11, à Paris.

80 différents Saints et Saintes en buste à 6 fr. le cent en noir, et 12 fr. coloris
40 *id.* avec entourage fond noir *id.* *id.*
24 *id.* avec entourage gothique *id.* *id.*
28 *id.* de 2 à la feuille *id.* *id.*

12 planches grandes sur jésus entier à 50 cent. la feuille.
1 Grand Christ sur colombier à 75 —
20 planches sur papier carré entier à 20 —

40 planches de Découpures dorées et Mignonettes à 16 fr. le cent.
40 *id.* de Découpures noires à 6 fr. —
40 *id.* de Camayeux de diverses couleurs à 12 fr. —

Cachets de Communion à 1, à 2, à 4 sur la feuille, à 6 fr. le cent.

Bons points de diverses couleurs à 6 fr. le cent.

25 planches de Paysages noirs à 6 fr. le cent en noir, et 12 fr. en couleur.
10 *id.* de Têtes d'études à 6 fr. le cent.

16 planch. de Bataille de Napoléon et d'Afrique à 6 fr. le cent en noir, 12 fr. co'or.

60 planches d'histoires par 4 tableaux à 6 fr. le cent en noir, et 12 fr. color.
24 *id.* de Têtes de Garçons à *id.* *id.*
60 *id.* de Têtes de Filles à *id.* *id.*
30 *id.* de Pendants de Fantaisie à *id.* *id.*
12 *id.* de Fleurs et Fruits à *id.* *id.*

50 planches de Modèles d'Ecriture à 5 fr. le cent.

Atlas de 10 petites cartes à 8 fr. le cent, et 16 grandes cartes à 35 fr. le cent.

100 petits Portraits de Grands Hommes à 5 fr. le cent.

30 Portraits de Grands Hommes demi-carré à 6 fr. le cent.

150 planches de dessins de Broderies à 3 fr. le cent.

—

Le tout au comptant, sans escompte ni remise.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr. ; avant la lettre sur blanc 50 fr. ; sur papier de Chine 72 fr. ; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes par REGNIER et BETTANNIER, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

DEUXIÈME LIVRAISON DES

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses, dessinées par Mlle ANAÏS COLIN, lithog. par Mlle V. DREYSS.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent. ; en couleur 1 fr. 50 cent.

ADORATION DES MAGES,

MOISE FAIT SORTIR L'EAU DU ROCHER,

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, par GÉRARD, d'après RUBENS et MURILLO.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

PUBLICATIONS EN MAI 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures.

L'ANGE GABRIEL.

Gravé au Burin par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche.

(Haut. 34 cent.; Larg. 25 cent.).

Prix avec la lettre sur blanc 12 fr sur pap. de Chine 16 fr.
avant — 30 — 40

Épreuve d'artiste 75 fr.

Cette gravure est le pendant de *Jésus-Christ* des mêmes artistes, déjà publiée.

PAUL ET VIRGINIE.

Paul présente a Virginie un nid et des fruits.

Manière noire par Allais, d'après Schopin.

(Haut. 60 cent.; Larg. 46 cent.).

Pendant de *Virginie au bain*, et 4e planche de la *collection de Paul et Virginie*.

Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; en couleur 35 fr.

Publiée en société avec MM. François Delarue et Jeannin.

VICTOIRE. — DÉFAITE.

Deux gravures par Jazet et Cottin, d'après Paul Delaroche et Horace Vernet.

(Haut. 40 cent.; Larg. 33 cent.).

Suite aux *Attaque* et *Retraite*, par Jazet, d'après Léon Cogniet et Horace Vernet.

Prix de chaque avec la lettre 6 fr.; en couleur 12 fr.

LA NAIVETÉ,

Manière noire par A. Cornillet, d'après H. Winterhalter.

(Haut. 33 cent.; Larg. 27 cent.).

Cette tête, dans une bordure, fait *Pendant* et *Suite* à l'*Innocence*, à la *Pudeur*, du même peintre.

L'Ingénuité, pendant de la *Naiveté*, paraîtra incessamment.

Lithographies.

L'ANGLETERRE, L'ÉCOSSE, L'IRLANDE,

Personnifiées par des figures de femmes avec devises et attributs.

Trois lithographiées, par Régnier et Bettannier, d'après Brocky.

(Largeur 38 cent.; Hauteur 38 cent.).

Prix de chaque en noir et teintes, 8 fr.; en couleur, 15 fr.

VUES ET MAISONS SUISSES.

Etudes au lavis d'après nature, par D'Orchevillers.

4e livraison, Nos 19 à 24.

(Larg. 23 centimètres; Haut. 18 centimètres.)

Prix en noir la livraison 7 fr. 50 c.; la feuille 1 fr. 25 c.
— en aquarelle 18 » — 3 »

LA FIGURE.

Études pour le dessin et le pastel.

Lithographiées à deux teintes, par Emile Lassale, d'après les meilleurs artistes.

2e livraison, Nos 7 à 12.

Prix en noir la livraison 15 fr.; la feuille 2 fr. 50 cent
— en rehauts de pastel 18 — 3
— en coul. à claire voie 30 — 5
— — à fonds noirs 36 —

Cet ouvrage se continue.

ALBUM D'ALFRED DE DREUX.

2e livraison, Nos 7 à 12.

Prix à rehauts, la livraison, 12 fr.; la feuille 2 fr.

ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE,

A deux teintes, par Chapuy et autres Artistes.

4e livraison, Nos 13 à 16.

(14 centimètres sur 35 centimètres).

Prix de chaque livraison 12 fr.; la feuille 3 fr.

Publiée en société avec M. Jeannin.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— — d'artiste. 30

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres ; Largeur 24 centimètres).

Il ne sera tiré que ces deux états.

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Arriccia, assise dans un Paysage, et rêveuse,

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
— — Avant — 48 — 60
Épreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres ; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, va publiée aux mêmes prix, et porte les même dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant :

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicule. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignements indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres*; que ceux qui le sont RÉELLEMENT sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.*; qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravure au burin par GÉRAUT, d'après RAPHAEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

On écrit d'Amsterdam le 2 novembre 1847

On vient de vendre publiquement, dans notre capitale, une collection complète des gravures de Rembrandt, laissée par feu M. le comte Verstoelk van Soelen. Voici les prix auxquels les plus célèbres d'entre ces estampes ont été adjugé

Rembrandt avec la sabre, 3,600 fr.;
La Fuite en Egypte, 752 fr.;
La Résurrection de Lazare, dite la Pièce aux 100 florins, 1,202 fr.;
Même sujet, 600 fr.;
Même sujet, 398 fr.;
La Guérison de la malade, dite la Gravure à 100 florins, bien que déjà du vivant de l'auteu on en payât les épreuves beaucoup plus cher, 3,200 fr.;
Même sujet 800 fr.;
Le Christ présenté au peuple, 1,900 fr.;
Le portrait de Renier d'Ansloe, 1,500 fr.;
Celui de Franze avec l'anneau noir, 3,300 fr.;
Celui du même avec l'anneau blanc, 1,00 fr.;
Celui de Zelling, 662 fr.;
Autre du même 3,600 fr.;
Le portrait du bourguestre Six, 1,790 fr.;
autre du même, 300 fr.;
L'œuvre de Bol et celle de Lieven van Ulies ont été vendues ensemble, le lendemain, moyennant 10, 1,00 fr.;
La collection entière des estampes de feu M. Verstoelk van Soelen a produit 70,600 fr.